

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA Y CULTURAL

Curso 2015/2016

(Código:24413038)

1.PRESENTACIÓN

Metodología de la investigación literaria y cultural es una asignatura que introduce a los estudiantes en la investigación en literatura y estudios culturales. Su enfoque se orienta a conseguir que los estudiantes dominen los recursos y las herramientas hermenéuticas necesarias para su iniciación en la realización de trabajos de investigación. Por ello asegurará que, a partir de los conocimientos y las competencias adquiridos en asignaturas que ya hayan cursado de este Máster, sean capaces de diseñar y llevar a cabo en todas sus fases tanto un trabajo como un proyecto de investigación relacionado con la materia de las mismas.

Su naturaleza es, así, fundamentalmente práctica, enseñando a los estudiantes a establecer correctamente una hipótesis creativa, a partir del conocimiento del estado de la cuestión del tema de investigación, inculcándoles la necesidad de seleccionar el marco teórico adecuado que soporte su argumentación y enseñándoles a establecerlo así como los principios metodológicos que guiarán el desarrollo del trabajo en función de la naturaleza del mismo.

Les enseñará, asimismo, a fijar objetivos realistas y viables, delimitando con claridad el ámbito de la investigación y el corpus sobre el que trabajar, así como a exponer de manera clara y convincente las conclusiones de manera que evidencien los resultados obtenidos.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Metodología de la investigación literaria y cultural es una asignatura obligatoria de 5 créditos ECTS que se imparte en inglés en el segundo semestre. El hecho de que los estudiantes hayan cursado ya asignaturas de estudios literarios y culturales les permitirá tener un conocimiento teórico que luego aplicarán a la hora de elaborar un trabajo de investigación. Por tanto, esta asignatura es clave para todos los cursos que se impartirán en el máster, ya que de ella depende que los estudiantes conozcan las herramientas metodológicas necesarias para ser capaces de desarrollar su investigación, ya sea para elaborar un trabajo para una asignatura, el trabajo de fin de máster, o con vistas a desarrollar proyectos académicos de mayor envergadura como una tesis doctoral o un artículo para ser publicado en una revista de investigación.

Esta asignatura facilitará a los alumnos la adquisición o el perfeccionamiento de las siguientes competencias:

- Manejar con soltura la terminología, los principios formales y las corrientes teórico críticas pertinentes para la realización de trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura y su proyección social en el ámbito anglófono.
- Reconocer los discursos subyacentes en los textos literario-culturales al objeto de determinar su interacción con los discursos sociales prevalecientes tanto en el momento de su producción y recepción como en el contemporáneo.
- Recabar, seleccionar y tratar adecuadamente la documentación relevante, en distintos soportes, relacionada con el tema de investigación.



- Realizar ensayos escritos en lengua inglesa utilizando una metodología rigurosa y estableciendo los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz con las evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas, siguiendo las convenciones académicas.
- Proyectar la capacidad crítica de análisis a diversos ámbitos discursivos y productivos, como el literario, el artístico, el cultural, el político, y el social en general.
- Analizar textos relacionados con las materias del Máster utilizando las técnicas y metodología de las teorías más relevantes del análisis discursivo.
- Conocer y aplicar adecuadamente los mecanismos de análisis empleados en los estudios culturales.
- Identificar la interacción discursiva entre la literatura y la cultura a través de un análisis de tropos, figuras, mitos, convenciones, géneros y obras literarias, en general, que explore su impacto ideológico y social.
- Seleccionar y justificar adecuadamente la metodología y el marco teórico que se van a emplear en el desarrollo de un trabajo de investigación, de acuerdo con su naturaleza y en el marco correspondiente a los estudios de este Máster.
- Planificar y diseñar un proyecto de investigación sobre algún aspecto de una de las materias del Máster, con arreglo a una lógica expositiva que tenga en cuenta los componentes de su estructura, la viabilidad de los objetivos, las fases de su desarrollo, las conclusiones y la difusión de los resultados.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

No es necesario ningún requisito previo salvo el conocimiento del tema sobre el que verse el trabajo final de la asignatura.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura habrán obtenido los siguientes resultados, además de los comunes para todos los estudiantes indicados en el documento de la descripción del plan de estudios:

- Capacidad de planificación y elaboración de trabajos de investigación escritos en lengua inglesa o española con una formulación apropiada, una metodología rigurosa y los necesarios parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz, de acuerdo con las convenciones académicas al uso.
- Uso correcto del vocabulario crítico, el registro académico y las estrategias y convenciones retóricas y formales propias de la investigación avanzada en los campos de la literatura y la cultura.



5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Introduction to the methodology of literary and cultural research.

1.1 The process of scientific research in the fields of literature and culture. Scientific terms and concepts.

1.2 Types of research.

1.3 Introduction to the use of methodological tools: choosing a subject and a methodological approach.

1.4 Bibliographical sources: Selecting secondary sources. Search in library catalogues. Electronic resources. Discriminating quality on web pages. Data bases. Electronic journals. Style format: MLA, Chicago and APA.

2. Concepts and theoretical perspectives, and their application to research in the fields of literature and culture in English.

2.1 Knowledge of the main contemporary theories in the field of literature and culture in English.

2.2 Selection and use of a theoretical framework that backs up the hypothesis and the development of the argument.

2.2 Textual analysis and interpretation.

2.3 Critical reading of the literary discourse.

3. Formal conventions and rhetorical strategies for different types of research works (paper, article, research project, dissertation,)

3.1 Definition of a research hypothesis. Development of the idea, research objectives, state of research in the field, methodological framework, and appropriateness of the study.

3.2 Structure of the research work (introduction, main body of work, development of the idea and conclusion).

3.3 Correct use of academic language.

3.4 How to write an abstract and selection of keywords.

4. Planning the research work according to its nature. Knowledge and organization of its structure. Process and stages of its development.

4.1 Master Thesis.

4.2 Writing a paper for a conference, symposium, seminar, etc...

4.3 The PhD dissertation.

4.4 Academic dissemination of knowledge (outputs): publishing your research. Preparing an article for an academic journal, a monographic volume, an edition, etc...

6. EQUIPO DOCENTE

■ [CRISTINA GARRIGOS GONZALEZ](#)

7. METODOLOGÍA

- Utilización de la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.



- Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.

- Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.

- Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual, o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet, radio y TV.

- Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante, posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.

- Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en la Guía de Estudio 2. Plan de Trabajo y orientaciones para su desarrollo y, de forma complementaria, en actividades individuales dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al auto aprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.

- Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.

- Indicaciones sobre cómo examinar los posibles marcos teóricos que puedan sustentar la investigación sobre el tema propuesto y justificar la decisión tomada.

- Orientaciones sobre cómo diseñar un esquema de trabajo que, partiendo de la hipótesis establecida, ayude a estructurar las fases de su desarrollo de acuerdo con una lógica expositiva que tenga en cuenta los objetivos propuestos.

- Fomento de la búsqueda por parte de los estudiantes de elementos de interrelación entre las distintas materias contempladas en el Máster.

Para ello, las alumnas y alumnos deberán llevar a cabo las siguientes actividades formativas:

- Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas; lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios; e interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas (42%: 52,5 horas / 2,1 créditos).

- Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado (8%: 10 horas / 0.4 créditos).

- Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura (8%: 10 horas / 0.4 créditos).

- Realización de pruebas de evaluación continua (10%: 12.5 horas / 0.5 créditos).

- Confección de un glosario personal de términos críticos básicos y de un archivo de fichas con resúmenes de textos críticos utilizados durante el curso. (4%: 5 horas, 0,2 créditos).

- Trabajo con diferentes teorías críticas y selección de la más adecuada según el problema a estudiar en cada texto. (4%: 5 horas, 0.2 créditos).



- Diseño de un esquema de trabajo de investigación que incluya una breve justificación del tema elegido, con indicación de a) estado de la cuestión; b) hipótesis de partida; c) objetivos; d) resultados esperables; d) metodología; e) marco crítico; f) breve relación bibliográfica. (4%: 5 horas, 0.2 créditos).

- Trabajo final de la asignatura: (20%: 25 horas / 1 crédito).

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

No es necesario adquirir ningún material. La bibliografía básica será accesible a través de los recursos electrónicos de la biblioteca y de enlaces que se detallarán en la Parte 2 de la Guía de Estudio.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Bailey, S. (2011). *Academic Writing: A Handbook for International Students*. London: Routledge.

Baldick, Chris. *Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford University Press, 2009.

Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory* (2009) 3rd. ed. Manchester: Manchester University Press.

Booth, Wayne C; Gregory G. Colomb, And Joseph M. Williams. (2008) *The Craft of Research*. 3d Ed.Chicago: University Of Chicago Press.

Chicago Manual of Style: For Authors, Editors, and Copywriters. (2010) 16th Ed. Chicago: University Of Chicago Press. ISBN-13: 978-0226104201

Gilbert Sandra M. and Susan Gubar. *Feminist Literary Theory and Criticism: A Norton Reader*. (2007) W.W Norton & Company. ISBN 978-0-393-92790-0

Gould, Christopher, Catherine Gould and Richard Veit. (2013) *Writing, Reading, and Research*. 9th Ed. New York: Macmillan. 978-1133311171

Guerin, Wilfred et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. (2010) Oxford: Oxford University Press.

Hartley, James. (2008). *Academic Writing and Publishing: A Practical Handbook*. New York: Routledge. ISBN-13: 978-0415453226

Leitch, Vincent B. et al *Norton Anthology of Literary Criticism*. W.W Norton & Company, 2010.

Lynn, Steven. *Rhetoric and Composition: An Introduction*. (2010). Cambridge University Press. 978-0521527941

Macdonald, Susan. (2010). *Professional Academic Writing in The Humanities and Social Sciences*. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press. 978-0809330072

MLA Handbook For Writers of Research Papers. (2009) 7th Ed. Modern Language Association

Murray, Rowena *Writing for Academic Journals*. Open up Writing Skills. 2013

Oshima, Alice y Hogue, Ann. *Introduction to Academic Writing*. Longman, 1997. 2ªed.

Richter, David (2006). *The Critical Tradition: Classic Texts and Contemporary Trends*. Bedford/St Martin, 3rd Ed.



Swales, J. M., & Feak, C. B. (2012). *Academic Writing for Graduate Students: Essential Tasks And Skills: A Course for Nonnative Speakers Of English*. Ann Arbor: University Of Michigan Press. ISBN-13: 978-0-472-03475-8

Sword, Helen. (2012). *Stylish Academic Writing*. Cambridge: Harvard University Press. ISBN-13: 978-0674064485

Turabian, Kate L. (2007) *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations*. 7th Ed. Rev. By John Grassman and Alice Bennett. Chicago: University Of Chicago Press.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Esta asignatura dispone de un curso virtual estructurado en varias secciones que ofrecen diversos materiales y servicios, entre los cuales se cuentan:

- 1) La segunda parte de la Guía de Estudio (Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo).
- 2) El material didáctico accesible a través de los recursos de la biblioteca correspondiente a los temas del programa.
- 3) Una prueba de evaluación continua (PEC), accesible desde el apartado de "Actividades".
- 5) Foros para la comunicación entre los estudiantes y con el equipo docente de la Sede Central. Un foro de consultas generales y cuatro foros de contenidos, destinados a debatir y plantear consultas sobre cada uno de los temas del programa, moderados por la profesora de la asignatura. Disponen, además de un foro de estudiantes no moderado por el profesorado de la Sede Central, que no intervendrá en este espacio, salvo en casos excepcionales que así lo requieran, ni se responsabilizará de las informaciones vertidas en él.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La asignatura estará tutorizada por la profesora Cristina Garrigós González. La Dra. Garrigós es profesora titular de Filología Inglesa. Su especialidad es la literatura contemporánea, la teoría literaria, el postmodernismo, los estudios de género y la literatura comparada.

cgarrigos@invi.uned.es

Las funciones de tutora suplente las llevará a cabo la Prof. Marta Cerezo Moreno (mcerezo@flog.uned.es) a la que podrán dirigirse en casos puntuales y justificados que serán debidamente publicados en el curso virtual de la asignatura por la Prof. Garrigós.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La calificación final estará compuesta por las puntuaciones obtenidas en las siguientes evaluaciones parciales, que medirán el grado de adquisición de las competencias establecidas y los resultados generales y específicos determinados para cada materia.

- a) La participación en los foros del curso virtual y en las actividades propuestas, que constituirá el 10% de la calificación final.
- b) Una prueba de evaluación continua (PEC) hacia la mitad del semestre cuya calificación constituirá el 20% de la nota final.
- c) Un trabajo final que deberá entregarse al concluir el estudio de cada asignatura y cuya calificación constituirá el 70% de la nota final. La nota media se llevará a cabo siempre y cuando el trabajo final obtenga al menos el 50% de la calificación que se le otorga. De lo contrario, la asignatura se suspenderá. La calificación será numérica, de 0 a 10, según la normativa vigente (RD 1125/2003).

La entrega de PEC será voluntaria y tendrá una única fecha de entrega en el cuatrimestre correspondiente sin opción de poder realizarse con posterioridad. Por lo tanto, si no se entrega la PEC el alumno sólo podrá optar a un 8 como nota



máxima de la asignatura. Si la participación en el foro es nula, podrá optar a un 7 como nota máxima.

La valoración del trabajo final de la asignatura se regirá por los siguientes criterios:

1. Establecimiento claro y concreto de la hipótesis de partida.
2. Delimitación de los objetivos y viabilidad de los mismos.
3. Pertinencia de los marcos teórico y metodológico que correspondan.
4. Exposición y desarrollo de las fases de la investigación.
5. Claridad en la exposición de las conclusiones y relevancia de las mismas.
6. Empleo pertinente de las fuentes de información disponibles para la investigación.
7. Calidad de la presentación escrita

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

