ASIGNATURA DE MÁSTER:

NARRATIVA BREVE NORTEAMERICANA DEL SIGLO XIX

Curso 2015/2016

(Código:24413235)

1.PRESENTACIÓN

"NARRATIVA BREVE NORTEAMERICANA DEL SIGLO XIX" es una asignatura de carácter optativo, con una asignación de 5 créditos ECTS, perteneciente al segundo semestre del "Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social".

El objetivo general de esta asignatura consiste en adquirir conocimientos sobre los aspectos fundamentales de la narrativa breve norteamericana del siglo XIX, a través de la lectura y el análisis de una selección de relatos representativos de sus principales autores y movimientos literarios.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Al igual que otras asignaturas optativas pertenecientes al mismo módulo, "NARRATIVA BREVE NORTEAMERICANA DEL SIGLO XIX" contribuye al desarrollo de las destrezas necesarias para que cada estudiante lleve a cabo satisfactoriamente sus tareas de investigación en el campo de los estudios literarios y culturales, ampliando sus conocimientos teóricos y prácticos al tiempo que potencia su capacidad analítica. Las competencias que se adquieren mediante el estudio de esta asignatura, y que se indican a continuación, pueden resultar de gran utilidad en el desempeño de diversas actividades profesionales dentro del ámbito de la docencia de la lengua inglesa y sus literaturas así como en los de la edición, la traducción y la interpretación.

Al completar este curso, cada estudiante será capaz de:

- Manejar con soltura la terminología, los principios formales y las corrientes teórico críticas pertinentes para la realización de trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura y su proyección social en el ámbito anglófono.

- Reconocer los discursos subyacentes en los textos literario-culturales al objeto de determinar su interacción con los discursos sociales prevalecientes tanto en el momento de su producción y recepción como en el contemporáneo.

- Recabar, seleccionar y tratar adecuadamente la documentación relevante, en distintos soportes, relacionada con el tema de investigación.

- Realizar ensayos escritos en lengua inglesa utilizando una metodología rigurosa y estableciendo los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz con las evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas, siguiendo las convenciones académicas.

- Proyectar la capacidad crítica de análisis a diversos ámbitos discursivos y productivos, como el literario, el artístico, el cultural, el político, y el social en general.

- Analizar textos relacionados con las materias del Máster utilizando las técnicas y metodología de las teorías más relevantes del análisis discursivo.

- Conocer y aplicar adecuadamente los mecanismos de análisis empleados en los estudios culturales.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
58AAC07573204DDE2D964B87F441AAA9

- Identificar la interacción discursiva entre la literatura y la cultura a través de un análisis de tropos, figuras, mitos, convenciones, géneros y obras literarias, en general, que explore su impacto ideológico y social.

- Seleccionar y justificar adecuadamente la metodología y el marco teórico que se van a emplear en el desarrollo de un trabajo de investigación, de acuerdo con su naturaleza y en el marco correspondiente a los estudios de este Máster.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Conviene haber adquirido previamente las técnicas necesarias para realizar comentarios de texto, utilizando con precisión la terminología propia de la crítica literaria.

Se considera imprescindible haber alcanzado un buen nivel de inglés, puesto que la asignatura se imparte en dicha lengua. Esto no solo implica que los estudiantes deberán leer en inglés las fuentes bibliográficas primarias y secundarias, sino que también redactarán en la misma lengua todas las respuestas de la prueba de evaluación continua (PEC), así como el trabajo ("paper"), que supone un 70% de la calificación final de la asignatura.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso y como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, quienes hayan estudiado esta asignatura serán capaces de:

- interpretar los recursos estilísticos de la narrativa breve norteamericana del siglo XIX, enmarcándolos en las corrientes ideológicas y estéticas de la época.

- dominar las destrezas de análisis crítico para comprender las diferentes respuestas de la narrativa breve norteamericana a las principales tendencias culturales y a los procesos históricos de los periodos estudiados.

- manejar un marco teórico (utilizando los conceptos formulados por las diversas teorías contemporáneas y su correspondiente terminología específica) para explorar en toda su complejidad la narrativa breve norteamericana del siglo XIX.

- aplicar las más avanzadas técnicas analíticas de la crítica literaria actual al estudio pormenorizado de la narrativa breve norteamericana del siglo XIX.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de la asignatura se estructuran en cinco temas, correspondientes cada uno de ellos a un crédito ECTS.

1. The American short story tradition: origins and development. The early American short story: Washington Irving.

Read "Rip Van Winkle".

2. Parables of guilt and isolation: Nathaniel Hawthorne and Herman Melville

Read "The Minister's Black Veil" and "Bartleby, the Scrivener".

3. The unity of effect: Edgar Allan Poe.

Read "The Masque of the Red Death" and "The Tell-Tale Heart".

4. Realism and formal experimentation: Henry James.

Read "The Real Thing".

5. Gender, race, and class issues: Kate Chopin.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
58AAC07573204DDE2D964B87F441AAA9

Read “Désirée’s Baby”, “La Belle Zoraïde” and “The Story of an Hour”.

6.EQUIPO DOCENTE

- MARIA TERESA GIBERT MACEDA

7.METODOLOGÍA

En esta asignatura se sigue la metodología “a distancia” habitualmente empleada en la UNED, guiándose por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.

Es necesario que los estudiantes dispongan de un acceso a Internet que les permita participar regularmente en las actividades del curso virtual a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.

El aprendizaje incluye las siguientes actividades:

- Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.

- Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet, radio y TV.

- Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante, posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.

- Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en la Guía de Estudio 2. Plan de Trabajo y orientaciones para su desarrollo y, de forma complementaria, en actividades individuales dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al auto aprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio.

- Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.

- Elaboración de actividades prácticas de la asignatura que irán encaminadas a desarrollar las capacidades y las competencias de redacción de trabajos académicos en lengua inglesa, pero también las de abstracción, relación, análisis, síntesis, interpretación, etc. que son imprescindibles para llevar a cabo esta labor.

- Orientaciones sobre cómo diseñar un esquema de trabajo que, partiendo de la hipótesis establecida, ayude a estructurar las fases de su desarrollo de acuerdo con una lógica expositiva que tenga en cuenta los objetivos propuestos.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Lecturas obligatorias:

Irving, Washington. “Rip Van Winkle”

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
58AAC07573204DDE2D964B87F441AAA9

Hawthorne, Nathaniel. “The Minister’s Black Veil”

Melville, Herman. “Bartleby, the Scrivener”

Poe, Edgar Allan. “The Masque of the Red Death”

Poe, Edgar Allan.“The Tell-Tale Heart”

James, Henry. “The Real Thing”

Chopin, Kate. “Désirée’s Baby"

Chopin, Kate. “La Belle Zoraïde"

Chopin, Kate. “The Story of an Hour"

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Patea, Viorica, ed. *Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective*. DQR Studies in Literature-Series 49. Amsterdam/New York: Rodopi, 2012. ISBN: 978-90-420-3607-9. Se puede acceder a la versión en línea a través del curso virtual o a través de las páginas web de la Biblioteca de la UNED, mediante un enlace a Literature Online (LION).

Dado que la mayor parte de la bibliografía complementaria (compuesta por fuentes secundarias) se encuentra disponible en red, se facilitarán enlaces en el curso virtual. Además, cabe señalar que los siguientes libros (cuya consulta no es obligatoria) se encuentran disponibles en la Biblioteca Central de la UNED:

1. Baldwin, Dean R. and Gregory L. Morris. *The Short Story in English: Britain and North America. An Annotated Bibliography*. Metuchen: Scarecrow, 1994. UNED: 820 B BAL (1 copia disponible en la sección de Referencia de la Biblioteca Central).
2. Bonheim, Helmut. *The Narrative Modes: Techniques of the Short Story*. Cambridge, D.S. Brewer, 1992. UNED: 82-34.0BON. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
3. Brown, Julie, ed. *American Women Short Story Writers: A Collection of Critical Essays*, (Wellesley Studies in Critical Theory, Literary History, and Culture, volume 8). New York: Garland Publishing, 2000. UNED: 820(73)-3.0AME. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
4. Chialant, Maria Teresa, and Marina Lops, eds. *Time and the Short Story*. Bern: Peter Lang, 2012. UNED: 82-3.0TIM. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
5. González Groba, Constante, Cristina Blanco Outón and Patricia Fra López, eds. *The American Short Story: New Perspectives*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1997. UNED: 820(73)-34.0INT. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
6. Hocks, Richard A. *Henry James: A Study of the Short Fiction*. Boston: Twayne, 1990. UNED: 820(73)JAMES1 HOC. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
7. Hunter, Adrian. *The Cambridge Introduction to the Short Story in English*. Cambridge: Cambridge UP, 2007. UNED: 820-3.0HUN. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
8. Lohafer, Susan, and Jo Ellyn Clarey, eds. *Short Story Theory at a Crossroads*. Baton Rouge: Louisiana State UP, 1989. UNED: 82-34.0 SHO. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
9. May, Charles E. *Edgar Allan Poe: A Study of the Short Fiction*. New York: Twayne, 1991. UNED: 820(73)POE1 MAY. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
10. May, Charles E. *The Short Story. The Reality of Artifice*. New York: Twayne, 1995. UNED: 82-34.0MAY. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
11. May, Charles E., ed. *The New Short Story Theories*. Athens, OH: Ohio UP, 1994. UNED: 82-3.0NEW. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
12. Mellor, Bronwyn, Annette Patterson, and Marnie O’Neill. *Reading Fictions: Applying Literary Theory to Short Stories*. National Council of Teachers of English, 2000. UNED: 82-3.0MEL. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
13. Scofield, Martin. *The Cambridge Introduction to the American Short Story*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. UNED: 820(73)-3.0SCO. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
14. Winther, Per, Jakob Lothe, and Hans H. Skei, eds. *The Art of Brevity: Excursions in Short Fiction Theory and Analysis*.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
58AAC07573204DDE2D964B87F441AAA9

Columbia: U of South Carolina P, 2004. UNED: 82-3.0 ART. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Dentro de la plataforma aLF esta asignatura dispone de un curso virtual estructurado en varias secciones que ofrecen diversos materiales y servicios, entre los cuales se cuentan:

1. la segunda parte de la Guía de Estudio ("Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo"),
2. el material didáctico compuesto por 5 documentos en PDF que corresponden a cada uno de los 5 temas,
3. enlaces o vínculos para acceder, en función de las preferencias de cada estudiante y de su tiempo disponible, a diversos materiales,
4. la prueba de evaluación continua (PEC), accesible desde el apartado de “Tareas”,
5. el documento titulado “Basic Guidelines for Academic Writing”, con orientaciones útiles para la redacción de la PEC y el trabajo final,
6. siete foros para la comunicación entre los estudiantes y con el equipo docente de la Sede Central. El “Foro de consultas generales” y los cinco “Foros de contenidos” (destinados a debatir y plantear consultas sobre cada uno de los cinco temas) están moderados por la profesora de la asignatura. El “Foro de estudiantes” no está moderado por el profesorado de la Sede Central, que no intervendrá en este espacio (salvo en casos excepcionales), ni se responsabilizará de las informaciones vertidas en él.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La asignatura no estará tutorizada por Profesorado Tutor de los Centros Asociados, sino exclusivamente por una profesora de la Sede Central. Es preferible realizar las consultas a través de los foros del curso virtual, exceptuando la correspondencia referida a las solicitudes de revisión de calificaciones. Al enviar mensajes por correo electrónico, siempre desde una dirección @alumno.uned.es, se debe hacer constar en el espacio denominado "asunto": “Narrativa Breve Norteamericana”.

Datos de contacto:

Dra. Mª Teresa Gibert Maceda
Catedrática de Universidad
Correo electrónico: gibert@flog.uned.es

Dirección postal:
Senda del Rey, nº 7, despacho 617
28040 Madrid

Horario de consultas telefónicas:
Martes y miércoles de 9.00 a 15.00 horas.
Tel: 91 398 68 22

La Dra. Gibert es Catedrática de Filología Inglesa desde 2002. Desde 1976 ha venido impartiendo enseñanza en asignaturas de Lengua Inglesa, Literatura Norteamericana y Literatura Canadiense en programas de Licenciatura, Grado y Posgrado. Su investigación se centra en la Literatura en Lengua Inglesa (Inglaterra, Estados Unidos y Canadá). Sus publicaciones incluyen libros y capítulos de libro (en Lund University Press, Cambridge University Press, Macmillan, Rodopi, Michigan State University Press, Presses Universitaires de la Méditerranée, Visor y CERA entre otras editoriales) y artículos (en *Arbor*, *Revista de Literatura del CSIC*, *Cahiers Victoriens et Edouardiens, Miscelánea, RCEI, RAEI, Ariel*, *Connotations*, *ES*, *BELLS* y *Journal of the Short Story in English* entre otras revistas). Ha presentado 130 comunicaciones en diversos congresos (organizados por MLA, ACA/PCA, ESSE, AEDEAN, EACLAS, SSSS, MESEA, AEEC, BAAHE, HASE y APEAA entre otras asociaciones). Véase más información en su página Web de la UNED.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
58AAC07573204DDE2D964B87F441AAA9

No existe una prueba o examen presencial para superar esta asignatura. La calificación final estará compuesta por las puntuaciones obtenidas en las tres siguientes evaluaciones parciales, que medirán el grado de adquisición de las competencias establecidas y los resultados generales y específicos determinados para la materia.

a) La participación en los foros del curso virtual constituirá el 10% de la calificación final. El equipo docente valorará la capacidad del estudiante de exponer sus ideas, compartirlas y debatirlas con los otros estudiantes en los foros del curso virtual.

b) Una prueba de evaluación continua (PEC) hacia la mitad del semestre, cuya calificación constituirá el 20% de la nota final. En la segunda parte de la Guía de Estudio de la asignatura, accesible desde el curso virtual, se encuentra el enunciado de la PEC, el plazo de entrega y las instrucciones precisas para desarrollarla adecuadamente.

c) Un trabajo en forma de ensayo, con una extensión de 4.000-6.000 palabras incluyendo las notas y la bibliografía (letra Times New Roman 12, espaciado 1,5 para el cuerpo del texto y 1 espacio entre líneas para las notas y la bibliografía), que deberá entregarse al concluir el estudio de la asignatura y cuya calificación constituirá el 70% de la nota final.

Cada una de las tres evaluaciones parciales se puntuará en una escala de 0 a 10, de modo que la nota final se calculará aplicando los correspondientes porcentajes: 10%, 20% y 70%. Para aprobar la asignatura es necesario alcanzar en el trabajo 5 puntos sobre 10. La calificación final será numérica, de 0 a 10, según la normativa vigente (RD 1125/2003).

Las solicitudes de revisión de la calificación final se deberán enviar por correo electrónico a la dirección gibert@flog.uned.es desde una dirección @alumno.uned.es (para garantizar la protección de datos del remitente) dentro del plazo de 7 días naturales desde la fecha de publicación de las notas en los sistemas informáticos (SIRA). La publicación de las notas se anunciará en el foro de consultas generales del curso virtual de la asignatura.

El trabajo final se evaluará en función del grado de adquisición de las competencias establecidas y los resultados generales y específicos determinados para la asignatura a tenor de los siguientes aspectos:

1. Conocimiento del tema.

2. Estructura y planteamiento del mismo de forma clara y precisa.

3. Adecuada aplicación del marco teórico.

4. Exposición clara de las conclusiones.

5. Empleo pertinente de la bibliografía utilizada.

6. Calidad de la presentación escrita.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
58AAC07573204DDE2D964B87F441AAA9