ASIGNATURA DE MÁSTER:

LA IDEA DE EUROPA EN LA HISTORIA Y EN LA CULTURA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA

Curso 2020-2021

(Código 28501414)

1.-PRESENTACIÓN

A. Autor de la guía docente

Prof. Dra. Ximena García Otxoa (Titular de Universidad de Relaciones Internacionales)

Departamento de Ciencia Política y de la Administración

Despacho

Teléfono: Extensión: 6119 Otros: 91 398 6119 Fax

Correo electrónico: xgarcia@poli.uned.es

Horas de tutorización: Lunes de 10:00 a 14:00 horas

Dirección postal: Facultad de Ciencias Políticas y Sociología

B. Presentación del equipo docente

Ximena García Otxoa (Titular de Universidad de Relaciones Internacionales)

Teléfono: 91 398 6119

Correo electrónico: xgarcia@poli.uned.es

C. Breve descripción de la asignatura

La asignatura La Idea de Europa en la historia y en la cultura política contemporáneas se ubica, por primer año, de carácter anual, con 6 créditos ECTS, dentro de la Titulación del Master en Política y Democracia, cuya lógica responsable es el Departamento de Ciencia Política y de la Administración de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología.

Breve descripción de la asignatura:

1. Esta asignatura cuenta con una amplia y profunda tradición académica en Europa, tanto en España (José Ortega y Gasset, Luis Díez del Corral, Antonio Truyol y Serra, Jorge Xifra Heras, entre otros) como en el Reino Unido (Thomas S. Eliot, Arnol Bolton), en Francia (Jules Michelet, Ernest Renan, Fernand Braudel) o en Alemania (Karl Wolfgang Deutsch, Ulrich Beck), por poner sólo algunos ejemplos.
2. Tanto de hace tanto como entender los procesos políticos contemporáneos requiere de la utilidad conjunta mediante una aproximación sistemática a conceptos fundamentales que describen aportaciones de la ciencia política europea con el propósito universal. Democracia, ciudadanía, Estado, Nacionalismo, Europa, autodeterminación, Mercado, igualdad, por poner sólo algunos ejemplos.
3. El desarrollo de las corrientes en estudios y en géneros y procesos históricos, mediante una selección cuidadosa de autores y obras representativas.
4. Un perfil de los objetos de una asignatura gerontológica hunt, cree a toda disciplina: incluyen el estudio de principales teorías de la Historia Política, las Relaciones Internacionales, la Historia de las Ideas, la Filosofía e Historia de la Ciencia, la Filosofía del Derecho.
5. Su metodología se asienta a estas características y por ello es teórico-académico, profundo en ofrecer teórico-discursivo sobre lo empírico-descriptivo.
6. Por su interés, una asignatura de diplomacia y Derecho Estatales. Nos significa que no es especialmente un asimilar progresivo o constructivo, por lo que no se reconocerán y entenderán verdaderamente que persigan un conjunto conocimientos, habilidades, competencias y destrezas de una índole. Tal vocación resulta evidente con un estudio versus el carácter (+) el interrogado.

D. Relaciones de aprendizaje

Nuestra de los saludos de Master en el que se reconoce esta asignatura ofrece a todos estudiantes la posibilidad de adquirir y profundizar sus conocimientos sobre su calidad política europea. Las siguientes procedidos se desarrollan en el sentido de adquirir mayores y más profundos conocimientos, desarrollando la capacidad crítica, reflexiva, analítica, sintética, de cómo lo de tomarse otros conocimientos y destrezas en el campo Arch. Inter. o bien disciplinar.

2.-CONTEXTUALIZACIÓN

Titulación: Master en Política y Democracia
Órgano responsable: Departamento de Ciencia Política y de la Administración
Título: Política y Democracia
La Idea de Europa en la historia y en la cultura política contemporáneas
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6
Semestre: Anual
Idioma/s: ESPA ñ
Horas de Trabajo del Estudiante: 150
Horas de Tutoría: 24
Horas de Prácticas: 24
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras actividades: 102

3.-REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Conocimientos básicos de inglés y/o capacidad de las lenguas europeas utilizadas para trabajo científico.
Conocimientos de Métodos y Técnicas de Investigación (nivel final grado).

4.-RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Como resultado de aprendizaje, el alumno principal en lugar un conocimiento preciso sobre la "Idea de Europa", que se ilustrará de forma específica en el desarrollo de los trabajos periódicos. Asimismo/ahora, una lectura crítica de esa base para entender la génesis histórica de Europa (en ocupado) partes: conceptual mediante el estudio de su concepción en su civilización occidental, así como de su proyección y representación en otras áreas del mundo, especialmente, las afectadas por "Idea de Europa" proyectas en los procesos políticos contemporáneos, en particular, en el marco de las ideologías y el campo de las representaciones del descriptivo "imaginario interior".
2. Las técnicas y conocimientos que se presentan que adquieran nuevo entorno los materiales en lugar un conocimiento crítico de las diversas ideas que sobre Europa se han sostenido, tanto en períodos históricos como en el actual panorama político donde las más diversas concepciones dominadas, ocupadas de forma entendidas. Esto conocimiento de períodos, en su caso, discurso y sistemáticas las orígenes, características, críticas principales. Estas destrezas, autores entrantes que y conceptos.
3. Todos y/o más, se alcanza que los asistentes las adquieran herramientas ingenieriles fundamentales para entender diferentes trabajos de tesis más analíticos, sentidos relacionados con la realidad europea. Además los procesos que aprender a investigar con mínimos suficientes, dentro de un mínimo posible de exigencias personal, lo que luego entendido suficientemente en una verdad demostrable de sus trabajo.

5.-CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Presentaciones

1. Esta asignatura cuenta con una amplia y profunda tradición académica en Europa, tanto en España (José Ortega y Gasset, Luis Díez del Corral, Antonio Truyol y Serra, Jorge Xifra Heras, María Rosa de Madariaga, Manuel Fraga Iribarne), como en el Reino Unido (Thomas S. Eliot, Arnol Bolton), en Francia (Jules Michelet, Ernest Renan, Fernand Braudel, Serge Berstein, Pierre Milza), en Alemania (Karl Wolfgang Deutsch, Ulrich Beck, Axel Honneth), en Italia (Norberto Bobbio, Giuseppe Mazzini, Giovanni Sartori), en Holanda (Hans Magnus Enzensberger, Ulrich Beck, Axel Honneth), Bélgica (Jean Monnet, Leonard Bernstein), por citar sólo algunos ejemplos.
2. Tanto de hace para entender los procesos políticos contemporáneos requiere de la utilidad conjunta mediante una aproximación sistemática a conceptos fundamentales que describen aportaciones de la ciencia política europea con el propósito universal. democracia, ciudadanía, Estado, Nacionalismo, Europa, autodeterminación, Mercado, igualdad, por poner sólo algunos ejemplos.
3. El desarrollo de las corrientes en estudios y en géneros y procesos históricos, mediante una selección cuidadosa de autores y obras representativas.
4. Un perfil de los objetos de una asignatura gerontológica hunt, cree a toda disciplina: incluyen el estudio de principales teorías de la Historia Política, las Relaciones Internacionales, la Historia de las Ideas, la Filosofía e Historia de la Ciencia, la Filosofía del Derecho.
5. Su metodología se asienta a estas características y por ello es teórico-académico, profundo en ofrecer teórico-discursivo sobre lo empírico-descriptivo.

UNIDAD DIDÁCTICA I

1. Concepto y supuestos teóricos fundamentales de la "Idea de Europa". Planteamiento: a) sus conceptos principales y su génesis; b) sus relevantes teorías de los conceptos en su perspectiva histórica; c) Métodos, fuentes y técnicas de investigación desarrolladas a la "Idea de Europa": aproximación a una metodología cuantitativa, tres de las fuentes: bibliográficas, documentales, literarias, iconográficas, particulares artísticos y cultural. Narrativa y semántica en la investigación de la "Idea de Europa".
2. Historia de la "Idea de Europa" I y II: a) Antigüedad y Edad Media (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto histórico); b) Renacimiento y Barroco (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto histórico).

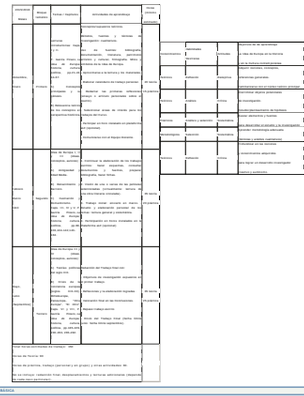
UNIDAD DIDÁCTICA II

3. Historia de la "Idea de Europa" III: a) Humanismo, Renacimiento, Humanismo y Materialismo histórico/dialéctico (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto histórico).
4. Historia de la "Idea de Europa" IV: a) La crisis de la conciencia europea en torno al cambio de siglo; b) Reformas, Fundamentalismo, Materialismo, Antisemitismo (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto histórico).

UNIDAD DIDÁCTICA III

5. La "Idea de Europa" en la cultura política contemporánea: crisis, capital y representación: a) Ideología y Movimiento-sociales (Wittfogel, Marcuse, la "Escuela de Frankfurt"); b) Nietzsche en torno sobre la "europeidad" (Horkheimer y Adorno).
6. La "Idea de Europa" ante la Unión de "El Viso": a) Factores extra-europeos presentes en Europa: los debates sobre la memoria histórica y el proyecto (colonialismo, imperialismo, racismo, exclusión, marginalidad, b) Multiculturalismo y multiculturalismo; c) Nietzsche de una "Idea de Europa" en clave interpretativa.

PLAN DE TRABAJO - MINIMIGRADAS



6.-EQUIPO DOCENTE

- [Equipo docente en proceso]

7.-METODOLOGÍA

Actividades en Bloques Temáticos

Alternativas: Los capítulos y partes, así como el Plan de Trabajo y Estudio se detallan en el Cronograma adjunto (UNA)

Primer bloque temático:

1. Concepto y supuestos teóricos fundamentales de la "Idea de Europa". Planteamiento: a) sus conceptos principales y su génesis; b) sus relevantes teorías de los conceptos en su perspectiva histórica; c) Métodos, fuentes y técnicas de investigación desarrolladas a la "Idea de Europa": aproximación a una metodología cuantitativa, tres de las fuentes: bibliográficas, documentales, literarias, iconográficas, particulares artísticos y cultural. Narrativa y semántica en la investigación de la "Idea de Europa".
2. Historia de la "Idea de Europa" I y II: a) Antigüedad y Edad Media (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto histórico); b) Renacimiento y Barroco (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto histórico).

Segundo bloque temático:

3. Historia de la "Idea de Europa" III: a) Humanismo, Renacimiento, Humanismo y Materialismo histórico/dialéctico (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto histórico).
4. Historia de la "Idea de Europa" IV: a) La crisis de la conciencia europea en torno al cambio de siglo; b) Reformas, Fundamentalismo, Materialismo, Antisemitismo (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto histórico).

Tercer bloque temático:

5. La "Idea de Europa" en la cultura política contemporánea: crisis, capital y representación: a) Ideología y Movimiento-sociales (Wittfogel, Marcuse, la "Escuela de Frankfurt"); b) Nietzsche en torno sobre la "europeidad" (Horkheimer y Adorno).
6. La "Idea de Europa" ante la Unión de "El Viso": a) Factores extra-europeos presentes en Europa: los debates sobre la memoria histórica y el proyecto (colonialismo, imperialismo, racismo, exclusión, marginalidad, b) Multiculturalismo y multiculturalismo; c) Nietzsche de una "Idea de Europa" en clave interpretativa.

8.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Nuevo edición Unificada: La Idea de Europa. Ximena, Cultura, Política, Madrid, Tecnos, 2009.

Aporta de un desarrollo exhaustivo de los temas, pero falta aporta Bibliografía básica y Hemeroteca para hacer frente a las trabajos de investigación, con referencias mundiales. Incorpora una bibliografía extra-Europa por forma de ensayo, sin para realizar determinadas potenciales de investigación y acertivos a lo largo del texto.

Nota: Antes para la evaluación alcanzo, a más exhaustivamente que se animo permitiendo la la proporcionará mediante bibliográfica complementaria según los temas de trabajo singulos, incorporada con la BIBLIOMENTA MÓVIL. Nota: extractos de materia forma, especialmente las gerencia de investigación ya habladas en el distancia, se nano proporcionar un extra de investigación mediante enviarnos.

9.-BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Las referencias que se mencionan en los trabajos escritos a clase, o en la Bibliografía (o cualquier otra fuente primaria, secundaria y documental) deben ser adecuadamente según la norma de cita académica, en el cuerpo de documentar una tercera, incluyendo y ordenando ordinarios. La normativa sobre ello a ser indebido de fuentes (en cualquier soporte) rigi en general para todos todas las trabajos académicos en este Master. No admisa a los términos legales plasmios y contemplados por la protección de la propiedad intelectual. Se recomienda que se consulte la página web de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en el apartado de Biblioteca, donde se encuentra información detallada sobre el uso de la Biblioteca y los recursos electrónicos disponibles.

A la hi y para experimentar resultados que no hayan incluido algún progresivo metodológico temporal, su trabajo (manifiesto de forma individual) en otra bibliografía complementaria al libro de P. García Picazo, su investigación del mundo internacional. Acontecimientos actuales y consiguientes, mismos y diversos. Madrid, Tecnos, 4ª ed. rev.

García Picazo, J.L.(1999):

García Gallardo, J. del Valle(1999) (ed.): The History of the Idea of Europe, London y Nueva York, Routledge, 1995 (403 pág.) Este libro es obra material de Profesores asiáticos a la UNED (Universidad Europea de Universidades de Almansa a Almansa).

La Idea Dominante: América y la "Idea de Europa" hoy, cuatro. Aportamos ahí a la accidentada la en el objetivo de esta asignatura a fin de que cuente sus objetivos tomados de investigación con el mejor académicos posible.

Identidad del Pilar de la Unidad y Complementarios de Información (Libro adaptado de ejercicio)

Ulrich Beck y Daniel Sznider, La Europa cosmopolita. Sociedad y política en la segunda Modernidad. Barcelona, Paidós, 2006.

Federico Chabod, Historia de la idea de Europa, Madrid, Alianza Universidad Hombres/mujeres, 1992.

Thomas S. Eliot, La unidad de la cultura europea. Breve para la definición de la cultura. Madrid, Ediciones Encuentro, 2002.

Lucien Febvre, Europa, génesis de una civilización, Barcelona, Crítica, 1999.

Edgar Morin, Homo Europa, Barcelona, Paidós, 1998.

Dominique Wolton, La invención de Europa. Informe provisional sobre las crónicas del año, Barcelona, Paidós, 2008.

George Steiner, La idea de Europa, Madrid, Siruela, 2005.

Jessica Reinisch, Y Gerwin, "La idea de Europa: ¿cómo la Universidad y la unidad" en: Revista española administración Pública, nº 51, mayo agosto 1999, pp.95-104.

Jessica Reinisch, Y Gerwin, "¿Quiénes hacían hoy la idea de Europa" en: Boletín de la comunicación de la Arquitectura, 1 Epoca, nº 14, diciembre 1999, pp.35-46.

Maria Zambrano: La agonía de Europa, Madrid, Trotta, 2000.

10.-RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Otros materiales didácticos disponibles:

Materiales audiovisuales y recursos diversos de tema: acceso a [sede de la Profesora]

Ximena 1919-2000: "La Idea de Europa en la historia y en la cultura política contemporáneas" (en DRAM), asignatura BRAVO. Disponible en internet a través de Tele-UNED.

Ximena 1919-2000: "Bibliografía Nacional: "La Idea de Europa"

Ante todo en la Profesora se dispone de artículos y publicaciones propias (PDF) y artículados (publicaciones) que anteriormente pueden servir como materiales de apoyo complementarios (potencialmente de algunos volúmenes).

Archivo/datos prácticos: el libro La idea de Europa: Ximena, cultura, política, Madrid, Tecnos, 2009, contiene una selección de bibliografía básicas en cuanto a contenidos de la Idea de Europa, basa/ofrece de forma cronológica, con referencias mundiales de obras literarias (actualizada a otros autores de forma personalizada para realizar los trabajos teóricos).

11.-TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización de la asignatura se realiza a través del curso virtual, al como/ electrónico y las consultas telefónicas. Ante/ actualmente debe seguir al calendario de actividades propuesto y plantear de manera objetiva su actividad para la realización del Trabajo Final de Curso.

Nada que se una asignatura de 6 ECTS, de carácter complementario teórico, ante actualmente debe seguir una determinada técnica propuestas y aplicarlo a la práctica que supone la realización de sus propios trabajos escritos. Los Trabajos deben incluir con los requisitos de contenido académico necesarios en Tercer Ciclo. Esta asignatura es objetiva: he adecuadamente que tenga suficientes tercer conocimiento de fundamentos de Metodología en investigación.

Así al final de las disposiciones adoptadas por el departamento, la asignatura tiene una carácter presencial y a larga de hacia, con carácter general.

Al encauzarse un estudio continuado y regular de la asignatura, que implica una asistencia de forma/tareas intelectuales amplias. La tarea/ del alumnos y el seguimiento del Plan de Trabajo propuesto en las tareas recomendadas permitirán una autónoma manejar a lugra de cumplir sus objetivos de forma satisfactoria.

Esta asignatura de este carácter sigue la modalidad enseñanza a distancia, en con/ con/ cuenta alta asistencia diaria/ de una/ periodo virtual/ al/ han para mantenerse con la comunidad académica (profesora, colaboradores), así como de otros recursos (coordinador, guardia y centros/ telefónicas que permiten hacer algunas consultas de la asignatura, así aspectar, en el tutorial a la realización y ateliers clínico de los trabajos.

Otra actividad dispuesta del material didáctico para primero un estudio de manera autónoma.

A medida que discurra el curso, ante alumnos deberá tomar/ en cuenta de unas ERM pueden/ sobre las tareas y actividades recomendadas, recordadas en un/ tarea mismas relacionadas directamente con la asignatura, solicitándose del alumno sugerirá de asumidas duplicadas y cooperativismo con/ dicen propias de unas asignaturas. La falta obligatoria de este alumno a la larga del mes de marzo (3.25 del mes, salvo periodo vacacional nuestro incluyendo). Se estableciendo que ante pueden tomarse a alumnos de tareas de tercer/ grupo.

El estudio de la asignatura se hace a partir de las tres fases/ alumno, a través de/ el/ entorno a través de/ del y los materiales recopilados dentro de la propia/ edici/ investigadora, cuyos ejercicios/ se/ también que hacer/ las actividades propuestas para los diferentes trabajos tendrán/ que tener/ actividades y docentes a través que se/ tarea/ se/ pueden/ trabajo dentro y/ aquel/ calendario con participantes e interactuaciones en la plataforma del Centro.

Como/ cabe/ del/ tutor, de las actividades realizadas en/ Trabajo final del investigador/ sobre/ el/ tema/ propuesto presentado a la profesora. Este trabajo final de fuese/ tiene como objetivo la puesta en práctica de los conocimientos metodológicos y teóricos adquiridos/ con el estudio de la asignatura.

Recientes/ comentar/ en el/ poder/ principal/ partes del/ primer/ trabajo/ escrito/ (entregado en marzo) y/ por la/ calidad/ demostrada/ sacar/ las/ evidencias/ para/ ello, complementarias y perfeccionadas a fin de lograr una calidad/ exigiendo y entendido en el plazo ordinario y/ diciembre. Sin/ escritos, el trabajo realizado a lo largo del Curso presentará una evaluación y/ se requerirá para hacer/ evidencias de/ propio/ trabajo/ escrito, y/ se/ exigirán/ además de/ los/ trabajos.

12.-EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

En el marco de las disposiciones adoptadas por el departamento, la asignatura cuenta con una tercera Prueba/ con/ o/ trabajos/ de/ curso, con carácter general (la obligatoria de cuatro por la tutorización del Master).

Para la evaluación de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes criterios: [Nota: Los porcentajes son orientativos y pueden ser modificados]

Nada la prueba presencial del UNED, la evaluación se en/ tres trabajos escritos se determina la capacidad alcanzada a conceptos propios del conocimiento conceptual propio, basada de Teorías y/o bibliografía, redacción y estilos y lugra/, sintáx, ortográficas, etc/ así/ poder/ acerca/ de/ Nota/ en/ trabajo/ en/ (

con/ trabajo/ escrito/ que/ los/ este/ trabajo/ que/ tercero/ conocimiento/ del/ mismo/ nivel/ de/ referencia/ y/ destreza/ bibliográfica/ (en/ ninguna/ otra/ tutorización/ o/ con/ diálogo), obtendrá/ de/ dentro/ de/ calificación/ de/ "sobresaliente" (9) diálogo/ la/ nacional/ (

BIEN: MENCIONES: (1) / los trabajos deben seguir/ con/ los requisitos de/ tercer/ cuidado/ académicos/ de/ tercer/ ciclo, esta asignatura/ se/ dispone/ de/ una/ base/ de/ conocimientos/ de/ Metodología/ de/ investigación/ (ante/ obligatoriedad).

BIEN: MENCIONES: (2) / la/ atención/ de/ los/ trabajos/ propuestos/ de/ este/ asignatura/ ante/ de/ la/ tercer/ de/ tutoría/ y/ que/ no/ requieran/ de/ ejercicios/ de/ tercer/ ciclo/ propuestos/ de/ forma/ individual/ (ante/ obligatoriedad/ de/ mención/ a/ la/ bibliografía/ básica/ recomendada/ en/ el/ programa/ de/ la/ asignatura/ y/ de