

ARTE, DIVERSIDAD Y GLOBALIZACIÓN

Curso 2013/2014

(Código:26608120)

1.PRESENTACIÓN

En este curso se pretende abordar ciertos nudos problemáticos que plantean las relaciones entre los centros y las periferias en el pensamiento estético y el mundo de las artes tanto en la historia del gusto como en las prácticas artísticas. En particular, cuando han entrado en escena los retos que nos lanza una globalización económico-social y cultural que no solamente aparece mediada por los canales tradicionales de la institución arte, sino más atrapada en las redes mass-mediáticas. No obstante, prestando atención a lo que acontece en la actualidad, nos detendremos también en su genealogía y en diferentes escenarios de la modernidad, pues en aras de la inmediatez suelen pasar desapercibidos y, sin embargo, actúan como telón de fondo sobre el que se proyectan muchas de las inquietudes recientes.

El objetivo del curso es por tanto trazar una cierta arqueología en unos saberes que se sitúan a medio camino entre la Estética y la Filosofía de la Historia, la Historia del arte y la Antropología Filosófica y Cultural o incluso la Etnología. Por lo demás, las tensiones entre los centros y las periferias sacuden a numerosas prácticas artísticas actuales como se desprenden a nada que analicemos la evolución de las recientes Bienales, Documentas de Cassel y numerosas exposiciones artísticas, así como si reparamos en las transformaciones que están operándose en el llamado artworld desde que Nueva York "robó a París el arte moderno". No digamos cuando ha entrado en escena las llamadas modernidades periféricas u "otras modernidades" y las artes "postcoloniales".

En la crítica artística los análisis de este tipo escoran con facilidad hacia el sociología, si es que no el sociologismo, y los estudios culturales. Por nuestra parte, sin descuidar estas y otras aportaciones, los tamizaremos a través de los filtros que nos proporcionan la filosofía de la historia y la antropología, la estética y la teoría del arte.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura se sitúa en el módulo de Ciencias Sociales y Humanidades y guarda relación estrecha con el resto de asignaturas del módulo así como proporciona una revisión de conceptos fundamentales que se emplean en las asignaturas del módulo jurídico.

Sus competencias específicas en relación con procedimientos metodológicos

- Identificación y formulación adecuada de las cuestiones relevantes sobre el arte en las sociedades modernas
- Identificación y formulación de las cuestiones relevantes sobre la relación entre arte, sociedad, economía, y política cultural
- Conocimiento de las teorías y los procedimientos metodológicos empleados en el estudio de las prácticas estéticas
- Conocimientos de las formas de elaboración y presentación del arte en los escenarios de la modernidad
- Comprensión de las aproximaciones plurales hacia el arte que provienen de la filosofía de la historia, la antropología, la estética y la teoría del arte

En cuanto a la práctica profesional, las competencias cuya adquisición se pretende son:

Comprender la relevancia de las prácticas artísticas en las sociedades actuales.

- Comprender el valor de la diversidad en relación con el arte en los escenarios de la modernidad.
- Comprender la relevancia de las mediaciones institucionales y de las redes de los media en la gestión del arte
-

Sus competencias generales son:

- Capacidad de gestión y organización de tareas
- Capacidad de síntesis de lecturas
- Comunicación y expresión oral y escrita
- Trabajo en equipo



- Competencia en gestión y organización de información
- Compromiso ético

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

No se requieren requisitos específicos de formación previos, al margen de los generales de titulación que dan acceso al Máster (titulación de grado, licenciado o de diplomado de acuerdo con los requisitos de la UNED y la normativa vigente).

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Que el estudiante entienda los problemas entre los centros y las periferias en el mundo del pensamiento estético y las artes ante los retos de la globalización.
2. Que el alumno sea capaz de abordar una línea de pensamiento que aúne lo actual junto con escenarios lejanos.
3. Que el alumno entienda una arqueología de conocimientos entre la estética y la Filosofía de la Historia, la Historia del arte, la Antropología Filosófica y Cultural o incluso la Etnología.
4. Que el alumno conozca las artes postcoloniales en la época de la globalización.
5. Que el estudiante sea capaz de reflexionar sobre el fenómeno del multiculturalismo en las artes.
6. Que el alumno conozca el estado del arte en la investigación y de sus especificidades metodológicas en la materia y su posible contribución al desarrollo del Derecho de la Cultura.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- 1.- La belleza relativa o histórica como premisa de una estética de la diversidad.
- 2.- La universalidad del gusto y la diversidad de los gustos. Una base antropológica.
- 3.- Los viajes y la variedad de las experiencias estéticas.
- 4.- El relativismo artístico como embrión de la “`posthistoria” en la Edad de la Historia y en nuestros días.
- 5.- De la fantasía primitivista moderna a las artes étnicas o etnográficas postmodernas.
- 6.- Centros y periferias en la modernidad. Un dosis de historia artística.
- 7.-Las modernidades periféricas. ¿Qué hacer con los lenguajes?
- 8.- Centros y periferias en la postmodernidad: el multiculturalismo en las artes.
- 9.- Las artes postcoloniales en la época de la globalización.

6.EQUIPO DOCENTE

- [JESUS JOSE PRIETO DE PEDRO](#)
- [JORDI CLARAMONTE ARRUFAT](#)
- [AMANDA NUÑEZ GARCIA](#)

7.METODOLOGÍA

El Máster se desarrollará conforme a la metodología de enseñanza a distancia, sirviéndose a tal fin de las plataformas y



experiencias de la UNED.

Dicha metodología "a distancia" se concreta en una fórmula de funcionamiento que combina la utilización de medios tecnológicos, la atención tutorial personal y virtual y la posible realización de videoconferencias

Los alumnos están en continuo contacto con la coordinación del programa a través de las circulares que se irán remitiendo a lo largo del curso, así como de la comunicación telefónica y a través del correo electrónico.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

- Azúa, F. de , La paradoja de lo primitivo, Barral, Barcelona, 1983.
- Bezombes, R., L'Éxotisme dans l'art et la pensée, Elsevir, Paris, 1953.
- Bhabha, Homi K., The Location of Culture, Routledge, London-New York, 1994.
- Boas, F., Cuestiones fundamentales de la antropología cultural, Solar, Buenos Aires, 1964.
- Bozal, V., El gusto, La Balsa de Medusa, Visor, Madrid, 1999.
- Bozal, V., editor, Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Vol. I, La Balsa de Medusa, Visor, Madrid, 1996.
- Bourdieu, P., La distinción. Criterio y bases sociales del gusto, Taurus, Madrid, 1998.
- Brinker-Gabler, G., editor, Encountering the Other(s). Studies in Literature, History and Culture, State University of New York Press, 1995.
- Catálogo, Magiciens de la Terre, Centre Georges Pompidou, Paris, 1989.
- Catálogo, Africa hoy, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 1991.
- Catálogo, André Breton y el surrealismo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991.
- Catálogo, Cocido y crudo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994.
- Catálogo, Partage d'exotismes, Antenne Éditoriale, Lyon, 2000.
- Catálogo, Versiones del Sur. Heterotopías. Medio siglo sin lugar: 1918-1968/ Ficciones, MNCARS, Madrid, 2001.
- Catálogo, Documenta 11, Documenta Kassel, Hatje Cantz Verlag, Berlín, 2002.
- Carroll, N., Theories of art Today, University of Wisconsin, 1998.
- Claramonte, J., La República de los fines, CENDEAC, Murcia, 2010.
- Claramonte, J., Arte de contexto, Nerea, San Sebastián, 2011.
- Clifford, J., Itinerarios culturales, Gedisa, Barcelona, 1999.
- Danto, A., Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia, Paidós, Barcelona, 1999.
- Danto, A., Más allá de la Caja de Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva posthistórica, Madrid, Akal, 2003.
- Denvir, B., Paul Gauguin. La búsqueda del paraíso. Cartas de Bretaña y de los Mares del Sur, Odín/Paidós, Barcelona, 1994.
- Dickie, G., El siglo del gusto. La odisea filosófica del gusto en el siglo XVIII, La Balsa de Medusa, Antonio Machado Libros, Madrid, 2003.
- Dissanayake, E., Homo aestheticus. Where Art Comes From and Why, University of Washington Press, Seattle, 1995.
- Einstein, Carl, La escultura negra y otros escritos, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- Elliot, E., Freitas Caton, L. y Rgyne, J., Aesthetics in a Multicultural Age, Oxford University Press, 2002.
- Featherstone, M. & Lash, Scott, edit., Spaces of Culture, City-Nation-World, Sage Publications, London, 1999.
- Ferry, L., Homo aestheticus. L'invention du goût à l'âge démocratique, Par Grasset, 1990.
- Foster, Hal, El retorno de lo real, Akal, Madrid, 2001.
- García Canclini, N., La globalización imaginada, Buenos Aires, Paidós, 1999.
- García Canclini, N., Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1995.
- Geertz, C., Clifford, J y otros, El surgimiento de la antropología postmoderna, Gedisa, Barcelona, 1998.
- Goldwater, R., Primitivism in Modern Art, Random House, New York, 1938.
- Gordon, A.F. y Newfield, Ch., editors, Mapping Multiculturalism, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1996.
- Guasch, A.M., El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Alianza Forma, Madrid, 2000.
- Harris, M., Antropología cultural, Alianza, Madrid, 1994.



Herder, J.G., *Obra selecta*, Alfaguara, Madrid, 1982.

Herder, J.G., *Antropología e historia*, Universidad Complutense, Madrid, 2002.

Hiller, S., editor, *The Myth of Primitivism. Perspectives on Art*, Rotledge, London and New York, 1992.

Hume, D., *La norma del gusto*, Teorema, Valencia, 1980.

Hume, D., *Of the Standard of Taste and other Essays*, The Bobbs-Merryl Co., Indianapolis, 1975.

Jarauta, F., coordinador, *Globalización y fragmentación del mundo contemporáneo*, Arteleku, San Sebastián, 1997.

Jameson, J., *Teoría de la postmodernidad*, Trotta, Madrid, 1996.

Jameson, J. y Zizek, Slavoj, *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Paidós, Buenos aires/Barcelona, 1998.

Jauss, H.R., *Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre la etapas de la modernidad estética*, La Balsa de Medusa, Visor, Madrid, 1995.

Kant, E., *Crítica del juicio*, Madrid, Espasa Calpe, 1977 y otras.

Lévi-Strauss, C., *El pensamiento salvaje*, FCE, Méxuco, 1992,

" *Lo crudo y lo cocido*, FCE, México, 1978.

Lévy-Bruhl, L., *La mentalidad primitiva*, La Pléyade, Buenos Aires, 1972.

Maillard Ch. y Pujol, O., *Rasa. El placer estético en la tradición india*, Varanasi, India, Indica Books, 1999.

Marchán Fiz, S., *La estética en la cultura moderna (1982)*, Alianza Forma, 7ª edición Madrid, 2007.

Marchán Fiz, Simón, *Fin de siglo y los primeros ismos del XX*, Summa artis vol.XXXVIII, Espasa Calpe, Madrid, 1994 y otras posteriores; (sobre primitivismo pp.27-34,320-324,334-357,665-700).

Marchán Fiz, S., "Del mito de lo primitivo a las artes étnicas", Cuarte semana de arte en Santillana del Mar, Consejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Cantabria, Santander, 2000.

Marchán Fiz, S., "Las artes en la época de la globalización", ABC Cultural, 7 y 14 de noviembre (2002).

Marchán Fiz, S. editor, *Real/ Virtual en la estética y la teoría de las artes*, Paidós, Barcelona, 2006.

Marchán Fiz, S., "Centro y periferia en la modernidad, la postmodernidad y la época de la globalización", en Seminario del Pensamiento Atlántico, Centro y periferia en la época de la globalización, I.c., pp.88-110.

Marchán Fiz, S., *La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno*, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2010.

Marcus, G.E. y Myers, editores, *The Traffic in Culture. Refiguring Art and Anthropology*, Berkeley, University of California Press, 1995.

Naïr, Sami, *El desplazamiento en el mundo: inmigración y temáticas de identidad*, Instituto de Inmigraciones y Servicios Sociales, Madrid, 1998.

Nebenzahl, K., *Atlas de Christophe Colomb et des grandes découvertes*, Bordas, Paris, 1991.

Rhodes, Colin, *Le primitivism et l'art moderne*, Thames and Hudson, Paris, 1997.

Rubin, William, edit., *Primitivism in 20th Century Art*, MOMA, New York, 1984, 2 vols.

Schaeffer, J.M., *El arte en la edad moderna. La estética y la filosofía del arte desde el siglo XVIII hasta nuestros días*, Monte Avila editores, Caracas, 1993.

Segalen, V., *Ensayo sobre el exotismo. Una estética de lo diverso*, FCE, México, 1989.

Seminario Atlántico del Pensamiento, *Centro y periferia en tiempos de aceleración*, Las Palmas de Gran Canaria, Gobierno de Canarias, 2006.

Volpe, G. della, *Historia del gusto*, La Balsa de Medusa, Visor, Madrid, 1987.

Voltaire, *Ensayo sobre las costumbres y el espíritu de las naciones (1756)*, en *Filosofía de la historia*, Taurus, Madrid, 1990.

Wallis, B., *Arte después de la modernidad*, Akal, Madrid, 2001.

Warning, R. editor y otros, *Estética de la recepción*, La Balsa de Medusa, Visor, Madrid, 1989.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Esta asignatura cuenta, como recurso de apoyo fundamental, con el Curso Virtual, que permite al alumno acceder a las nuevas tecnologías que ofrece esta plataforma.

Un recurso de apoyo de especial importancia para el Máster, realizado por el IICC es el Portal Iberoamericano de Derecho de la Cultura: www.derechodelacultura.org (El acceso estará abierto a partir de otoño)

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización se realizará a través del curso virtual y el correo electrónico.



Horario de atención

Simón Marchán Fiz

Jueves de 10 a 14 horas

Tf. 0034 913986929

smarchan@fsof.uned.es

Jordi Claramonte

Miércoles de 10 a 14 horas y Viernes de 10 a 14 horas

jclaramonte@fsof.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La asignatura será evaluada de la siguiente manera:

1. La primera fase, a distancia, autoevaluación mediante, en su caso, test on line; Supone un 10% de la calificación final
2. La fase presencial se evaluará por la participación del estudiante en los seminarios y la docencia. Supone un 15 % de la calificación final
3. y la presentación por el alumno de un trabajo escrito de 20 a 30 páginas aproximadamente, desarrollando una memoria crítica u otro trabajo que decida el equipo docente de la asignatura. Supone un 75% de la calificación final

En todo caso el resultado de la Evaluación continua se suma solamente en la condición de que el trabajo o memoria se considere "aprobado".

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

