

ASIGNATURA DE GRADO:

UNED

LITERATURA ESPAÑOLA MEDIIEVAL

Curso 2016/2017

(Código: 64012012)

1.PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de *Literatura Española Medieval* es de carácter obligatorio, dentro del Grado en *Lengua y Literatura Españolas*, de la Facultad de Filología de la UNED. Se imparte en el primer cuatrimestre del Segundo Curso. Tiene una carga de 5 créditos ECTS.

2.CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura de *Literatura Española Medieval* se integra en la materia de *Historia de la Literatura Española hasta el siglo XVII*, junto con las dos asignaturas básicas de textos literarios medievales y del Siglo de Oro, y las otras tres obligatorias de historia literaria del Renacimiento y del Barroco, con las que viene a complementarse en una unidad de estudio. Se trata ahora de estudiar y comprender uno de los períodos más importantes de la historia literaria, como fue el siglo XV. En él se forjó y depuró el castellano como lengua literaria y se instituyeron los diversos géneros literarios, del poema lírico a al relato de ficción y al teatro. Numerosos autores y obras, que pusieron los cimientos de la modernidad cultural, constituyen el amplio panorama literario del siglo XV.

La asignatura contribuye al desarrollo de las competencias para caracterizar y comprender los conceptos fundamentales sobre literatura medieval, ya iniciados en el primer curso. A través del conocimiento de las obras, autores y géneros y el manejo de la información bibliográfica procedente de fuentes diversas se fomenta la capacidad de análisis, síntesis e investigación en literatura medieval, así como la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, de emitir juicios que incluyan una reflexión y de asesoramiento en los ámbitos que lo requieran.

Fomenta igualmente las competencias para el conocimiento de los aspectos teóricos y metodológicos de la literatura medieval como estímulo para el aprendizaje, el desarrollo de la capacidad crítica y la habilidad para transmitir y enseñar los conocimientos adquiridos.

3.REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exige ningún requisito especial. Los conocimientos literarios adquiridos en los años de formación previa a la universidad y en el primer curso de Grado serán suficientes para iniciar el estudio de la asignatura.

Estos conocimientos deben incluir una adecuada experiencia lectora, formación lingüística e histórica y manejo de las herramientas propias del análisis literario, como la métrica o la retórica. Una buena base en estos aspectos ayudará a

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



9AEE636C3F4D70B0837202C0406022C39

comprender y asimilar mejor los conceptos de la asignatura.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1- Conocimiento de los principales autores, obras, géneros y tendencias literarias de la literatura medieval, en particular del siglo XV.
- 2.- Adquisición de las bases de información y experiencia lectora que capaciten para interpretar desde un punto de vista crítico los aspectos principales de la historia literaria en la Edad Media, especialmente la del siglo XV.
- 3.- Capacidad de realizar a partir de las lecturas síntesis, resúmenes comparativos, reseñas, esquemas, análisis y comentarios teóricos, con los que elaborar y defender argumentos sobre los conceptos histórico-literarios estudiados.
- 4.- Habilidad para realizar trabajos de investigación, profundización, crítica y síntesis a partir de información bibliográfica relacionada con la literatura medieval, que en un futuro permitan desarrollar una formación autónoma.
- 5.- Preparación en la transmisión de ideas, problemas y soluciones, para servir de las competencias adquiridas en el mundo laboral al que estén orientados: docencia, documentación, asesoramiento editorial y gestión cultural, etc., donde muestren una mentalidad independiente, abierta e integradora, que aprecie y respete los valores de la diversidad.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura amplía y da profundidad a los contenidos del primer curso, ahora centrándose en la literatura del siglo XV, época en la que se consolidan los distintos géneros literarios y se crea una lengua literaria apta para expresarlos. El género privilegiado es la poesía, que conocerá una de sus épocas doradas, a la par que se sientan las bases de la eclosión de la prosa en el siglo XVI y surgen géneros como la novela sentimental o los libros de aventuras caballerescas que están llamados a tener una larga continuidad en el siglo XVI. Los contenidos de la asignatura se articulan en cinco bloques temáticos, tres dedicados a la poesía y los principales poetas, uno referido a las diferentes modalidades de la prosa y otro al teatro y a la *Celestina*, una de las obras maestras de la literatura española.

El primer tema está dedicado a la poesía cortesana y en él se estudian los cancioneros poéticos más importantes y los poetas y composiciones más representativas. En el segundo tema se valora la aportación de los tres poetas principales de la época: el Marqués de Santillana, Juan de Mena y Jorge Manrique. En el tema tercero se completa el estudio de aquel panorama poético con el análisis de otras modalidades muy significativas, como la lírica tradicional, el romancero y la poesía satírica. El tema cuarto está dedicado al conocimiento de las distintas modalidades de la prosa literaria, desde la escritura de la historia y los libros de viajes a la prosa de ficción caballerescas y sentimental. En el tema quinto se aborda el estudio de los inicios del teatro y se analiza en profundidad la *Celestina*, una de las obras más significativas de la literatura española.

PROGRAMA

Tema 1. La poesía cortesana del siglo XV

- 1.1. La poesía de cancioneros
- 1.2. Poetas de la segunda mitad del siglo

Tema 2. Los grandes poetas: Santillana, Mena y Manrique

- 2.1. El Marqués de Santillana
- 2.2. Juan de Mena
- 2.3. Jorge Manrique

Tema 3. Otras manifestaciones poéticas. La lírica tradicional. El romancero. La poesía satírica

- 3.1. Lírica tradicional



- 3.2. Romancero
- 3.3. La poesía satírica

Tema 4. Modalidades de la prosa en el siglo XV

- 4.1. La escritura de la historia
- 4.2. Libros de viajes
- 4.3. La prosa de ficción
- 4.4. Algunos escritores humanistas

Tema 5. El teatro. *La Celestina*

- 5.1. El teatro en el siglo XV
- 5.2. *La Celestina*

6.EQUIPO DOCENTE

- [NIEVES BARANDA LETURIO](#)
- [MARIA DOLORES MARTOS PEREZ](#)
- [BLANCA MARIA VIZAN RICO](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La asignatura se impartirá con la metodología de enseñanza a distancia de la UNED, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto, con el apoyo de tutorías presenciales en los Centros Asociados a esta Universidad distribuidos por España y el extranjero, así como tutorías en línea.

Desde el punto de vista metodológico, el tiempo de realización de las actividades de aprendizaje, se distribuye en las siguientes fases, con su equivalencia en el porcentaje total de créditos de la asignatura:

1. Trabajo que realiza el alumno con contenidos teóricos:

- Consulta de los materiales didácticos
- Lectura de las orientaciones a distancia a través de la Guía Didáctica y el curso virtual.
- Solución de dudas a través del curso virtual, el correo electrónico u otros medios.

Tiempo de estas actividades: 25%: 1,25 créditos ECTS (30 horas)

2. Actividades prácticas realizadas en contacto con el tutor:

- Resolución de problemas, trabajo en grupo, seminarios, etc.

Tiempo: 15%: 0,75 créditos ECTS (20 horas)

3. Trabajo autónomo con las actividades de aprendizaje previstas:

- Estudio de los contenidos teóricos.
- Realización de las actividades prácticas.
- Preparación y realización de pruebas presenciales.

Tiempo: 60%: 3 créditos ECTS (75 horas)

8.EVALUACIÓN



Consistirá en una prueba final presencial, realizada por escrito, que tendrá una duración máxima de dos horas y que será calificada de 0 a 10 puntos.

En dicha prueba se valorarán tanto los conocimientos alcanzados, como las destrezas y habilidades (adquisición de datos precisos referentes al temario de la asignatura, capacidad de hacerse cargo de los asuntos tratados en ella, así como relacionarlos comprensivamente de una manera creativa), que habrán ido adquiriendo los alumnos a lo largo del curso, a partir de los objetivos de aprendizaje marcados.

La calificación correspondiente a los resultados de la evaluación formativa desarrollada por el estudiante, que podrá suponer hasta un 20% de la calificación final, la establecerá el Profesor Tutor sobre la prueba de evaluación a distancia, que deberá ser entregada en el plazo que se establezca y que no será tenida en cuenta por el Equipo docente si la prueba final presencial no alcanza la calificación de aprobado (5).

9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Para la preparación de la asignatura, hay que utilizar, atendiendo siempre a las instrucciones que se dan en la guía didáctica, el siguiente texto básico:

PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, *Literatura Española Medieval (El Siglo XV)*, Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED, 2013 (2ª edición).

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Como bibliografía complementaria, para ampliar información y para realizar algunas actividades que se programan en la guía didáctica, el alumno tendrá que consultar las siguientes obras:

Pérez Priego, Miguel Ángel, *Estudios sobre la poesía del siglo XV*, Madrid, UNED, 2004. (Contiene numerosos estudios sobre los principales poetas y géneros poéticos del siglo XV)

Beltrán, Vicenç, (ed.), *Poesía española, 1. Edad Media: Lírica y cancioneros*, Madrid, Visor-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2009.

Díaz-Mas, Paloma, *Romancero*, Barcelona, Crítica, 1994.

Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid, Cátedra, 1998-2007, 4 vols. (especialmente vols. III y IV)

Manrique, Jorge, *Poesías completas*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Espasa Calpe (Colección Austral), 1999.



Marqués de Santillana, *Poesía lírica*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1999.

Mena, Juan de, *Laberinto de Fortuna y otros poemas*, ed. Carla de Nigris Barcelona, Crítica, 1994.

Pulgar, Fernando del, *Claros varones de Castilla*, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 2007.

Rojas, Fernando de, *La Celestina. Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea*, ed. Peter E. Russell, Madrid, Castalia, 2001.

San Pedro, Diego de, *Cárcel de amor. Con la continuación de Nicolás Núñez*, ed. Carmen Parrilla, Barcelona, Crítica, 1995.

11. RECURSOS DE APOYO

El principal apoyo docente lo constituyen el campus virtual y los tutores, que son piezas clave en la enseñanza de la UNED. A través de las plataformas docentes y la página web podrá acceder a

- Las Bibliotecas de la UNED, tanto la Central como las de los Centros Asociados, principal recurso de apoyo al estudio, pues, aparte del material bibliográfico que guardan y que puede allí consultarse, proporcionan en su página web información muy actual y conectan directamente con numerosos enlaces donde se puede acceder en línea a la consulta de revistas y libros

-Medios audiovisuales (Radio, TV, DVD, etc.), apoyos informáticos y recursos tecnológicos (materiales en soportes informáticos de acceso libre y restringido). Muchos de estos recursos se encontrarán enlazados desde la plataforma Alf de la asignatura.

12. TUTORIZACIÓN

Todos los estudiantes, según el Centro Asociado al que estén adscritos, tienen asignado un tutor/a, que ejerce la docencia on line o de forma presencial. El contacto se puede realizar asimismo a través del correo-e de la plataforma virtual o de los foros de tutoría. Los tutores/as son el mejor apoyo para solucionar las dudas y encauzar la realización de los ejercicios prácticos que ayuden a la preparación de la asignatura y de su evaluación final.

Además del curso virtual, se pueden plantear las dudas de estudio al equipo docente a través del correo-e, la consulta telefónica o el correo postal.

Horario de atención a los estudiantes:

Nieves Baranda Leturio

Martes: 10-14 h. y 15.30-17.30 h

Miércoles: 10-14 h

Teléfono: 913986872

Dirección electrónica: [nbaranda\[at\]flog.uned.es](mailto:nbaranda[at]flog.uned.es)



Perfil del profesorado

Nieves Baranda Leturio es Catedrática de Literatura Española en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, donde ejerce la docencia desde 1993, en asignaturas de Literatura Medieval y del Siglo de Oro, dese el grado hasta el doctorado.

Temas de investigación: libros de caballerías, literatura didáctica, libros de viajes, pero sobre todo las mujeres escritoras con dedicación sistemática desde el año 2000.

Proyectos de investigación. Desde 2003 dirige el grupo de investigación BIESES (<http://www.bieses.net>) cuya web y base de datos es un punto de referencia internacional para el estudio de las escritoras españolas. Ha realizado acciones integradas con Italia (Gabiella Zarri) y con Portugal (Vanda Anastacio), ha participado en la Acción COST *Women writers in history* (2009-2013) de financiación europea y actualmente participa en *Reassembling The Republic of Letters, 1500-1800*.

Otras actividades: fundadora y codirectora de la *Revista de escritoras ibéricas* (nº 1, 2013), miembro de la junta de AISO (Asociación internacional siglo de oro), vicepresidenta de GEMELA, (Grupo de Estudios de la Mujer en España y las Américas).

Publicaciones:

Cortejo a lo prohibido, Lectoras y escritoras en la España moderna (Madrid: Arco Libros, 2005),

Editora con Gabiella Zarri, *Memoria e comunità femminili Spagna e Italia, secc. XV-XVII. Memoria y comunidades femeninas España e Italia, siglos XV-XVII* (Florencia/ Madrid: Firenze University Press/ UNED, 2011).

Editora con Carmen Marín Pina, *Letras en la celda. Cultural conventual femenina en la España Moderna* (Madrid: Iberoamericana, 2014).

Acceso al CV detallado: <http://www.bieses.net/publicaciones-nieves-baranda-leturio/>

