

# RE-PENSAR EL RACISMO

Curso 2016/2017

(Código: 23306033)

## 1. PRESENTACIÓN

El curso "Re - Pensar el Racismo" se oferta dentro del plan de estudios del master Euro-Latinoamericano de E. I. en el módulo conceptual/Epistemológico con la intención de ofrecer herramientas conceptuales vinculadas al tema de racismo. Se trata de una asignatura semestral de 5 créditos planificada como obligatoria en el itinerario profesionalizante y optativa en el de carácter investigador y se imparte en el primer cuatrimestre.

El curso persigue descubrir diferentes perspectivas desde las que comprender qué es el racismo; analizar algunos elementos relacionados con el racismo, como prejuicios, estereotipos e identidad; reflexionar acerca de la importancia del racismo como aspecto significativo en la Educación Intercultural; identificar elementos para reconocer el racismo y ofrecer herramientas para luchar contra él, a partir, sobre todo, de una reflexión crítica personal; estudiar los mecanismos y procesos que re-producen los comportamientos racistas; conocer estrategias de educación antirracista y reconocerlas como herramientas de lucha contra la discriminación.

Uno de los objetivos fundamentales del curso es analizar críticamente la responsabilidad social de cada un@ de nosotr@s a la hora de contribuir a generar, reproducir y legitimar los mecanismos racistas.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura "Re - Pensar el Racismo", se sitúa dentro del módulo Conceptual/epistemológico, dado que reflexionaremos sobre las ideas y conceptos analíticos relacionados con el racismo. Se pretende abordar y profundizar, desde una perspectiva social y antropológica qué es el racismo, cómo, por qué y cuándo se emplea, qué efectos produce y qué herramientas se pueden utilizar para contrarrestarlo.

Se justifica la inclusión del curso dentro de este Máster por la importancia del estudio del racismo en el ámbito de la Educación Intercultural, porque esta perspectiva se construye sobre las diferencias, pero la diferencias no son neutras, tienen un valor social que convierte a unas en deseables y a otras en indeseables.

## 3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Aunque no existen requisitos previos para cursar esta asignatura, las profesoras que la imparten están pensando en un tipo de alumno/a que sea capaz de leer en inglés, trabajar en equipo, estar familiarizado/a con la metodología y la forma de argumentar de las Ciencias Sociales o las Humanidades, sea capaz de manejar la plataforma virtual a través de la que se impartirá el curso (después de la breve introducción general que se impartirá al formalizar la matrícula y antes de comenzar los cursos), y finalmente comentar crítica y constructivamente los materiales obligatorios.

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se trata de que el estudiante sea capaz de:

- Descubrir diferentes perspectivas desde las que comprender qué es el racismo y reflexionar acerca de la importancia del racismo como aspecto significativo en la Educación Intercultural
- Estudiar los mecanismos y procesos que re-producen los comportamientos racistas y conocer estrategias de educación antirracista y reconocerlas como herramientas de lucha contra la discriminación
- Analizar críticamente la responsabilidad social de cada un@ de nosotr@s a la hora de contribuir a generar, reproducir y legitimar los mecanismos racistas



## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos se estructuran en cinco bloques dedicados a:

- Introducción al racismo: definiciones, debates teóricos y realidades cotidianas
- Análisis y reflexión sobre los mecanismos relacionados con el racismo: prejuicios, estereotipos e identidades.
- Producción y reproducción del racismo en nuestras sociedades: análisis de las relaciones de poder, reconocimiento de los privilegios que perpetúan la diferenciación social y estudio de los discursos que se emplean para legitimar dichos privilegios.
- Aplicación de los conocimientos anteriores al propio contexto: libros de texto, medios de comunicación y vida cotidiana, etc.
- Acercamiento a las estrategias de educación antirracista y puesta en práctica de las mismas en los propios contextos.

## 6. EQUIPO DOCENTE

- [MARIA DEL CARMEN OSUNA NEVADO](#)

## 7. METODOLOGÍA

En el curso se fomenta la metodología de trabajo autónomo y cooperativo. Por esta razón, los estudiantes deberán realizar tanto comentarios críticos personales (a partir del trabajo en documentos y materiales propuestos) como aportaciones a discusiones en los foros virtuales. Los materiales obligatorios a partir de los que los estudiantes tendrán que trabajar, están divididos en los siguientes bloques:

Bloque A: un texto obligatorio.

Bloque B: dos textos obligatorios.

Bloque C: un vídeo.

A partir de los materiales de cada bloque, cada estudiante deberá realizar un pequeño comentario crítico.

Cada estudiante entregará sus comentarios a través de la herramienta "entrega de trabajos" de la plataforma virtual dentro de los plazos y fechas límites establecidos por el equipo docente.

En cuanto al fomento del trabajo colaborativo, el equipo docente espera que cada estudiante realice aportaciones en los foros, generando así debate y conocimiento. Para ello, el equipo docente abrirá el debate en cada uno de los foros. La participación es obligatoria y será tenida en cuenta para la nota final.

Como última actividad, cada estudiante deberá realizar un trabajo práctico, eligiendo dónde y cómo quieren experimentar, en función de sus intereses y posibilidades, lo que han aprendido durante el curso. Al finalizar la práctica se elaborará un análisis por escrito de la misma. Dicho análisis se entregará también a través de la herramienta "entrega de trabajos".

## 8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

La bibliografía básica estará disponible en la sección "Documentos" del espacio de la asignatura en la plataforma virtual.



## BLOQUE A:

Olmo, M. Del (2002). "El negocio de las diferencias. Una aportación teórica y metodológica al estudio del racismo, el prejuicio y la discriminación". En: *Educación Intercultural. Perspectivas y propuestas*. Aguado y del Olmo eds.: 143-157. Madrid: Ramón Areces. 2009.

La intención de este capítulo de libro es introducir al lector en el tema del racismo, explicando sus mecanismos y consecuencias en el contexto de las relaciones sociales y la estructura social. Su argumento principal es que si el racismo es una actitud y un comportamiento presente en la sociedad es porque tiene algún tipo de función y utilidad, que es necesario reconocer si la intención última es luchar contra él.

## BLOQUE B:

Grupo INTER (2007): *El racismo desde el punto de vista de los adolescentes. Resultados de un trabajo de investigación preliminar realizado en Madrid (España)*. Edición bilingüe español/inglés. Viena: Navreme. 2007. (el libro está disponible en: [http://www2.uned.es/grupointer/vol6\\_racism\\_teenagers\\_perspective.pdf](http://www2.uned.es/grupointer/vol6_racism_teenagers_perspective.pdf))

Este libro es fruto de un análisis de las experiencias cotidianas de racismo en un grupo de adolescentes de Madrid (la mayoría de ellos nacida fuera de España). Presenta tanto las experiencias de estos adolescentes como sus opiniones acerca de las mismas, de tal forma que es una manifestación de la "voz" de estos chicos y chicas para poder conocer el tema a través de su mirada.

INTER Group (2007): *Racism: What It Is and How to Deal With It*. Viena: Navreme.2007 (el libro está disponible en español con el título *Racismo: ¿qué es y cómo afrontarlo?* Madrid: Pearson. 2007)

Los ficheros están disponibles en la web. Versión en inglés: [http://www.uned.es/grupointer/vol8\\_racism\\_guide.pdf](http://www.uned.es/grupointer/vol8_racism_guide.pdf)

Versión en español: <http://www.uned.es/centrointer/guia%20racismo.pdf>

Este libro está relacionado con el anterior en la medida en que al poner de manifiesto, el anterior, el racismo en la vida cotidiana de adolescentes, ahora se trata de seguir el tema con las sugerencias que surgieron allí y hacer una propuesta para trabajar el tema del racismo tratando de abordar y prevenir lo que se identificó previamente, comenzando por abrir un diálogo sobre el tema en la escuela. Contiene tanto un planteamiento del tema del racismo como medidas para abordarlo.

## BLOQUE C

Video:

El video a analizar estará disponible en el espacio virtual del curso.

## 9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Los libros que se señalan a continuación estarán disponibles en la biblioteca de la UNED y en la del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC.

Libros, capítulos de libro y artículos:

BAUMGARTL, Bernd (1999): "Identidades múltiples de personas y grupos: ¿un concepto útil para evitar la xenofobia. En: *Educación Intercultural. Perspectivas y propuestas*. Aguado y del Olmo eds.: 119-141. Madrid: Ramón Areces. 2009.

Este capítulo introduce al lector al tema desde una perspectiva diferente, para entenderlo como un mecanismo



relacionado directamente con la construcción de la identidad y del grupo, y muestra que es en situaciones de crisis política cuando los comportamientos racistas latentes afloran a la superficie del comportamiento y se hace visible.

BAUMGARTL B. y FAVELL, A. (1995). *New Xenophobia in Europe*. Kluwers Academic Publishers, Dordrecht/London/Boston

Es libro presenta un análisis colectivo de las manifestaciones más visibles de racismo y xenofobia en varios países de Europa. Relaciona el tema del racismo con la identidad nacional y trata la caída del muro de Berlín y la desaparición del bloque socialista como un elemento significativo en la construcción europea y directamente relacionado con las manifestaciones racistas de las últimas décadas del siglo XX. Es un material que aporta a la asignatura contextualización, ya que trata el tema en el contexto de distintos países europeos y en circunstancias históricas concretas.

Dijk, T. A. van: *Racismo, discurso y libros de texto*, publicado on-line en <http://www.iaeu.es/e-textos>

El autor ha publicado varios libros sobre el tema del análisis del discurso para detectar argumentos racistas. En concreto éste se dedica a los libros de texto, por eso puede ser particularmente adecuado para un master sobre educación. Aporta al curso un ejemplo de análisis de discurso poniendo en evidencia el racismo implícito en los libros de texto, y por lo tanto constituye un ejemplo práctico y orientado al ámbito educativo.

HERNANDEZ, Caridad (2012): *Racismo y educación. De la invisibilidad a la evidencia*. Madrid: Universidad Complutense.

¿Está el "racismo oculto" presente en nuestras aulas? ¿Somos conscientes de ello y de lo que significa? "...hablar de racismo no es fácil. Es una realidad compleja que está presente en nuestra experiencia cotidiana...". Esta frase responde y refleja el contenido de este libro. En sus páginas se abordan experiencias concretas del racismo, analizando sus características y su impacto social, especialmente en el ámbito educativo. Además, se ponen de manifiesto las dificultades que existen para reconocer la presencia del racismo, así como los problemas que plantea su tratamiento. La obra se dirige fundamentalmente a los especialistas en educación y quienes comparten la idea de que es necesario mejorar los niveles de sensibilización sobre estos temas.

Katz, Judith H. (1978): *White Awareness. Handbook for Anti-racism Training*. Norman, Oklahoma: University of Oklahoma Press (2ª ed., 2003).

La posible dificultad de este libro es que está en inglés y el análisis muy inmerso en el contexto de Estados Unidos, por ello dificultará la lectura a algunos alumnos, pero a pesar de ello es un excelente análisis del racismo invisible en la vida cotidiana, partiendo de una auto-reflexión a partir de un acontecimiento que lo desencadena. El texto representa un ejemplo de un programa concreto de educación antirracista.

Memmi, A. (2000). *Racism*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press

Un libro muy sencillo y muy concreto, puede utilizarse muy bien como una introducción al tema. Está publicado originalmente en francés, pero disponible en español, por lo que así abre el espectro de idiomas en la bibliografía. Se puede utilizar para completar el panorama teórico que ofrecen las lecturas obligatorias.

MUKHOPADHYAY, Carol C.; Rosemary HENZE y Yolanda T. MOSES.(2007). *How Real is Race? A Sourcebook on Race, Culture, and Biology* (Lanham, Maryland: The Rowman & Littlefield Publishers Inc.) 286 pp.

Uno de los libros más recientes sobre el tema, y de los más interesantes. Desde una perspectiva antropológica, las autoras discuten la validez del concepto de raza, pero el alcance del libro supera este objetivo y constituye una extraordinaria introducción al tema del racismo. No tiene traducción al castellano. El objetivo fundamental del libro es criticar la idea de que el concepto de "raza" es una categoría "natural" y evidente para clasificar a los seres humanos, argumentando que la categorización es un producto social e histórico que tiene en cuenta algunos elementos de los seres humanos y desprecia otros. Una de las ventajas del libro es la cantidad de actividades que ofrece para trabajar en el aula.

OLMO, M. del (2007): "Los mecanismos racistas desde una perspectiva social" *Andalucía Educativa* 60:28-30. Sevilla: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

Este artículo tiene la ventaja de estar escrito en castellano, cuando la mayoría de la literatura sobre el tema está solo en inglés. Pretende invitar al lector a una reflexión sobre los propios estereotipos y prejuicios a partir de una



explicación de cuál es su utilidad y para qué no deberían utilizarse. Permite profundizar en los mecanismos a través de los cuales se transmiten las ideas racistas.

Ryan, W. (1971). *Blaming the Victim*. Nueva York: Random House

Un libro clásico, pero insustituible sobre lo que podría denominarse la última vuelta de tuerca de los argumentos racistas. El autor demuestra que el objetivo final del racismo es echar la culpa de la culpa a la víctima de sus desventajas, en vez de al privilegiado. Está escrito en inglés y no tiene traducción al castellano.

Películas y vídeos:

*ADIVINA QUIÉN VIENE ESTA NOCHE*. Dirección: Stanley Kramer. Estados Unidos, 1967. Duración: 108 min.

Joey Drayton, una guapa joven, regresa a casa después de disfrutar de unas vacaciones de diez días en Hawai con el hombre que ama, John Prentice, un médico negro de cuarenta años internacionalmente respetado. Joe está decidida no ya a casarse inmediatamente con él, sino a conseguir la bendición de las dos familias. La pareja debe partir esa noche hacia Ginebra, donde el doctor trabaja para la Organización Mundial de la Salud. Matt y Christina Drayton son muy agradables, inteligentes, saludables y trabajadores. Ahora se enfrentan a una verdadera prueba para sus creencias liberales. La tensión crece cuando los padres del novio vuelan desde Los Ángeles para cenar con los Drayton y se ven tan sorprendidos y consternados como los padres de la chica

*CRASH*. Dirección: Paul Hagáls. Estados Unidos, 2004. Duración: 100 min.

Un thriller urbano que sigue la pista del encuentro fugaz de un grupo de personajes que luchan por superar sus miedos a medida que entran y salen de la vida de los demás. A lo largo de 36 horas, todos estos personajes colisionarán en la ciudad de Los Ángeles en la zona gris entre el blanco y el negro, donde todo el mundo puede ser víctima y agresor.

*LA CLASE*. Dirección: Laurent Canten. Francia, 2008. Duración: 128 min.

François es un joven profesor de lengua francesa en un instituto difícil, situado en un barrio conflictivo. Sus alumnos tienen entre 14 y 15 años. No duda en enfrentarse a Esmeralda, a Souleymane, a Khoumba y a los demás en estimulantes batallas verbales, como si la lengua estuviera en juego. Pero el aprendizaje de la democracia puede implicar auténticos riesgos. François -autor de la novela en la que se basa la película, con formato de docudrama- y los demás profesores se preparan para enfrentarse a un nuevo curso. Llenos de buenas intenciones, deseosos de aportar la mejor educación a sus alumnos, se arman contra el desaliento. Pero las culturas y las actitudes se enfrentan en el aula, microcosmos de la Francia contemporánea. Por muy divertidos y estimulantes que sean los adolescentes, sus comportamientos pueden cortar de raíz el entusiasmo de un profesor que no cobra bastante. La tremenda franqueza de François sorprende a sus alumnos, pero su estricto sentido de la ética se tambalea cuando los jóvenes empiezan a no aceptar sus métodos.

*LE HAVRE*. Dirección: [Aki Kaurismäki](#). Finlandia-Francia-Alemania. 2011. Duración: 93 min.

Marcel Marx, famoso escritor bohemio, se ha exiliado voluntariamente y se ha establecido en la ciudad portuaria de Le Havre (Francia), donde vive satisfecho trabajando como limpiabotas, porque así se siente más cerca de la gente. Tras renunciar a sus ambiciones literarias, su vida se desarrolla sin sobresaltos entre el bar de la esquina, su trabajo y su mujer Arletty; pero, cuando se cruza en su camino un niño inmigrante, tendrá que luchar contra los fríos y ciegos mecanismos del Estado, armado únicamente con su optimismo y con la incondicional solidaridad de los vecinos del barrio, para evitar que su protegido caiga en manos de la policía.

*EN EL CALOR DE LA NOCHE*. Dirección: [Norman Jewison](#). Estados Unidos, 1967. Duración: 109 min.

En un pueblecito del Mississippi, el policía Sam Wood descubre el cadáver de un industrial. Poco después detiene en la estación a un sospechoso, un hombre negro. Tras un interrogatorio que le hace el jefe de policía Bill Gillespie, se descubre que es un policía de Filadelfia, el inspector Virgil Tibbs. Juntos deciden investigar el asesinato.

*FLORES DE OTRO MUNDO*. Dirección: Icíar Bollain. España, 1999. Duración: 105 min

Patricia es una mujer dominicana que sale de Madrid intentando encontrar seguridad económica para sus hijos pequeños.



Marirrosi llega de Bilbao, trabaja en un hospital, lo cual le da la posibilidad de una vida autónoma y cómoda económicamente, pero se siente sola. Milady acaba de llegar de Cuba, tras cumplir veinte años, decide dejar la Habana buscando otro lugar. Las tres llegan a Santa Eulalia, un pueblo castellano, con la intención de encontrar la felicidad con tres hombres de esta localidad, que cuenta con muy pocas mujeres. Patricia y Marirrosi llegan juntas, en una caravana organizada por los hombres del pueblo. A Milady la trae de Cuba Carmelo. A través de este texto vamos a intentar comprender cómo las representaciones a cerca de las mujeres migrantes condicionan las interacciones que se establecen entre los diferentes actores sociales implicados.

*EL GRAN TORINO*. Dirección: Clint Eastwood. Estados Unidos, 2008. Duración: 116 min.

Walt Kowalski (Clint Eastwood), un trabajador del automóvil jubilado, ocupa su tiempo con reparaciones domésticas, cerveza y visitas mensuales al peluquero. Aunque el último deseo de su difunta esposa fue que se confesara, para Walt, un resentido veterano de la Guerra de Corea que mantiene su rifle M-1 limpio y listo, no hay nada que confesar. Aquellos a los que solía considerar sus vecinos se han trasladado o han fallecido y han sido sustituidos por inmigrantes hmong, del sudeste asiático, que él desprecia. Ofendido por prácticamente todo lo que ve: los aleros caídos, el césped descuidado y los rostros extraños que le rodean; las pandillas sin propósito de adolescentes hmong, latinos y afroamericanos que creen que el barrio les pertenece; los extraños inmaduros en que se han convertido sus hijos; Walt sólo espera a que llegue su última hora. Hasta la noche en que alguien intenta robar su Gran Torino del 72. Tan reluciente como estaba el día en que el propio Walt ayudó a sacarlo de la cadena de montaje hace décadas, el Gran Torino hace que su tímido vecino adolescente, Thao (Bee Vang), entre en su vida cuando los pandilleros hmong presionan al chico para que intente robarlo. Pero Walt lo impide, convirtiéndose en el reacio héroe del barrio, especialmente para la madre y la hermana mayor de Thao, Sue (Ahney Her), quien insiste en que Thao trabaje para Walt para enmendar su conducta.

*¡MEZQUITA NO!* Dirección: Alberto Aranda y Guillermo Cruz. España, 2005. Duración: 30 min.

Este documental surge a raíz de la instalación de un oratorio musulmán en un barrio de Santa Coloma de Gramanet (Barcelona) en el año 2004. Dicha instalación genera una fuerte oposición por parte de algunos de los vecinos de dicho barrio. Se convierte en un conflicto en el que existen varios grupos implicados: "vecinos", ayuntamiento, "musulmanes" y miembros del Ateneu cultural de la ciudad. A través de este material podremos reflexionar sobre los conceptos de integración, convivencia y racismo.

*UN MUNDO LIBRE*. Dirección: Ken Loach. Gran Bretaña, 2007. Duración: 96 min.

Angie (Kierston Wareing) no ha recibido una educación demasiado esmerada, pero está llena de energía, ingenio y ambición. No es la primera vez que se queda sin trabajo, pero ahora intenta rehacerse y demostrar lo que vale. Angie y su compañera de piso, Rose (Juliet Ellis), deciden ser sus propias jefas, y abren una agencia de trabajo temporal para trabajadores inmigrantes que actúa en un mundo inestable en el que el trabajo es barato y las leyes sólo sirven para ser ignoradas.

### Páginas web:

The Anti-Racist Alliance

<http://www.antiracistalliance.org.uk/content/anti-racisteducation.htm>

Plantea que la educación antirracista debe comenzar en el propio hogar y desde la infancia, sugiere algunas ideas para comprobar si se afronta el racismo en contextos educativos.

Institutional Racism in Higher Education Toolkit Project:  
Building the Anti-Racist HEI

<http://www.leeds.ac.uk/cers/toolkit/toolkit.htm>

Presenta un proyecto para abordar el racismo en instituciones de educación superior.

## 10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO



La versión virtual del curso estará disponible en la plataforma virtual aLF gestionada por la UNED. En ella podrá acceder a los documentos básicos, foros, chats, etc.

Se recomienda el acceso a la biblioteca de la UNED:

[http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,505432&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL)

y especialmente su catálogo de recursos on-line:

<http://e-spacio.uned.es/fez/index.php>

## 11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La profesora realizará las labores de tutorización y seguimiento de los estudiantes, y los orientará en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El seguimiento se hará a través de los foros virtuales, teléfono y correo electrónico. Para atención telefónica, preferentemente en el horario establecido:

Carmen Osuna Nevado:

Tfno.: + 34 91 398 66 54

[cosuna@fsf.uned.es](mailto:cosuna@fsf.uned.es)

Lunes de 15:00 a 19:00 (hora de Madrid, España).

## 12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación de cada bloque será como sigue:

Bloque A: 15% de la nota.

Bloque B: 30% de la nota.

Bloque C: 15% de la nota

Trabajo final: 40 % de la nota.

La participación en los foros es de carácter obligatorio. Cada estudiante deberá participar, al menos, en dos de los debates propuestos. Aquella persona que no participe, no será evaluada. El equipo docente tendrá en cuenta la calidad de las participaciones para subir la nota final.

Se valorará la reflexión crítica sobre los textos leídos, el dominio y aplicación práctica de los contenidos.

En la evaluación que realizará el profesorado intervendrá:

- El trabajo realizado durante el curso siguiendo el programa y completando las actividades propuestas a lo largo del mismo y en las fechas previstas.
- La interacción con el grupo y con el profesorado a través de la plataforma virtual.

Para superar la asignatura será necesario realizar todas las actividades de carácter obligatorio propuestas por el equipo docente.

## 13.COLABORADORES DOCENTES



---

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



3BFA4A0DF1499C2EE5A6AC893282D367