

INFLUJOS Y RELACIONES CON LA LITERATURA ESPAÑOLA

Curso 2016/2017

(Código: 24400998)

1. PRESENTACIÓN

El contenido de esta asignatura de 5 créditos se inscribe dentro del contexto general del curso del máster cuyo objetivo es el estudio de la literatura castellana y su relación con las literaturas y entornos culturales catalán, gallego y vasco.

El estudio de los contenidos de la programación tiene como finalidad principal que el alumno conozca la producción literaria y los movimientos estéticos de la literatura castellana dentro de un contexto cultural definido, y sea capaz de elaborar un estudio comparatista en cuanto a las influencias y relaciones con las literaturas hispánicas.

Breve presentación del profesor Dr. Miquel Marco Artigas:

- Doctor en Filología Hispánica (UNED), profesor de lenguas y literaturas catalana y castellana en la Enseñanza preuniversitaria.
- Profesor colaborador del Departamento de Filología Catalana de la UNED en la preparación de temas relacionados con las asignaturas que imparte este departamento, reseñas literarias, cursos de cultura catalana, antologías...
- Miembro del grupo de investigación Félix de la UNED que centra sus trabajos en la figura del beato Ramón LLull i su obra.
- Ha publicado diversos artículos sobre el humanismo en la Corona de Aragón, y más concretamente sobre su máximo representante: Bernat Metge, en diversas publicaciones nacionales y extranjeras.
- Ha publicado la edición crítica de la primera obra de Bernat Metge, el Llibre de Fortuna e Prudència (RABLB).

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Estudio de los periodos de la literatura castellana -principalmente la Edad Media y los siglos XIX y XX-, siguiendo la evolución y cambios cronológicos de los hechos literarios dentro de un marco histórico. Se pretende que este estudio no se limite a una sucesión de autores, obras y movimientos literarios sino que se plantee desde una línea de trabajo comparatista entre las distintas literaturas. Por tanto, el estudio de las fuentes y las influencias entre la literatura castellana y el resto de literaturas hispanas es imprescindible como objetivo de la asignatura.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

El alumno debe conocer las diversas etapas de la cultura europea así como las características que las definen.

Partiendo de los movimientos literarios que se desarrollan en la cultura castellana se realizará un estudio comparatista con el resto de las literaturas hispánicas atendiendo principalmente a los autores y a sus obras.



4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias:

BÁSICAS Y GENERALES

- CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.
- CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios
- CG3- Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
- CG4- Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
- CG5- Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

- CE1 - Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.
- CE2 - Contextualizar textos para su análisis.
- CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.
- CE4 - Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.
- CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
- CE7 - Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones.

Resultados de aprendizaje:

- 1.- Reconocer los distintos movimientos estético-literarios y sus manifestaciones en las culturas de la península ibérica.
- 2.- Análisis de las obras y autores más representativos de las corrientes literarias peninsulares y las relaciones que se establecen entre ellos.
- 3.- Ofrecer una visión general de los movimientos literarios castellanos, y en particular de la Edad media y de los siglos XIX y XX y sus relaciones con el resto de literaturas hispánicas.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Se propone un estudio general de la cultura castellana. Realizar un análisis de los movimientos literarios y sus relaciones con las literaturas hispánicas. Dar a conocer a los autores y a sus obras más representativas.

Programa:

- 1.- Los orígenes de las literaturas y la Edad media.
- 2.- El Renacimiento y el movimiento humanista.
- 3.- El Barroco.
- 4.- La Ilustración y el Neoclasicismo.
- 5.- El Romanticismo.
- 6.- Realismo y naturalismo.
- 7.- Modernismo.
- 8.- Novecentismo y vanguardismo.



9.- Movimientos poéticos de postguerra.

10.- Movimientos teatrales de postguerra.

11.- Movimientos narrativos de postguerra.

6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7.METODOLOGÍA

El alumno debe repartir el tiempo de estudio de forma equitativa atendiendo al número de temas, complejidad de los mismos y disponibilidad.

La dedicación total que corresponde según el número de créditos concedidos a la asignatura (5) será de unas 125 horas.

El estudio se efectúa mediante la metodología de enseñanza a distancia.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

1.- Urquizu, Ysern, Rodríguez, Hernández, Furió *Introducción a las lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca*. Editorial UNED.

Interesantes las introducciones históricas de las lenguas peninsulares. Presenta además un panorama general de las distintas literaturas y una antología de las obras y autores más representativos.

2.-Gutiérrez Carbajo, Francisco, *Movimientos y épocas literarias*, Cuadernos de la UNED, 2002.

Básico para el estudio de los distintos movimientos literarios. Además aporta la bibliografía y los datos esenciales sobre los movimientos literarios.

3.- Puede consultarse cualquier historia general de las distintas literaturas hispánicas para tener conocimientos generales y básicos de los distintos movimientos y épocas. A modo de ejemplo citamos alguna de ellas:

Para literatura catalana:

Riquer, Comas, Molas, *Història de la literatura catalana*, (12 vols.) Ed. Ariel.

Para la literatura castellana:

Historia de la literatura española (2 vols.) Ed. Cátedra.



Historia de la literatura española (6 vols.) Ed. Ariel.

Para la literatura gallega:

Historia de la literatura gallega, Ed. Acento, 2002.

Para la literatura vasca:

P. Urquizu *et alii*, *Historia de la literatura vasca*, UNED, Madrid, 2000.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

La bibliografía complementaria que proceda se indicará, a lo largo del curso, en el espacio virtual de la asignatura.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

El profesor, a través de la plataforma virtual, proporciona orientaciones y medios para el seguimiento del curso y los trabajos.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El alumno puede contactar con el profesor a través de varios medios:

Mediante correo electrónico: mmarcoartigas@hotmail.com

Correo ordinario: calle Sardenya, 166, 168, 5ª 4ª-. 08013 BARCELONA.

La tutorización consistirá en orientar al alumno en sus estudios y trabajos, El contacto permitirá la aclaración de dudas y problemas que surjan a lo largo del curso en los correspondientes aprendizajes.

Seguimiento por parte del profesor de los foros y noticias con la finalidad de establecer una conexión con los alumnos, y debatir y comentar los temas que vayan apareciendo durante el curso.

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación definitiva dependerá de un trabajo final que asegure la asimilación de los contenidos del curso.

Se intentará que sea un trabajo de corte comparatista. No obstante, cualquier trabajo que demuestre que se han adquirido los conocimientos de los contenidos de la asignatura también será admitido.

Es recomendable que se consulte al profesor la elección del trabajo a fin de que éste pueda detallar el enfoque que debe darse.

13. COLABORADORES DOCENTES

- MIQUEL MARCO ARTIGAS

