

LITERATURA CATALANA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XIX-XX)

Curso 2016/2017

(Código:2440218-)

1. PRESENTACIÓN

Óscar O. Santos-Sopena (Tarragona, 1980) es licenciado en filología inglesa por la Universidad Complutense de Madrid y con doble doctorado en filología hispánica por la University of Maryland (homologado por la Universidad Complutense de Madrid) y en literatura hispánica (catalana, gallega, vasca) en el contexto europeo por la UNED. Desde 2006 hasta 2016 trabajó en diversas universidades estadounidenses (University of Missouri-Columbia, The Catholic University of America, University of Maryland, West Texas A&M University) como profesor de lengua y literatura, tanto catalanas como españolas.

Su investigación y docencia gira en torno al estudio de las conexiones y las transmisiones culturales e intelectuales entre el lenguaje, la literatura, la historia, la filosofía y el pensamiento crítico socio-cultural en la tradición peninsular ibérica y del Mediterráneo. La metodología empleada en su investigación parte de los estudios culturales y las Humanidades Digitales, para examinar sus intersecciones, convergencias y divergencias dentro de una vertiente interdisciplinaria y de corte comparatista de las literaturas castellana, catalana, italiana y francesa. Sus investigaciones se han publicado en eHumanista, Transfer, Orbis, UNED, Argus-a, entre otros. En la actualidad se encuentra trabajando en dos proyectos de investigación: *"Lo cultural de la adjetivación: el uso de los adjetivos en 'Los sueños' de Francisco de Quevedo"* y *"Visual Representations of Dreams on the Mediterranean Tradition"*.

Líneas de investigación:

Estudios Mediterráneos y del Oriente Próximo; Historia de la transmisión y los estudios culturales; Humanismo castellano y catalán; Siglo de Oro español; Literatura y lengua catalana; Crítica literaria; Historia del arte; Literatura Medieval Lingüística Aplicada; Humanidades Digitales.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura ofrecerá información histórica, cultural y social sobre la literatura catalana contemporánea (ss. XIX y XX), con lo cual se podrá relacionar la misma con el contexto hispano y europeo coetáneos.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

No se exige un perfil determinado de alumno, si bien se recomienda una formación general en historia o filología. Conviene también que tenga los conocimientos informáticos mínimos para poder moverse en un ámbito virtual. Además, debe tener en cuenta que, dadas las características del curso, se recomienda que el alumno tenga un nivel equivalente al B-1 del Marco Europeo de Referencia en cuanto a lectura (el resto de habilidades lingüísticas no se requieren). Los ejercicios y actividades se pueden realizar tanto en castellano como en catalán.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante deberá conocer, tras la realización del programa, el entorno donde se ha generado la literatura en catalán de los siglos XIX y XX, lo que le permitirá contextualizar perfectamente los movimientos de la literatura en catalán respecto a sus homónimos en el resto de las culturas hispánicas y otras literaturas europeas. En este marco cultural es donde el alumno



deberá ubicar las diferentes obras propuestas para su lectura.

BÁSICAS Y GENERALES

- CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.
- CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios
- CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
- CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
- CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

- CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.
- CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
- CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.
- CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- 1) La Renaixença: Antecedentes y particularidades en Cataluña, Valencia y Baleares. Los *Jocs Florals*. Verdaguer. Llorente. Aguiló.
- 2) El teatro: Frederic Soler. Guimerà.
- 3) La prosa costumbrista y la novela. Narcís Oller.
- 4) El *Modernisme*. La poesía de Joan Maragall. La narrativa modernista: Santiago Rusiñol, Víctor Català. El teatro modernista.
- 5) El *Noucentisme*. La poesía: Josep Carner, Guerau de Liost, López-Picó. La prosa noucentista: Eugeni d'Ors.
- 6) La poesía pura: Carles Riba.
- 7) El *Avantguardisme* catalán: Salvat-Papasseit y J. V. Foix.
- 8) La prosa catalana de principios del siglo XX: Josep Pla.
- 9) El teatro y la novela de Josep M. de Sagarra.
- 10) La literatura en catalán durante las primeras décadas del siglo XX en Valencia y las Islas Baleares.
- 11) La literatura catalana durante la Guerra Civil.
- 12) La literatura catalana durante el franquismo. El ensayo: Joan Fuster. Novela: Mercè Rodoreda. Poesía: Salvador Espriu.
- 13) Las últimas décadas del siglo XX y nuevas voces del siglo XXI.

6. EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.



7.METODOLOGÍA

La metodología y estrategia de aprendizaje viene determinada por las dos características esenciales de este curso: a) Se trata de un curso a *distancia* y b) se trata de un curso dedicado a los estudios *literarios*. Consecuentemente:

- El alumno dispone de un espacio virtual con el que debe intentar familiarizarse desde el primer momento. Dentro de este espacio son fundamentales los foros.
- El espacio virtual también es un *contenedor* de materiales útiles para el aprendizaje. Por supuesto los materiales se irán incorporando oportunamente.
- El docente se compromete a entrar en el mismo espacio -particularmente en los foros, que son el espacio de comunicación por excelencia- al menos tres veces a la semana, de lunes a viernes.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436237214

Título: LITERATURA CATALANA II (SIGLOS XVI-XIX) (1ª)

Autor/es: González, Juan Antonio ; Marco Artigas, Miguel ; Massip I Bonet, Àngels ; Bover I Font, August ; Butiñá Jiménez, Julia ; Reus Boyd-Swan, Francesc ; Ribera Llopis, Joan Maria ; Miguel Briongos, Jerónimo ;

Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788436239201

Título: LITERATURA CATALANA III (SIGLO XX) (1ª)

Autor/es: Ysern Lagarda, Josep Antoni ; Butiñá Jiménez, Julia ;

Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

La bibliografía citada seguidamente proveerá al estudiante de unos materiales básicos. El profesor irá ofreciendo bibliografía específica a través del espacio virtual reservado a esta asignatura. Durante el curso se ofrecerán más lecturas dependiendo de las necesidades e intereses de los participantes.

Así, pues, la bibliografía básica es la siguiente:



- Butiñá, J. (coord.) (1999) *Literatura catalana II (siglos XVI-XIX)*. Madrid, UNED.
- Butiñá, J. (coord.) (1999) *Literatura catalana III (siglo XX)*. Madrid, UNED.
- Rossich, A. (coord.) (2011) *Panorama crític de la literatura catalana*, vols. III-VI. Barcelona, Vicens Vives. [Cada volumen cuenta con un coordinador y diversos autores.]

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Los materiales complementarios se irán dando a conocer, según avance el curso, dentro del espacio virtual de la asignatura.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Se irán indicando dentro del espacio virtual de la asignatura. Conviene que el alumno explore el conjunto del espacio virtual y no solo los foros.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Conviene que haya una relación fluida entre el alumnado y el docente a través de los foros. El profesor entrará en el espacio virtual para facilitar materiales, resolver dudas o comentar cualquier aspecto de la asignatura que pueda ser del interés del alumno. Al margen de esto, para cuestiones más específicas, el alumno podrá usar el correo electrónico profesional (osantos@invi.uned.es).

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación del curso se realiza por el método de examen abierto, que consiste en la realización y remisión al profesor, al final de un plazo de tiempo rigurosamente determinado y anunciado en el espacio de la asignatura, de unos ejercicios diseñados para cubrir el conjunto de la materia. El resultado final del curso derivará de este ejercicio, pero contemplará también: a) La participación en el espacio virtual a lo largo del curso. b) La realización de las actividades obligatorias que se definan en la Guía de la asignatura. c) La realización de los ejercicios y actividades voluntarios que el profesor proponga como complemento a lo largo del curso. Más detalles, en la Guía de la asignatura.

13.COLABORADORES DOCENTES

- ÓSCAR ÓLIVER SANTOS SOPENA

