

MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA CATALANA

Curso 2016/2017

(Código:24402122)

1.PRESENTACIÓN

Esta materia, de cinco créditos, ofrece un panorama general del conjunto de la literatura catalana, desde sus inicios hasta la actualidad, atendiendo a las etapas y movimientos que la caracterizan. Acerca al estudiante a las principales polémicas y le presenta la bibliografía esencial sobre los aspectos más importantes.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se integra en el módulo de contenidos formativos propios y pretende suministrar unos conocimientos básicos y necesariamente generales que faciliten al estudiante la entrada en contacto con las diferentes materias subsiguientes relacionadas con la literatura y la lengua catalanas.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

No se exige un perfil determinado de alumno, si bien se recomienda una formación general en historia o filología y un interés amplio por los estudios de tipo cultural. Conviene también tener los conocimientos informáticos mínimos para poder moverse en un ámbito virtual. Además, dadas las características del curso, el estudiante debe contar con que tendrá que leer textos en diversas lenguas, empezando por las propias del presente máster, por lo que es recomendable que, al menos, pueda leerlas sin grandes dificultades. En el caso de esta asignatura, hay que trabajar con bibliografía que, frecuentemente, está en catalán. Se recomienda, por tanto, que el alumno tenga un nivel equivalente al B-1 del Marco Europeo de Referencia en cuanto a lectura (el resto de habilidades lingüísticas no se requieren).

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

No se pretende aquí tanto organizar la materia por autores y obras como ofrecer una visión panorámica de las líneas de fuerza esenciales de la literatura catalana, en su conjunto, casi como introducción previa a la posible entrada en asignaturas con mayor grado de especialización.

COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

- CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.
- CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios
- CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
- CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
- CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

- CE1 - Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.
- CE2 - Contextualizar textos para su análisis.



CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

CE4 - Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE7 - Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones.

A estas competencias, en el marco de esta asignatura, se añaden las siguientes:

- Buscar información en la literatura científica utilizando los canales apropiados e integrar esa información para poder plantear y contextualizar un tema de investigación.
- Trabajar la capacidad de análisis y evaluación, identificando problemas y temas de estudio y seleccionando la perspectiva crítica adecuada para entenderlos y explorarlos con mayor rendimiento.
- Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

Los resultados de aprendizaje que persigue la programación que se describe más abajo son los siguientes:

- Identificar los textos trabajados y situarlos en la tradición cultural correspondiente.
- Relacionar obras de la literatura catalana con obras de otras literaturas europeas.
- Conocer la bibliografía esencial, general o concreta, referida a las obras objeto de estudio. Valorarla críticamente y aprovecharla en la reflexión propia sobre las mismas.
- Producir trabajos de interpretación y análisis en los que se demuestre la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- Elaborar estudios y trabajos de análisis en los que se expongan conclusiones originales, basadas en la aplicación de la capacidad crítica.
- Leer y entender en su recto sentido y contexto, es decir, reconociendo los códigos lingüísticos, algunas obras, o fragmentos representativos en las diferentes lenguas románicas medievales, y ser consciente de los cambios desde el latín.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

I.- Desde los albores medievales hasta el Humanismo tardomedieval e inicio del Renacimiento. El concepto de "literatura catalana medieval": las otras lenguas de la literatura catalana. Polémicas internas: al respecto del concepto de "Humanismo" en el ámbito catalán.

II.- La Decadència: orígenes y evolución. Polémicas al respecto de su periodización interna: complejos y eufemismos al respecto de la Decadència.

III.- Prolegómenos de un cierto resurgimiento. Perspectivas sobre la Renaixença. El papel de Jacint Verdaguer como catalizador del nuevo impulso literario.

IV.- El nuevo auge: el Modernisme y el Noucentisme. Polémicas historiográficas y replanteamientos.

V.- Una nueva Decadència: la literatura catalana durante la Dictadura de Franco. Los diferentes exilios. La tozudez como virtud: la persistencia de la literatura catalana *intra muros*. Los nuevos intentos de conectar con Europa.

VI.- Intentando otro Renacer: la literatura catalana tras la reinstauración de la democracia. Nuevos retos, nuevas respuestas. Problemas actuales.

6.EQUIPO DOCENTE

- JOSEP ANTONI YSERN LAGARDA



7.METODOLOGÍA

- El programa se desarrolla según la metodología a distancia propia de la UNED.
- Existe un espacio virtual de colaboración y trabajo.
- Se trabaja sobre todo a partir del comentario de los textos indicados por el profesor.
- Se prevé la preparación de cuadernos de actividades, con diversas propuestas didácticas centradas en los diferentes temas.
- Se fomentará la puesta en común de las actividades entre los diferentes alumnos y entre éstos y el profesor.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436237214

Título: LITERATURA CATALANA II (SIGLOS XVI-XIX) (1ª)

Autor/es: González, Juan Antonio ; Marco Artigas, Miguel ; Massip I Bonet, Àngels ; Bover I Font, August ; Butiñá Jiménez, Julia ; Reus Boyd-Swan, Francesc ; Ribera Llopis, Joan Maria ; Miguel Briongos, Jerónimo ;

Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788436239201

Título: LITERATURA CATALANA III (SIGLO XX) (1ª)

Autor/es: Ysern Lagarda, Josep Antoni ; Butiñá Jiménez, Julia ;

Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788436248982

Título: INTRODUCCIÓN A LAS LENGUAS Y LITERATURAS CATALANA, GALLEGA Y VASCA (1ª ED.)

Autor/es: Urquizu Sarasua, Patricio ; Ysern Lagarda, Josep Antoni ; Furió Vayà, Joan ; Hernández Caballer, Raul ; Rodríguez Alonso, Manuel ;

Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación



Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788436251746

Título: LITERATURA CATALANA I (EDAD MEDIA) (1ª)

Autor/es: Ysern Lagarda, Josep Antoni ; Butiñá Jiménez, Julia ;

Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788436254723

Título: NOVA ANTOLOGIA DE LA LITERATURA CATALANA

Autor/es: Miguel Briongos, Jerónimo ; Butinyà Jiménez, Júlía ; Marco I Artigas, Miquel ;

Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

La antología indicada es fundamental para poder estudiar la materia, ya que la mayoría de lecturas provienen de ella. Otras fuentes de lecturas se indicarán durante el curso.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788436265767

Título: ADENTRÁNDONOS EN LA LITERATURA CATALANA. EDAD MEDIA (2013)

Autor/es: Ysern Lagarda, Josep-Antoni Butiñá Jiménez, Julia ;

Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico



Comentarios y anexos:

La bibliografía complementaria será indicada en el espacio virtual de la materia y en la *Guía* de la misma.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

- [Repositorio audiovisual de lengua y literatura catalana](#). Espacio virtual donde se recogen todos los materiales audiovisuales generados por la UNED y relacionados con la lengua y literaturas catalanas.
- [Revista de lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca](#), editada por la UNED.
- [Institut d'Estudis Catalans](#): Acceso al diccionario normativo del catalán.
- [Diccionari Català-Valencià-Balear \(edición electrónica\)](#): Diccionario monumental, de tipo dialectal, importantísimo para la lectura de textos medievales.
- [Biblioteca Informatizada RIALC \(Universidad de Nápoles\)](#): Acceso a buena parte de los textos catalanes de la Edad Media.
- [Biblioteca Virtual Lluís Vives](#): Una magnífica biblioteca virtual, con ediciones digitalizadas de los clásicos catalanes.
- [Biblioteca Valenciana Digital](#): Otra herramienta fundamental para la localización de textos en red.
- [Liceus](#): Portal dedicado a las humanidades (con una sección dedicada a la literatura catalana, con numerosos estudios en formato pdf).
- [Revista Lletra \(de la Universitat Oberta de Catalunya\)](#): Fuente de información de gran utilidad para los estudios literarios.
- [Revista Internacional de Catalanística \(de la Universitat Oberta de Catalunya\)](#): Otra interesante aportación de la UOC.
- [Associació d'Escriptors en Llengua Catalana](#): Fuente de información útil sobre autores desde la Edad Media hasta la actualidad.
- [Institut Virtual Internacional de Traducció](#) (Universitat d'Alacant): Página de interés dentro del ámbito de la traducción, con algunos recursos en línea.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Conviene que haya una relación fluida entre el alumnado y el equipo docente a través del espacio virtual de la asignatura, en el que el profesor entrará al menos tres veces a la semana, de lunes a viernes. El espacio virtual es, pues, la herramienta esencial de tutorización, al margen de que, cuando haga falta, se pueda recurrir también al teléfono o al encuentro concertado durante las tutorías. Se valorará positivamente el interés activo del alumno por la materia, lo que se debería manifestar en una buena participación en los foros de la misma.

El profesor que imparte la materia entrará en los foros de la misma como mínimo tres veces a la semana.

Datos de contacto con el Dr. Josep-A. Ysern i Lagarda:

Guardias: Lunes: de 11:00 a 15:00 horas. Martes: de 11:00 a 15:00, y de 16:00 a 20:00 horas

Correo electrónico: jaysern@flog.uned.es

Dirección postal:

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Facultad de Filología

Departamento de Filología Clásica



12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación del curso se realiza por el método de *examen abierto*, que consiste en la realización y remisión al profesor, al final de un plazo de tiempo rigurosamente determinado y anunciado en el espacio de la asignatura, de unos ejercicios diseñados para cubrir el conjunto de la materia. El resultado final del curso derivará de este ejercicio, pero contemplará también: a) La participación en el espacio virtual a lo largo del curso. b) La realización de las actividades obligatorias que se definan en la *Guía* de la asignatura. c) La realización de los ejercicios y actividades voluntarios que el profesor proponga como complemento a lo largo del curso. Más detalles, en la *Guía* de la asignatura.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

