

TEATRO VASCO CONTEMPORÁNEO

Curso 2016/2017

(Código: 24490049)

1. PRESENTACIÓN

Teatro vasco contemporáneo es una asignatura optativa de cinco créditos perteneciente al módulo de especialidad del presente máster.

La asignatura es impartida por la Dra. Arantza Fernández Iglesias, licenciada en Filología Vasca (UPV) y Filología Española (UNED). Ha realizado un Máster en Sistemas de Género (UPV) y es Doctora, por la UNED, en Literaturas Hispánicas (especialidad en Literatura Catalana, Gallega y Vasca). En su tesis doctoral (2016) estudió las corrientes estéticas e ideológicas del teatro en euskera en el periodo 1990-2010. Sus líneas de investigación se refieren al teatro y la poesía.

La relación con la profesora se realizará a través de la plataforma y del siguiente correo:

fernandezarantza@flog.uned.es

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura, de 5 créditos, estudia el teatro vasco contemporáneo con atención a sus obras más representativas. Su principal objetivo es ofrecer al alumno una visión de la evolución del hecho teatral en el País Vasco desde el reajuste que supuso la Transición hasta nuestros días. Es imprescindible la lectura o visualización de textos y grabaciones de espectáculos porque constituyen la base de los análisis prácticos sobre la que se sustenta la mayor parte de la asignatura.

Esta asignatura se incluye en el módulo de especialidad junto a aquellas que abordan las literaturas catalana, gallega y vasca. El teatro, en su doble vertiente (literaria y espectacular) se aborda desde un análisis que tiene en cuenta sus características escenográfico-estilísticas, temáticas y sociales. El subsistema cultural del que forma parte el teatro se entiende como la pieza de un engranaje en el que convive con otros subsistemas.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Se ha de tener en cuenta que se trabajará con textos dramáticos y representaciones grabadas en euskera. Se considera que un nivel de comprensión (en lecturas y audiciones) B1 es suficiente para cursar la asignatura. Asimismo queremos señalar que parte de la bibliografía u otros materiales de apoyo están escritos en la citada lengua. Las actividades y trabajos se podrán realizar tanto en euskera como en castellano.

En el tema "cero" se plantearán las principales herramientas teóricas del análisis teatral.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo de esta asignatura es que el alumnado aprenda las características del texto dramático y su representabilidad. Además conocerá las circunstancias y principales corrientes del teatro vasco contemporáneo en relación a otras corrientes teatrales españolas y europeas. Para ello pondrá en práctica los métodos de análisis del teatro teniendo en cuenta los factores formales e histórico-contextuales para la correcta redacción de juicios críticos y valorativos. Conocer las circunstancias y principales corrientes del teatro vasco contemporáneo en relación a otras corrientes teatrales españolas y



europeas.

COMPETENCIAS BÁSICAS GENERALES

G1 Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

E1 Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.

CE2 Contextualizar textos para su análisis.

CE3 Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

CE4 Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparativas.

CE5 Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

CE6 Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE8 Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CE9 Conocer las convenciones de los género literarios.

CE10 Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- 1- Teatro popular contemporáneo: el fenómeno de las pastorales en el siglo XX-XXI. La Pastoral *Xahakoa*...
- 2- Tardofranquismo, transición y democracia: de los grupos independientes a la profesionalización de las compañías. Las infraestructuras teatrales. La diglosia teatral.
- 3- El nuevo teatro vasco: Las propuestas de Gabriel Aresti y B. Atxaga.
- 4- El mito del buen vasco revisitado: *Uztallaren 4a Renon*
- 5- Teatro histórico. Dos visiones: *Antxo Erregea*. *Santxa*: Construcción y deconstrucción de la identidad nacional.
- 6- Perspectiva de género en los textos teatrales: *Arrainontzia*. *Ramon eta Ramona*, *Eta Karmele?*
- 7- La violencia en el teatro: *Hegazti Errariak*.
- 8- La comicidad y la preocupación por la situación de la lengua vasca: *Dibertimenduak*...



9- Últimas propuestas escénicas: *8 Olivetti poetiko, Yuri Sam, Gure bide galduak, Errautsak, Arrastoak...*

10- El tema vasco en el teatro escrito en español. Obras de Ignacio Amestoy: *Gernika, un grito; Betizu, el toro rojo; Dña. Elvira imagínate Euskadi; La última cena.*

6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7.METODOLOGÍA

La principal estrategia de aprendizaje consiste en el análisis de los textos/espectáculos teatrales. Para ello se habrán de leer/visionar las obras propuestas en programa. En el tema "cero" se plantearán las principales herramientas teóricas del análisis teatral. La asignatura dispone de un espacio virtual de comunicación en la plataforma habitual de enseñanza a distancia de la UNED.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9780801493379

Título: THEORIES OF THE THEATRE. A HISTORICAL AND CRITICAL SURVEY, FROM THE GREEKS TO THE PRESENT (-)

Autor/es: Marvin Carlson ;

Editorial: : CORNELL UNIVERSITY PRESS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788420661735

Título: DICCIONARIO DE TEATRO (-)

Autor/es: Genoveva Dieterich ;

Editorial: : ALIANZA EDITORIAL

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788437609164

Título: HISTORIA BÁSICA DEL ARTE ESCÉNICO (9)

Autor/es: Torres Monreal, Francisco ; Oliva Olivares, César ;

Editorial: CATEDRA

Buscarlo en librería virtual UNED



Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788476352151

Título: TEORÍA DEL TEATRO

Autor/es: Bobes Naves, María Del Carmen ;

Editorial: ARCO LIBROS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788498606652

Título: EGUNGO EUSKAL ANTZERKIAREN HISTORIA (-)

Autor/es: Jon Kortazar ;

Editorial: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO SERVICIO EDITORIAL

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

No existe un manual - como tal- de estudio del teatro vasco contemporáneo con la salvedad del libro *Egungo euskal antzerkiaren historia*. De todas formas, hay que tener en cuenta que este último volumen aborda principalmente el teatro vasco desde algunos de sus textos, es decir, no como espectáculos. Sin embargo, el prólogo que antecede a los análisis que en él se presentan es una buena fuente de información para conocer la evolución y el estado de la dramaturgia vasca.

El resto de la bibliografía aporta información sobre la evolución del teatro en el mundo occidental. Sirven para discernir las principales corrientes del mismo. Apoyándonos en sus contenidos, los apuntes de la plataforma y los trabajos parciales de la asignatura iremos perfilando la naturaleza del teatro en euskera.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: DENBORAREN GEREZIAK

Autor/es: Borda I. ;



Editorial: Alduarrak

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: XAHAKOA PASTORALA

Autor/es: Queheille P. ;

Editorial: Alduarrak

ISBN(13): 9788415194163

Título: ARRAINONTZIA. LA PECERA

Autor/es: Aizpea Goenaga ;

Editorial: Centro de Lingüística Aplicada Atenea

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788471733542

Título: UZTAILA LAUA RENON

Autor/es: Javi Cillero ;

Editorial: Fundacion Kutxa Ediciones y Publicaciones

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788493965785

Título: RAMON ETA RAMONA

Autor/es: Harana, Mielanjel ; Martínez Aguirre, María Teresa ;

Editorial: Artezblai

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788495653857

Título: SANTXA

Autor/es: Aizpea Goenaga ;

Editorial: : EUSKALZAINDIA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



9D6DAC1C34BECF70B68BC0FF3936AF76

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788494048937

Título: ETA KARMELE

Autor/es: Vieitez Samara ;

Editorial: Edo

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788489476257

Título: HEGAZTI ERRARIAK

Autor/es: Olasagarre, Juanjo ;

Editorial: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788493783020

Título: DIBERTIMENDUAK : EUSKARA SENCILLOAREN MANIFIESTOA ET LARRU HAIZETARA ET EUSKARAZETAMOL

Autor/es: Telleria De La Fuente Francisco ;

Editorial: Artezblai

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788493564605

Título: 8 OLIVETTI POETIKO ; ETA MUNDOPOLSKI

Autor/es: Fábrica De Teatro Imaginario ;



Editorial: Artezblai

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788493564612

Título: YURI SAM ; ETA AU REVOIR, TRIUNFADOREAK

Autor/es: Fábrica De Teatro Imaginario ;

Editorial: Artezblai

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788493965792

Título: ERRAUTSAK

Autor/es: Iturriaga Zugaza-Artaza, Unai ; Elortza Aranda, Igor ;

Editorial: Artezblai

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788494036194

Título: GURE BIDE GALDUAK

Autor/es: Dejabu ;

Editorial: Artezblai

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



9D6DAC1C34BEC70B69BC0FF3936AF76

En esta bibliografía complementaria ofrecemos los textos de las obras que abordaremos en nuestro estudio.

Las dos *pastorales* que figuran en la bibliografía al no tener registrado su ISBN figuran como "no publicadas", sin embargo se pueden adquirir en las librerías del País Vasco o en los servicios de venta *on line* de las mismas (consúltese con la profesora).

Además de la bibliografía señalada, se indicarán en la plataforma materiales complementarios (grabaciones y lecturas de artículos).

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Dentro de la plataforma virtual y, según avance el curso, se indicarán los recursos complementarios pertinentes.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización y seguimiento se realiza por medio de la plataforma virtual. Se ruega al alumnado que suba a la misma los trabajos, plantee sus dudas, sugerencias y comentarios en el foro. La atención en la misma se realizará dos días por semana (que serán concretados a a principio de curso).

La relación con la profesora se realizará a través de la plataforma y del siguiente correo:

fernandezarantzazu@flog.uned.es

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación se llevará a cabo por medio de los análisis parciales que se realizarán con cada tema así como mediante un trabajo final que consistirá en el análisis de una obra de teatro contemporáneo vasco.

13. COLABORADORES DOCENTES

- MARÍA ARANTZAZU FERNÁNDEZ IGLESIAS

