

LÍRICA MEDIEVAL

Curso 2016/2017

(Código:2440063-)

1. PRESENTACIÓN

La Edad Media castellana es un período fundamental para el estudio y la comprensión de los orígenes de nuestra literatura. Arraigada en una tradición romance de orígenes latinos, nos ha dejado una colección de textos –pequeña en comparación con el volumen de obras que hoy suponemos perdidas–, que, sin embargo, arroja una inmensa luz sobre la gestación de la poesía española, la presencia de la épica y la lírica incipientes, los orígenes del teatro y el desarrollo de las primeras obras en prosa, ricas en motivos pero sencillas en estilo, que poco a poco van depurando sus formas para dar lugar a los grandes géneros del siglo XV.

Esta asignatura, basada en el estudio de los textos poéticos de la Edad Media, tiene como objetivo familiarizar a los estudiantes con la poesía medieval castellana de la primera época, a través de sus diferentes modalidades y categorizaciones críticas: lírica, clerecía, romancero, cancionero, mediante el acercamiento a sus principales obras y el análisis de las mismas. No se trata simplemente de proporcionar los datos relativos a la historia de la literatura medieval memorizando una serie de fechas y autores, sino de aprender a reflexionar de forma crítica sobre las obras en sí mismas para contextualizar y explicar los textos como resultado de la coyuntura histórica, ideológica y cultural propia de una evolución en la que influyen diversos factores, como las circunstancias que rodean la composición de las obras, su producción oral y escrita o su complejo sistema de transmisión y copia. El punto de partida de la reflexión y el estudio será, por lo tanto, el acercamiento a los textos basado en la lectura, el comentario y el análisis de los mismos. Este tipo de análisis resulta, sin duda, una herramienta fundamental para el conocimiento de la literatura española medieval y de todas las épocas.

Los contenidos de este curso están en relación directa con el proyecto de investigación POSTDATA, que dirige Elena González-Blanco, en el que se combina el análisis de la poesía con las humanidades digitales, que incluye el repertorio digital de la poesía medieval castellana ReMetCa www.remetca.uned.es y varios proyectos relacionados que pueden verse en la web del Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales de la UNED www.linhd.uned.es y en el apartado específico dedicado a proyectos de poesía Poemetca: www.poemetca.linhd.es. Los alumnos que deseen realizar un trabajo de fin de máster dentro de esta línea de investigación deberán cursar esta asignatura como iniciación al campo de estudio y su metodología, que luego se aplicará en el tema acordado con la profesora.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

De las dos líneas de especialización que ofrece este máster, esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos). Dentro del plan de estudios de este máster, constituye una pieza clave para profundizar en el estudio de la Edad Media como período literario, además de aportar una metodología crítica para el análisis y comentario de texto, que, en combinación con contenidos de asignaturas como retórica, métrica y estilística, supone un bagaje importante de cara al análisis de cualquier tipo de obra literaria.

En el ámbito de la investigación: sirve de base para conocer mejor, comparar e iniciar estudios originales de la poesía medieval que pudieran culminar en las Tesis de Máster y/o Tesis de doctorado futuras.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para cursar esta asignatura no se exige ningún requisito previo diferente de los establecidos para el acceso al máster. No obstante se presupone que el estudiante es conocedor de la literatura española del período y de sus autores y tendencias principales. Por lo tanto posee los conocimientos básicos sobre los movimientos y corrientes de la literatura española de la época y sobre las tendencias críticas fundamentales que informan la historiografía del período. Es un requisito imprescindible



el saber expresarse con claridad y concisión y sin cometer faltas de ortografía ni de redacción.

Son, además, recomendables unos conocimientos básicos de historia de España y pensamiento en la época medieval, ya que, por razones de tiempo, no se podrá profundizar con amplitud en dichos conceptos. También son recomendables unas nociones básicas sobre la realización y estructura del comentario de textos.

El estudiante proveniente de la Licenciatura de Filología Hispánica o del Grado en Lengua y Literatura Españolas ha adquirido necesariamente durante los estudios de su titulación los conocimientos suficientes, tanto de historia de los movimientos y corrientes literarias como de teoría y crítica literarias, para abordar los objetivos de esta asignatura.

Esta asignatura supone conocimientos previos equivalentes a la licenciatura en Filología Hispánica y grados en Lengua y Literatura españolas (o denominaciones equivalentes) con conocimientos y experiencia lectora de la literatura española de la Edad Media y de las cuestiones de historia social y política propias de esa formación.

Los estudiantes provenientes de otras titulaciones deberían cursar las asignaturas de Literatura Española y Teoría de la Literatura del Módulo de Formación Básica de este mismo máster.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo de esta asignatura es conocer la producción literaria poética castellana de la Edad Media desde sus orígenes primitivos hasta la riqueza y variedad de formas del Cancionero, mediante el análisis y comentario de sus textos.

Los principales resultados del aprendizaje para el estudiante pueden resumirse, con carácter general (ya que se ampliarán de forma detallada en la segunda parte de la guía), en:

- Ser capaz de realizar una reflexión crítica sobre los principales problemas que afectan a la poesía medieval castellana, a su periodización y a las cuestiones genéricas que rodean su producción.
- Conocer la cronología y los géneros en los que la crítica periodiza la literatura medieval, así como las características principales de los mismos.
- Conocer las principales teorías críticas para abordar el estudio de la poesía, con especial énfasis en las perspectivas recientes, como las humanidades digitales.
- Identificar los principales autores y obras del período en sus características esenciales, con capacidad para encuadrarlos cronológica, literaria y socialmente.
- Realizar trabajos de investigación, profundización crítica y síntesis, a partir de la búsqueda en las fuentes fundamentales sobre los autores y textos poéticos de la Edad Media, relacionándolos con su contexto social, histórico y cultural, y con otras literaturas romances con las que comparten fenómenos análogos.
- Elaborar, redactar y producir textos escritos en español propios del ámbito académico
- Analizar y comprender los textos poéticos medievales de este período ofreciendo un juicio crítico sobre los mismos que denote una visión integrada de los conocimientos adquiridos.
- Comentar los textos poéticos medievales profundizando en aspectos particulares que condicionan las obras de este período como el lenguaje y sus particularidades, la métrica, o los problemas relativos a la transmisión manuscrita y el sistema de copia.
- Entender y saber explicar los orígenes de la literatura medieval castellana y romance, su evolución y los factores que condicionan su producción y su influencia en la producción literaria posterior.
- Conocer y utilizar la terminología literaria aprendida durante el curso para el análisis de los textos y el estudio de los autores y obras.
- Manejar la bibliografía esencial sobre la materia y saber cómo buscar y utilizar las fuentes secundarias y los recursos digitales (repertorios, bases de datos, webs especializadas, etc.) para futuras investigaciones.



5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura está dedicada al estudio y análisis de la producción poética medieval desde sus orígenes hasta el siglo XV a través de sus distintas manifestaciones. Abarca, pues, un conjunto variado de géneros, poéticas y contenidos que solamente analizados de forma conjunta permiten al investigador y al lector comprender la cultura de un período en el que nuestra literatura se está gestando. El contenido se organizará de forma cronológica y genérica –con las reservas que este término implica, y sobre todo referidas a Edad Media- e irá precedido de dos capítulos introductorios, uno sobre el período medieval y sus características en nuestra Península, el texto medieval, sus peculiaridades, sus problemas de transmisión y difusión, el paso del manuscrito al impreso y el sistema de difusión y las dicotomías entre oralidad y escritura propias del período medieval, así como los tipos de ediciones que existen y los criterios y técnicas de elaboración que siguen; y otro sobre las propias características de la poesía y la métrica y cómo abordar el análisis de este tipo de textos desde el punto de vista de la métrica y de la teoría literaria. El contenido cronológico propiamente dicho comenzará con los orígenes de la poesía medieval con sus incipientes manifestaciones líricas; el desarrollo de la épica, con su núcleo en el Poema del Cid y sus huellas en las crónicas en prosa; y la mucho más extensa producción clerical de los siglos XIII y XIV con sus dos autores fundamentales: Berceo y el Arcipreste de Hita, para pasar después a la variedad y multiplicación de formas que desembocan en la poesía cortesana y cancioneril con todas sus variedades.

Los contenidos se estructurarán, en temas a los cuales corresponderán, a su vez, las lecturas obligatorias de varios textos literarios (que se recogen en la bibliografía de la asignatura y una antología de textos que se colgará en la plataforma virtual aLF), así como la realización de comentarios y trabajos en torno a los mismos que formarán parte de la evaluación continua. Como manual básico se seguirá en contenido y planteamiento una bibliografía de recentísima publicación: la Historia de la métrica medieval castellana de 2016, cuyos contenidos esenciales se facilitarán a los alumnos a través de la plataforma, acompañada de dos antologías de textos ricos que cubren toda la variedad textual que vamos a analizar, la de poesía juglaresca y clerical y la de poesía lírica referenciadas en la bibliografía.

Los temas se ordenan conforme al siguiente programa:

1. La creación de la poesía medieval en sus contextos
2. Nociones de métrica medieval vernácula
3. Poesía Épica
4. Poemas de debate (s. XII-XIII)
5. Poemas noticiarios e historiográficos (s. XIII-XIV)
6. Poesía clerical (s. XIII-XV)
7. La clerecía rabínica (s. XIV-XV)
8. Poesía lírica castellana tradicional
9. Poesía lírica castellana cortés (s. XIV)
10. Poesía hagiográfica y didáctica (s.XIII-XV)
11. Poesía cortesana (1360-1520)
12. Oraciones y textos litúrgicos
13. Poemas historiográficos (s. XV)
14. La ficción sentimental
15. El Romancero
16. Inicios de la poesía italianizante
17. El teatro medieval y la poesía y métrica medievales

6.EQUIPO DOCENTE

- [ELENA GONZALEZ-BLANCO GARCIA](#)

7.METODOLOGÍA

La metodología semipresencial de la UNED tiene como objetivo que los alumnos, sin necesidad de asistir diariamente a las clases se familiaricen con la materia del mismo modo que lo hacen los estudiantes de las universidades con clases presenciales. Para ello, los instrumentos básicos de los que se servirá el estudiante serán los siguientes:

-El curso virtual, a través de la plataforma aLF, que será el método de comunicación entre el equipo docente y los alumnos. En él se encontrará todo el material necesario para el estudio completo de la asignatura (aunque se recomienda que los



alumnos adquieran los manuales señalados en la bibliografía básica si desean profundizar adecuadamente en el curso): la Guía de Estudio (parte 2), foros temáticos relativos a tanto a cuestiones generales de la asignatura como a resolver aspectos más filológicos relativos al comentario de texto, resúmenes y esquemas de los temas, un calendario de distribución de los contenidos a modo de cronograma, ejercicios de autoevaluación, directrices para desarrollar los comentarios de textos y los enunciados de las actividades de evaluación continua.

-La guía de estudio de la asignatura, también disponible a través de aLF, que hará el papel de “profesor”, pues servirá en todo momento como modelo orientador del alumno con recomendaciones para el estudio, aclaraciones sobre los materiales y ampliaciones en los casos necesarios.

-La bibliografía básica de la asignatura, en este caso, el manual que se recoge en la bibliografía, así como las lecturas obligatorias de textos literarios, que estarán a disposición del alumno en las librerías comerciales, así como en la librería virtual de la UNED y en las bibliotecas de todos sus Centros Asociados.

-Otros materiales multimedia disponibles a través de la plataforma de la asignatura: artículos de ampliación sobre determinados temas teóricos, fragmentos de las principales obras literarias, ejercicios de autoevaluación, artículos y comentarios críticos complementarios, vídeos ilustrativos, etc.

-Actividades de tipo práctico con el fin de fomentar la evaluación continua y el estudio constante y bien distribuido temporalmente a lo largo del semestre.

La asignatura combinará el trabajo con contenidos teóricos consistente en la lectura de la bibliografía básica y materiales proporcionados y elaborados por el equipo docente (guía de estudio y otros materiales disponibles a través de la web), la realización de actividades prácticas sobre textos concretos, la realización de ejercicios de evaluación y el trabajo en grupo en forma de discusiones en los foros y chats sobre varios de los temas propuestos por el profesor.

La evaluación final se realizará mediante un trabajo autónomo por parte de los estudiantes cuyos detalles se especificarán en la Guía II y en la plataforma alf, y podrá combinarse también con algunos ejercicios de evaluación continua.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788475226989
Título: EDAD MEDIA: LÍRICA Y CANCIONEROS (2009)
Autor/es: Vicenç Beltrán ;
Editorial: : VISOR LIBROS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Esta asignatura constará de una obra de referencia teórica (1) y dos antologías de textos (2) y (3) para acompañar los conceptos teóricos del manual. Si bien no es obligatoria la adquisición de estos libros, pues el equipo docente aportará los materiales básicos de análisis a través de la plataforma, es muy recomendable la adquisición de estos textos si se quiere profundizar adecuadamente en el estudio de la asignatura.

(1) Gómez Redondo, Fernando, coord. Historia de la métrica medieval castellana, San Millán de al Cogolla, Cilengua, 2016 (en prensa).

(2) Beltrán, Vicenç, Edad Media : lírica y cancioneros, Visor Libros, 2009, ISBN: 978847522698

(3) Gómez Redondo, Fernando, Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero, Visor Libros, 2012, ISBN: 978-84-9895-090-8.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



Comentarios y anexos:

Además de la bibliografía básica recomendada, se irá indicando en cada uno de los temas la bibliografía complementaria correspondiente, además de recursos de apoyo al estudio, materiales complementarios (como audiovisuales o radio), y páginas web temáticas específicas relacionadas con la asignatura.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Además de los manuales recomendados y las guías, la asignatura está virtualizada y cuenta con una plataforma web aLF en la que se incluirán, además de la Guía detallada del curso:

- Esquemas orientativos de los temas en los que se detallen las páginas y epígrafes correspondientes a los manuales, además de bibliografía complementaria y ejercicios prácticos.
- Fragmentos de textos literarios correspondientes a los distintos temas de la asignatura.
- Foros sobre determinados temas en los que la participación crítica de los estudiantes será valorada y fomentará el trabajo en equipo.
- Artículos de investigación de distintos especialistas que complementarán la bibliografía básica.
- Enlaces a webs con textos y materiales relativos a la literatura medieval castellana.
- Tutorías presenciales y virtuales en los Centros Asociados distribuidos por toda España y el extranjero.
- Atención personalizada vía correo electrónico.
- Presencialidad virtual. Mediante este sistema los estudiantes pueden asistir a una tutoría, impartida desde la Sede Central, desde los Centros Asociados o desde cualquier otro lugar, a través de la herramienta docente telemática AVIP (Aula virtual con tecnología IP) que combina la videoconferencia, la pizarra digital interactiva y otros recursos digitales.
- Actividades de autoevaluación.
- Resúmenes, esquemas y materiales complementarios para cada uno de los temas.
- Modelos y propuestas de comentarios de texto.
- Materiales audiovisuales.

Además de estos materiales, se ofrecerá la posibilidad a aquellos alumnos que lo deseen y que demuestren un nivel de conocimientos y disposición adecuados, la posibilidad de colaborar con el proyecto de investigación en curso desarrollado por el equipo docente, con la opción de desarrollar su TFM en esta línea de investigación y con la opción de profundizar en las humanidades digitales como método de análisis y perspectiva teórica y metodológica de aplicación a la poesía medieval.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Las tutorías tendrán lugar a través de los Centros Asociados, que asignarán a cada estudiante un Tutor, que será la persona a la cual dirigirán sus consultas o dudas, de forma presencial o telemática. El Tutor se ocupará también de corregir las tareas de la evaluación continua y de orientar a los estudiantes para la planificación de la asignatura.

También el Equipo Docente de la Sede Central estará en contacto con los alumnos principalmente a través de la plataforma web aLF. En ella, los estudiantes podrán plantear sus dudas, mediante la herramienta de los foros, en los que serán atendidos de forma regular (mínimo dos veces a la semana) por los miembros del Equipo Docente y todos los estudiantes podrán beneficiarse de las respuestas. Las consultas realizadas en el foro tendrán prioridad sobre las planteadas por otros medios y todas ellas se contestarán principalmente los días de atención a alumnos. Además, en caso de que sea necesario, existe la posibilidad de recibir atención presencial en la Sede Central mediante cita concertada. Si la consulta se realiza por teléfono, se ruega dejen su nombre y número de teléfono para poder devolver la llamada.

Los datos de contacto, así como los horarios de tutoría del equipo docente de la Sede Central serán:

Elena González-Blanco García
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Despacho 722



Horario: Martes: 10-14, 15-19. Miércoles: 10-14.
e-mail: egonzalezblanco@flog.uned.es
Pº Senda del Rey, 7
28040 Madrid
Teléfono: 913986873
Fax: 91 3986695

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación de los conocimientos se realizará mediante un trabajo final, algunas de cuyas partes podrán irse superando mediante actividades de evaluación continua a lo largo del curso que se irán indicando y detallando a través de la plataforma. La fecha de entrega, estructura y forma de elaborarlo se indicarán en la guía II y en la plataforma del curso.

El sistema de calificación, de acuerdo con la legislación vigente (artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre), se evaluará en la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola MH.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

