ASIGNATURA DE MÁSTER:

NARRATIVA ESPAÑOLA ACTUAL

Curso 2016/2017

(Código:24400714)

1.PRESENTACIÓN

Con la muerte de Franco, la literatura española empieza a desarrollarse en el marco de la libertad que trae consigo la restitución de la democracia, de la mano de los procesos de comercialización y profesionalización de la posmodernidad. Esto va a ser especialmente evidente en el caso de la novela, cada vez más afectada por fenómenos como el del *best-seller* y el uso de géneros de masas, como el policíaco. En esta asignatura, se va a estudiar la sociología de la novela escrita en español en España desde este punto de vista, prestando atención a las tendencias y autores más relevantes, así como las técnicas narrativas empleadas. Y se verá el auge creciente de la novelística española desde 1975, con obras y autores de gran importancia y prestigio, tanto a nivel nacional como internacional, gracias en parte a la convivencia fructífera entre quienes habían empezado a escribir durante el franquismo (como Camilo José Cela, Francisco Umbral, Ana María Matute o José Luis Sampedro, entre tantos) y quienes se da a conocer a partir de la Transición (así, por poner solo unos ejemplos, Eduardo Mendoza, Almudena Grandes, Javier Cercas y Lucía Etxebarria).

En el curso académico 2016/2017, el profesor Guillermo Laín Corona estará a cargo de esta asignatura. En su perfil de la página web de la UNED, pueden consultarse su trayectoria académica, horas de despacho y otros datos de interés para el alumno. Las funciones del docente en esta asignatura son las de planificar la materia, diseñar el curso, seleccionar y determinar los materiales didácticos y dirigir el proceso de aprendizaje de los alumnos a través de la plataforma virtual, por teléfono, por correo electrónico o en citas concertadas dentro del horario de despacho.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta es una asignatura de 5 créditos que forma parte del Máster Universitario en Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo, dentro del módulo de *especialidad A: Metodologías, teorías y técnicas de investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana*. Pretende proporcionar al estudiante una formación y competencia en el ámbito de la narrativa contemporánea, tanto en sus aspectos teóricos como prácticos, de nivel avanzado, que le permita desarrollar los conceptos narrativos estudiados con anterioridad a nivel de grado, y así avanzar en la comprensión de las corrientes y tendencias narrativas actuales en España en español.

Perfil del estudiante: Licenciados en Filología Hispánica y graduados en Lengua y Literatura españolas (o denominaciones equivalentes). Licenciados en otras filologías o graduados en otras titulaciones de lenguas y literaturas o humanidades con una base sólida de conocimientos sobre novela española.

Justificación de la materia: La narrativa española ha experimentado un auge creciente desde 1975 y ha adquirido una importancia significativa. La diversidad de tendencias, la cantidad y calidad de los autores, la revitalización de los géneros novelescos del periodo, la importancia, influencia y consideración de los novelistas en los ámbitos culturales, sociales y de comunicación en los últimos años, a nivel nacional e internacional, justifican por sí solos la ubicación de esta asignatura en el máster.

Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación: En primer lugar, esta asignatura contribuye a la formación de los alumnos para la docencia de la Literatura Española en todos los niveles educativos, así como para la investigación académica, como paso previo a estudios de doctorado. Por su carácter actual y dada la popularidad del género novela en nuestros días, esta asignatura sirve también para formar profesionalmente a aquellos alumnos que quieran dedicarse al periodismo cultural, pues va a ofrecerles conocimientos y técnicas de análisis narrativo para hacer juicios de valor.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0D82FE3373DD5C91D0C8C5EB2107F6EE

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para cursar esta asignatura no se exige ningún requisito previo. No obstante, se presupone que el estudiante es un buen y ávido lector de novela española (particularmente, novela contemporánea) y tiene un conocimiento de su evolución y desarrollo a nivel de quien ha terminado una licenciatura en Filología Hispánica o grado equivalente. Posee, por tanto, los conocimientos básicos sobre los movimientos y corrientes narrativas contemporáneas en España, así como las teorías críticas que los sustentan. Conoce las orientaciones dominantes que informan los relatos y las técnicas más utilizadas en la elaboración artística de la ficción.

Se recomienda a los estudiantes procedentes de otras titulaciones que cursen las asignaturas de Literatura Española y Teoría de la Literatura del Módulo de Formación Básica de este mismo máster.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

Con esta asignatura se pretende que el estudiante alcance los conocimientos suficientes para:

- Profundizar en el conocimiento de la novela española de nuestro tiempo.
- Analizar y comprender sus características en el ámbito español.
- Acercarse a los autores y obras más destacadas de la narrativa española contemporánea.
- Iniciarse en la investigación de los textos narrativos españoles de los últimos años.

Habilidades y destrezas

Con los conocimientos adquiridos se desarrollarán las competencias necesarias para:

- Conseguir un adiestramiento adecuado en las técnicas de la investigación literaria.
- Alcanzar un nivel suficiente para analizar y comentar los textos narrativos.
- Interpretar críticamente las obras narrativas.
- Relacionar las novelas contemporáneas españolas con otras coetáneas, tanto españolas como pertenecientes a otras literaturas europeas, para obtener conclusiones.

Aptitudes

Esta asignatura también formará al alumno para:

- Adaptar los recursos a la consecución de los mejores resultados.
- Asociar los conocimientos adquiridos con los de otras áreas de conocimiento para obtener resultados complementarios.
- Apreciar y valorar la unidad y la diversidad de la narrativa escrita en español.
- Contrastar los resultados obtenidos con los de otras investigaciones.
- Ejercer la autocrítica para mejorar resultados, debatir los puntos divergentes y resolver los problemas que puedan surgir durante y después de la investigación.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura, el acercamiento a los textos novelísticos se plantea desde la doble perspectiva de las tendencias (temas 1-7) y de las técnicas (temas 8-10). Analizaremos, por tanto, la narrativa española que surge desde la transición política, desde 1975, intentando delimitar las tendencias más representativas y los procedimientos técnicos más recurrentes. Para ello, se leerán siete novelas de diferentes autores.

TEMARIO. El alumno deberá preparar el siguiente temario, según las indicaciones que se ofrecerán en la metodología, plan

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0D82FE3373DD5C91D0C8C5EB2107F6EE

de trabajo (cronograma), bibliografía, tutorización y seguimiento y evaluación:

Tema 1. El panorama narrativo desde 1975. La pluralidad de tendencias
1.1. La novela en los albores de la transición política. ¿Ruptura o continuidad?
1.2. Coexistencia de distintas generaciones de escritores
1.3. Los nuevos nombres
1.4. Vuelta a la narratividad. El placer de contar
Tema 2. La influencia del posmodernismo en la novela contemporánea
2.1. El posmodernismo ficcional. Teorías
2.2. La invalidación y distanciamiento de los códigos comúnmente aceptados
Tema 3. La indagación en lo personal
3.1. La ficción autobiográfica y las formas memoriales
3.2. La exploración en el complejo mundo de las relaciones personales
Tema 4. La novela metaficticia. Reflexiones sobre la escritura
4.1. La tendencia metaficticia y su relación con la novela precedente
4.2. Las formas metaficticias en la novela actual
4.3. Procedimientos frecuentes para reflexionar sobre temas literarios
Tema 5. La novela histórica. Su revitalización en el último cuarto de siglo
5.1. La reinvención del pasado
5.2. El cuestionamiento de la verdad transmitida por la historia
5.3. Procedimientos narrativos de los que se sirve
Tema 6. La nueva novela policiaca
6.1. Fórmulas narrativas de la novela policiaca
6.2. Características que adopta la novela policiaca en España
6.3. Los grandes cultivadores del género
6.4. Transgresión de los elementos propios del género
Tema 7. El realismo renovado
7.1. El escenario urbano como reducto del realismo.
7.2. El interés por la exploración de la realidad humana.
7.3. La exploración del espacio concreto. La novela crónica del presente.
7.4. El realismo sucio.
Tema 8. Técnicas y procedimientos narrativos
8.1. La cuestión del punto de vista. La perspectiva narrativa
8.2. Autor. Narrador
8.3. La perspectiva múltiple
Tema 9. Otros procedimientos técnicos
9.1. El monólogo interior. El soliloquio
9.2. El flujo de conciencia
Tema 10. Culturalismo e intertextualidad
10.1. El texto como mosaico de citaciones
10.2. Distintos procedimientos de intertextualidad
10.3. Humor, sarcasmo, parodia

LECTURAS OBLIGATORIAS. El alumno deberá leer obligatoriamente las siguientes siete novelas. (Aquí quedan recogidas por orden cronológico de publicación; más adelante se ofrece el cronograma de lectura. Pueden leerse en cualquier edición disponible fiable: las ediciones disponibles online, además de contravenir los derechos de autor por su carácter pirata, suelen estar llenas de errores):

- Manuel Vázquez Montalbán, *Los mares del sur* (1979)
- Francisco Umbral, *El hijo de Greta Garbo* (1982)
- Eduardo Mendoza, *La isla inaudita* (1989)
- Almudena Grandes, *Las edades de Lulú* (1989)
- José Luis Sampedro, *La vieja sirena* (1990)
- Lucía Etxebarria, *Amor, curiosidad, prozac y dudas* (1997)
- Javier Cercas, *Soldados de Salamina* (2001)

Se recomienda que los alumnos empiecen a leer estas novelas lo antes posible, incluso antes de empezar el MA, sobre todo porque algunas obras son bastante extensas, como *La viaja sirena*. Es imprescindible hacer una lectura atenta, tomando notas sobre temas, estilos, aspectos narrativos, personajes, etc.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0D82FE3373DD5C91D0C8C5EB2107F6EE

6.EQUIPO DOCENTE

- GUILLERMO LAIN CORONA

7.METODOLOGÍA

PREPARACIÓN DEL TEMARIO

En la bibliografía básica, el estudiante encontrará el material necesario para desarrollar los temas y los epígrafes de cada tema. Los alumnos deberán elaborar su propio temario valiéndose de esa bibliografía, así como de las videoconferencias del profesor y otros artículos y libros que se recomienden a lo largo de la asignatura. El estudiante puede encontrarse con conceptos que no se entiendan o que, habiéndolos estudiado con anterioridad, se hayan olvidado. Para aprenderlos bien, es importante acudir, si es preciso, a la bibliografía complementaria, y consultar al profesor en sus horas de tutoría, por los foros, por teléfono, etc. Antes de recurrir al profesor, sin embargo, hay que tener en cuenta (sobre todo ya a nivel de máster) que para entender ciertos conceptos es necesario leer con paciencia y releer concienzudamente. Este proceso, por un lado, favorece la adquisición de los contenidos que se evalúan en el examen final. Por otro, no merece la pena recurrir al docente si no se ha leído previamente la bibliografía en un esfuerzo de comprender por sí mismo.

PREPARACIÓN DEL EXAMEN

En esta asignatura no se persigue una memorización del temario que cada uno ha elaborado, como si fueran unas oposiciones decimonónicas. En el examen final no se preguntarán los epígrafes del temario para desarrollarlos, o sea, no se busca que el alumno prepare todos los epígrafes, se los memorice y luego suelte en el examen uno o dos de ellos. Como se puede ver en los modelos que se ofrecen más adelante, lo que se evaluará en las preguntas de examen es la capacidad del alumno de aplicar de manera crítica y analítica los conocimientos del temario, y no se tendrá tanto en cuenta el haber memorizado exhaustivamente fechas de publicación, títulos de novelas o listas de autores relevantes, aunque esto tampoco quiere decir que no haya que recordar los datos de este tipo más relevantes. Se trata de que el alumno sea capaz de mostrar que entiende en profundidad los modos de la narrativa española actual, así como las técnicas más frecuentes, de tal manera que el conocimiento de datos objetivos (nombres de autores, títulos de obras, fechas de publicación, etc.) solo sea un apoyo a ese entendimiento, sin exigirse que se sepa todos los autores, obras y fechas de publicación como un papagayo. Por ejemplo, el alumno tiene que saber explicar qué es la posmodernidad y cómo se manifiesta en la novela española contemporánea. Para ello, hay que entender la estética y sociología de la posmodernidad a partir de diferentes teorías y opiniones de estudiosos y críticos literarios, sin necesariamente tener que aprenderse de memoria largas definiciones, sino que el alumno tiene que explicarlo con sus propias palabras en profundidad y con bastantes detalles y ejemplos de autores y obras, sin que necesariamente tengan que ser todos los autores y obras memorizados como un papagayo. Y ello, más que nada, porque conceptos como los de posmodernidad no pueden definirse de una sola manera objetiva que pueda aprenderse de memoria y para la cual hay una lista fija de autores y obras, sino que es un concepto flexible, a veces contradictorio, de tal modo que cada alumno, en el examen, para explicarlo, elegirá diferentes ideas, datos, obras y autores en su argumentación. Lo importante es argumentar con lujo de detalles y profundidad, pero cada alumno pondrá ejemplos diferentes (en gran medida porque recuerde unos datos, y no otros). Es de esta forma como se evaluará la capacidad de análisis crítico: no se evaluará el haber memorizado, sino la solidez de la argumentación. Y de aquí también se deriva la evaluación de los contenidos en sí, pero no buscando medir al peso cuántos autores y obras se han memorizado, sino evaluando si se han entendido bien los conceptos. Volviendo al mismo ejemplo, se evaluará si se ha entendido bien la posmodernidad y que, aunque se trata de un concepto flexible y contradictorio, se conocen estas contradicciones, no se confunde el concepto con algo que no tiene nada que ver y se explica con ejemplos (obras, autores) ilustrativos, sean cuales sean los ejemplos traídos a colación, siempre y cuando en efecto sean ejemplos representativos de la posmodernidad y no de otra cosa que no tiene nada que ver.

Además (como también se puede ver en los modelos de preguntas que se ofrecen más adelante), en el examen se evaluará especialmente el estudio de las siete obras de lectura obligatoria, a través de un comentario de texto. En este sentido, el alumno debe ser capaz de aplicar lo aprendido en el temario para el desarrollo del comentario de texto. Aquí no se trata de hacer una interpretación personal sin más, ni tampoco se trata de soltar la teoría del temario sin relación con el fragmento que debe analizarse. Se trata de hacer un análisis crítico propio, que incluya una valoración personal basada en la teoría estudiada en el temario y en la bibliografía crítica. Es decir, se trata de hacer un análisis personal informado a partir de la teoría. De nuevo, esto permitirá evaluar la capacidad de análisis crítico del alumno, así como que ha estudiado y entendido los conceptos fundamentales de la asignatura. Y ello sin tener que memorizar tampoco parrafadas largas y listas de autores

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0D82FE3373DD5C91D0C8C5EB2107F6EE

y obras. Se trata de hacer un análisis profundo del texto, comparándolo con otros autores y obras, trayendo a colación la suficiente información, datos, opiniones de otros críticos (parafraseadas, no necesariamente memorizadas de manera literal), etc., si bien el profesor es consciente de que cada alumno comparará el texto con unos autores y obras (y no con otros), o traerá a colación unos datos y opiniones de críticos (y no otros). Lo importante es mostrar que se es capaz de explicar el texto con una aproximación crítica personal y a la vez basada en la teoría estudiada, en profundidad y en detalle. Por ejemplo, para un fragmento de *Los mares del sur*, no se valorará que el alumno haya memorizado todas las demás obras del autor ni todos los demás autores y obras del género policíaco, sino que sea capaz de analizar los aspectos de ese fragmento de manera crítica, sustentándolo suficiente y abundantemente en la teoría estudiada y en comparación con otras obras y autores. Aunque cada alumno apoyará su análisis en diferentes aspectos de la teoría y en comparación con diferentes obras y autores, la clave es mostrar que ha entendido en profundidad la obra, a través del fragmento, y que es capaz de explicarla con suficiente bagaje.

RECOMENDACIONES para la preparación del temario

Para poder hacer un buen examen sin necesidad de memorizar como en unas oposiciones, se recomienda, no obstante, que el alumno prepare los distintos epígrafes y sub-epígrafes del temario usando la bibliografía. La extensión de este material dependerá de cuánto se prepare cada uno, pero es evidente que mientras más bibliografía se lea, más se aprende y más extenso será el temario que cada uno prepare. Habrá quien no quiera preparar de esta manera su propio temario o quien busque la comodidad de no prepararselo en absoluto y use los apuntes de un compañero o de años previos. Hacer esto es contraproducente, porque ello precisamente obliga a memorizarse lo que otro ha preparado, sin que garantice un aprendizaje comprensivo. La idea es que, preparando cada uno su temario, el alumno comprenda y asimile la historia de la novela española actual (temas 1-7), así como los conceptos narratológicos (temas 8-10). Gracias a esta preparación propia, el alumno asimilará la materia, comprenderá los conceptos, estará suficientemente familiarizado con las teorías de diferentes críticos literarios y recordará un buen número de autores y obras sin necesidad de memorizar. Esto, además, le preparará mucho mejor para responder críticamente a las preguntas del examen.

Asimismo, ha de recordarse que no se van a preguntar los epígrafes tal cuales en el examen para su desarrollo (al estilo de unas oposiciones), con lo que no se trata de repetir por escrito un epígrafe o sub-epígrafe que se ha memorizado, sino que se trata de preguntas (véanse modelos más adelante) en las que es necesario aplicar críticamente la teoría estudiada, relacionando conceptos de diferentes epígrafes y sub-epígrafes y desarrollando una respuesta analítica propia. Finalmente, es importante, después de elaborar el temario propio, leerlo, releerlo e incluso reelaborarlo con nuevas lecturas que se vayan haciendo a lo largo del tiempo hasta el día del examen, porque en ese proceso, aun si no se memorizan los apuntes a la manera tradicional, el alumno terminará por saberse muy en profundidad esos contenidos, recordar más detalles y, en fin, tener una familiaridad lo suficientemente profunda con la material como para desarrollar argumentos sólidos y fundamentados.

RECOMENDACIONES para las lecturas obligatorias

Se han seleccionado siete novelas de lectura obligatoria, que son ilustrativas de la mayoría de los aspectos tratados en el temario. Siete novelas pueden parecer mucho, pero en última instancia lo más importante en toda formación literaria es leer textos literarios, y más a nivel de máster. Esto, y no otra cosa, es la crítica literaria: leer los textos literarios en profundidad, para aprender la historia y teoría literarias a partir de los mismos. No sirve de nada aprender teoría en abstracto, sin leer textos literarios reales. Además, en lo que tiene que ver con la metodología de trabajo, ha de tenerse en cuenta que la lectura de estas obras forma parte del proceso de aprendizaje, pues en estas novelas se verán reflejados de manera real y práctica los conceptos del temario, ayudando a su comprensión sin necesidad de memorizar. Por todo esto, para cada obra se recomienda:

- Una primera lectura, anterior, si es posible, al comienzo de la asignatura, tomando notas sobre: (i) la tendencia o tendencias que caracterizan a la novela (a partir de rasgos, citas, temas, etc., que se encuentren en la propia obra), (ii) el narrador o narradores, (iii) los personajes, (iv) el espacio y tiempo del relato, (v) los aspectos formales y recursos estilísticos, etc.
- Una segunda lectura, una vez que hemos estudiado la materia correspondiente a cada novela (según los bloques que se verán más adelante en el cronograma), para ver cómo se pone de manifiesto la teoría en cada una.
- Una tercera lectura en el caso de las novelas que vayan a usarse para hacer el Cuaderno de Trabajo (que cuenta un 20% de la nota de esta asignatura, como se explica más adelante)

Es importante recordar que la familiaridad y el conocimiento de las obras solo se pueden adquirir leyéndolas y que esa práctica debe ser constante en un filólogo. Además, las notas que se tomen pueden y deben incorporarse al temario de elaboración propia, como complemento de la teoría estudiada en la bibliografía crítica.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0D82FE3373DD5C91D0C8C5EB2107F6EE

PLAN DE TRABAJO Y TEMPORIZACIÓN O CRONOGRAMA

La preparación del temario, como se ha dicho, está en manos del alumno, usando la bibliografía, los foros, las videoconferencias, etc. Como también se ha mencionado, este temario tiene como meta establecer las bases para la comprensión de las novelas, porque en última instancia el estudio literario tiene que servir para la lectura comprensiva y disfrute de los textos literarios. Asimismo, se ha explicado que las preguntas del examen estarán destinadas a aplicar críticamente la teoría, relacionando ideas, conceptos, etc. Por todo esto, se han ordenado las lecturas de las novelas en tres bloques, para cada uno de los cuales el profesor hará una videoconferencia. De este modo, en cada bloque, además de la teoría del temario, los alumnos verán formas de aplicarla de manera analítica desde distintas perspectivas. Por ejemplo, el bloque 1 (ver a continuación) es una introducción a la posmodernidad (tema 2), poniéndolo en relación con los temas 5 y 6. Es a partir de estos bloques como se ordenará en el tiempo el plan de trabajo (cronograma), para ayudar a los alumnos a ir estudiando poco a poco, y no todo al final. Asimismo, esta división en bloques permitirá organizar los foros, de tal manera que se vayan abriendo foros de discusión según se va avanzando en los bloques. Las fechas de temporización son aquí aproximadas; el cronograma definitivo se decidirá y subirá a la plataforma a principio de la asignatura.

Bloque 1: *Posmodernidad (que no posmodernismo) y literatura de masas.* Temporización aproximada en el cronograma: primer mes

- La era del vacío: *La isla inaudita*, de Eduardo Mendoza
- Apropiación y fusión de los géneros de masas por la literatura de élite en el marco del gusto por contar
  - Novela histórica: *La vieja sirena*, de José Luis Sampedro
  - Novela policíaca: *Los mares del sur*, de Manuel Vázquez Montalbán
  - Novela erótica: *Las edades de Lulú*, de Almudena Grandes

Bloque 2: *Los límites de la novela, entre el ensayo, la historia, la poesía y la metaficción*. Temporización aproximada en el cronograma: segundo mes

- Neomodernism(o) y autoficción: *El hijo de Greta Garbo*, de Francisco Umbral
- Novela y memoria histórica: *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas

Bloque 3: *El realismo sucio y la generación X*. Temporización aproximada en el cronograma: tercer mes

- Nuevas posmodernidades: Amor, curiosidad, prozac y dudas, de Lucia Etxebarria

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

LECTURAS OBLIGATORIAS

Para las novelas de lectura obligatoria, los alumnos pueden usar cualquier edición fiable, en papel o en formato digital. Sin embargo, no son aceptables las ediciones piratas disponibles online porque, además de contravenir los derechos de autor, están llenas de errores.

- Manuel Vázquez Montalbán, *Los mares del sur* (1979)
- Francisco Umbral, *El hijo de Greta Garbo* (1982)
- Eduardo Mendoza, *La isla inaudita* (1989)
- Almudena Grandes, *Las edades de Lulú* (1989)
- José Luis Sampedro, *La vieja sirena* (1990)
- Lucía Etxebarria, *Amor, curiosidad, prozac y dudas* (1997)
- Javier Cercas, *Soldados de Salamina* (2001)

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

La bibliografía que aparece a continuación es la que permitirá a los alumnos preparar el temario. Todos los ítems contienen aspectos esenciales para preparar el temario. Sin embargo, se resaltan en negrita los manuales que más se van a usar y

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0D82FE3373DD5C91D0C8C5EB2107F6EE

que, por ello, tal vez interese a los alumnos comprar. Se acompaña cada ítem de un breve comentario para orientar al alumno. Por otra parte, al comienzo de la asignatura, en la plataforma virtual se colgará una relación detallada de las páginas de cada ítem que deben estudiarse como mínimo para cada uno de los temas. A lo largo de la asignatura, según vaya avanzado el cronograma, se añadirán algunos ítems más de bibliografía básica, que también serán esenciales para la preparación del temario. (Para formas de acceso a estos y otros ítems de bibliografía, véase la sección de Recursos de apoyo)

- ACÍN, Ramón (1990). *Narrativa o consumo literario* (1975-1987). Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Interesante la exposición de la nueva situación literaria en España tras la muerte de Franco en 1975.
- ALONSO, Santos (1983). *La novela de la transición (1976-1981)*. Madrid: Libros Dante. Puerta del Sol / Ensayo. Su mérito está en haber sido el primer libro que analiza y define las tendencias y las técnicas narrativas en el primer lustro posterior a la transición política.
- CASTRO, Mª Isabel de y MONTEJO, Lucía (1991). *Tendencias y procedimientos de la novela española actual (1975-198)*. Madrid: UNED, Aula Abierta. En este libro se estudian las tendencias de la novela contemporánea y las técnicas narrativas y algunas técnicas narrativas representativas del periodo.
- CASTRO, Mª Isabel de (1996). "El cuestionamiento de la verdad histórica. Transgresión y fabulación", en Romera Castillo (ed.), *La novela histórica a finales del siglo XX*. Madrid: Visor Libros. Artículo en el que se explica cómo la novela histórica contemporánea se cuestiona o desacredita la verdad histórica aceptada por los documentos al uso. El libro en el que se inserta contiene numerosas e interesantes aportaciones de prestigiosos investigadores sobre este género novelístico.
- COLMEIRO, J. F. (1994). La *novela policiaca española. Teoría e historia crítica*. Prólogo de M. Vázquez Montalbán. Barcelona: Anthropos.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1997). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis. Libro útil para el análisis textual de la novela. Claro y preciso, con abundante base teórica se examinan las categorías narrativas: historia, narrador, personajes, espacio, tiempo, discurso. Fundamental para preparar los temas 8-10 de teoría narrativa.
- HOLLOWAY, Vance (1999). *El posmodernismo y otras tendencias de la novela española*. Madrid: Fundamentos. Examina las tendencias novelísticas dominantes y se detiene en el posmodernismo para referirse a la influencia del llamado "pensamiento débil" y señalar su presencia en obras de autores como Luis Mateo Díez, José Mª Guelbenzu, José Mª Merino, Juan José Millás, Álvaro Pombo, Soledad Puértolas, etc.
- LANGA PIZARRO, Mª Mar (2004). *Del franquismo a la posmodernidad: La novela española (1975-1999)*. Análisis y diccionario de autores. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante. El contenido de este libro coincide cronológicamente con el programa de la asignatura, por lo que constituye un material importante para el estudio de los temas 1-7. La obra está dividida en dos partes; en la primera se ofrece una exposición de la situación de la novela en España durante estos veinticinco años, que es lo que realmente hay que estudiar. La segunda parte la constituye un diccionario de novelistas, pero no tiene sentido que los alumnos hagan en sus apuntes un resumen de todos los autores, sino solo de los más relevantes y, sobre todo, de los autores de las lecturas obligatorias. Lo importante es aprender, en la primera parte, los conceptos, tendencias y valoraciones críticas o juicios de valores sobre la naturaleza, temática y calidad de autores y obras, completando esto últimos con datos tomados del diccionario.
- MARTÍNEZ CACHERO, José María (1997). *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*. Madrid: Castalia. Las secciones 5 (Novela en libertad, 1976-1980) y 6 (Hacia el fin de siglo) son esenciales para esta asignatura, y de ahí es imprescindible estudiarlo todo, organizándolo en los apuntes de cada uno, en los distintos epígrafes del temario. Los alumnos verán que hay partes de estas secciones que analizan críticamente tendencias, sociología de la literatura, historia, etc. Esas son las partes importantes. Luego, hay muchas páginas dedicadas a estudiar a los autores y sus obras uno por uno, dando datos y más datos, a la manera del diccionario de Langa Pizarro en la segunda parte de su libro. Tampoco en este caso hace falta estudiarse todos estos autores memorizando como un loco todos los datos que va recopilando Martínez Cachero, sino incluir en los apuntes algunos datos de los autores más relevantes y, sobre todo, los de las lecturas obligatorias, y con vistas a que estos datos de autores y obras sirvan para ilustrar lo que Martínez Cachero explica sobre tendencias, sociología de la literatura, etc.
- MONTEJO GURRUCHAGA, Lucía (2005). "El discurso metafictivo en la novela española de las dos últimas décadas. Procedimientos autorreflexivos más frecuentes". *Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000)*. María José Porro Herrera (ed.). Córdoba: PRASA, pp. 105-116.
- NAVAJAS, Gonzalo (1987). *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*. Barcelona: Ediciones del Mall. Ofrece una definición y una evolución detallada del posmodernismo, que comienza para él a finales de los años 50, y analiza diversas novelas del periodo que nos ocupa, como *Extramuros* de J. Fernández Santos, *La cólera de Aquiles* de Luis Goytisolo, o *La rosa de Alejandría* de M. Vázquez Montalbán.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0D82FE3373DD5C91D0C8C5EB2107F6EE

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

También le serán útiles para el estudio de la asignatura:

LAUGE HANSEN, H. y CRUZ SUÁREZ, J.C. (eds.) (2012). *La memoria novelada. Hibridación de géneros y metaficción en la novela española sobre la guerra civil y el franquismo (2000-2012).* Bern: Peter Lang. Perspectivas Hispánicas.

MOLERO DE LA IGLESIA, A. (2000). *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina.* Bern: Peter Lang. Perspectivas Hispánicas.

PAREDES NÚÑEZ, Juan (ed.) (1989). *La novela policiaca española.* (Autores: Juan Madrid, Andreu Martín, Jorge Martínez Reverte, Julián Ibáñez, M. Vázquez Montalbán). Granada: Universidad de Granada, 62 págs. Compilación de conferencias de estos autores de novela policiaca. Librito útil para el tema 6.

SPANG, K., ARELLANO, I. y MATA, C. (eds.) (1995). *La novela histórica*. Pamplona: EUNSA. Libro útil para el análisis de este género novelístico.

SPITZMESSER, Ana M.ª (1999). *Narrativa posmoderna española: Crónica de un desengaño*, New York, Peter Lang. Estudio centrado en Eduardo Mendoza, Antonio Muñoz Molina, Arturo Pérez Reverte y Manuel Vázquez Montalbán.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

RELACIONADOS CON LA BIBLIOGRAFÍA

En gran medida a causa de su carácter actual, esta asignatura no cuenta con un manual único que el alumno pueda comprar y estudiar, sin más. Es verdad que muchos alumnos a distancia, sin acceso a una biblioteca universitaria cercana, tendrán dificultades para consultar una bibliografía variada. Sin embargo, la UNED cuenta con una amplia red de bibliotecas, y existen bases de datos de investigación muy útiles como DIALNET (https://dialnet.unirioja.es/) y la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (http://www.cervantesvirtual.com/), que son de libre acceso, así como, entre otras, JSTOR o MLA International Bibliography, a las que se puede acceder de manera gratuita con la cuenta de alumno de la UNED, a través de este enlace: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432,93_25992945&_dad=portal&_schema=PORTAL. En la medida de lo posible, se intentará que los ítems de la bibliografía (incluyendo los que se añadan a lo largo del curso) estén disponibles en estas fuentes, si bien va a ser inevitable que los alumnos tengan que adquirir por otros medios o tengan que comprar algunos ítems bibliográficos para poder consultarlos.

RELACIONADOS CON LA METODOLOGÍA

La asignatura está virtualizada (¡perdón por el neologismo horroroso, que nos impone la burocracia!) en la plataforma virtual de la UNED. En ella se encuentra el programa de la asignatura, las orientaciones para el estudio de los contenidos, la bibliografía, además de una relación frecuente con el profesor y con otros compañeros. Esta será también la vía de comunicación para resolver las dudas que se planteen, tanto de forma individual como colectiva, sobre aspectos teóricos y prácticos. En la plataforma se darán detalles sobre las actividades de aprendizaje, fechas de realización de las mismas, se colgarán materiales y documentos útiles para el estudio y se añadirá la información que sea necesaria, no contenida en esta guía. A comienzo de curso, se explicarán los foros que habrá habilitados para organizar de manera coherente las preguntas por temas, con lo que se ruega que los alumnos canalicen sus preguntas a través de los foros más adecuados para cada una. Asimismo, a lo largo del curso el profesor irá informando de las posibles videoconferencias que vaya a realizar, así como las fechas de emisión, para que los alumnos las vean en directo, o bien la grabación que posteriormente queda guardada en la plataforma.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La asignatura estará tutorizada por el profesor, siguiendo las directrices hasta aquí señaladas. El horario de atención al alumno es:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0D82FE3373DD5C91D0C8C5EB2107F6EE

- Miércoles: 9.30-14 y 15-18.30
- Jueves: 9.30-13.30

Si este horario sufriera modificaciones, se informará a los alumnos por la plataforma virtual.

Datos de contacto
Dr. Guillermo Laín Corona
Dpto. Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
Universidad Nacional de Educación a Distancia
Pº Senda del Rey, 7
28040 - Madrid
Tlf. 913.98.68.80
glaincorona@flog.uned.es

Nota importante. El profesor tiene el deber de atender la plataforma y a los alumnos en sus horarios establecidos, si bien los alumnos podrán comprobar que son atendidos también fuera de este horario. Sin embargo, esta atención fuera de horario no es obligatoria, y los alumnos no deben darla por sentada. Habrá ocasiones en que, por razones varias, el profesor solo se ciña a su horario de atención a alumnos. Así, aunque pueda llegar a tenerse la sensación de que es normal recibir atención fuera de horario, en estas ocasiones los alumnos tendrán que esperar a ser atendidos dentro del horario establecido.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La asignatura se evalúa a partir de dos pruebas: (i) Prueba Presencial (examen final) y (ii) Cuaderno de Trabajo (realización de ensayos de investigación sobre novelas). Ambas pruebas son obligatorias: no se puede presentar un alumno al examen final si no ha hecho y entregado dentro de plazo el Cuaderno de Trabajo. Quienes entreguen el Cuadernos de Trabajo y no hagan o suspendan el examen final guardan la nota del Cuadernos hasta hacer o repetir el examen. No se puede subir la nota del Cuaderno de Trabajo una vez presentado.

Entre los criterios de evaluación, para las dos pruebas, se tendrá en cuenta la profundidad y corrección de los contenidos de la asignatura, la correcta argumentación, coherencia y cohesión textual de la respuesta, la capacidad de responder exactamente a lo que se pregunta (y no a otra cosa), la capacidad de relación de conceptos de manera crítica y el correcto uso de la lengua (ortografía, sintaxis, etc.). En el caso particular del Cuaderno de Trabajo, se tendrá también en cuenta el uso extenso de bibliografía crítica, la manera de citar esta bibliografía y la obra analizada, y, finalmente, la capacidad de análisis crítico del alumno. Adviértase que un buen análisis crítico no consiste ni en meramente dar una opinión personal basada solo en la experiencia lectora, ni tampoco en repetir sin más lo que se copia de la bibliografía crítica, sino en usar esa bibliografía como medio de informar y apoyar una interpretación propia de una cuestión o de una obra literaria.

PRUEBA PRESENCIAL (examen final). 2 horas de duración. Cuenta un 80% de la nota final. Esto quiere decir que el examen su puntúa sobre 8 puntos.

Para aprobar la asignatura hay que sacar un 4 (sobre 8) en esta prueba. No se puede traer ningún material a la Prueba Presencial. Habrá dos tipos de preguntas: (i) UNA pregunta en las que el alumno deberá desarrollar la teoría de manera crítica y analítica, y (ii) UN comentario de texto.

A continuación, se ofrecen modelos de preguntas y comentarios:

- UNA pregunta (4 puntos) para desarrollar críticamente la teoría del temario. Tiempo recomendado para esta pregunta: 1 hora. Según se dijo en la metodología, no se va a pedir desarrollar uno de los epígrafes del temario (lo que, por otro lado, llevaría más de una hora), sino una cuestión concreta contenida en estos epígrafes, de tal manera que haya que relacionar conceptos críticamente. Aquí se dan dos modelos de pregunta. [Entre corchetes se explica la naturaleza de esta pregunta, para orientar al alumno en esta guía, si bien en el examen no habrá este tipo de explicación]
    - *Explica los aspectos metaficticios de* La saga/fuga de JB*, de Gonzalo Torrente Ballester, y razona si esta novela, de carácter experimental, sirve para ilustrar la vuelta al placer de contar a partir de 1975.* [ACLARACIÓN PARA LOS ALUMNOS: *La saga/fuga* de JB no es una novela de lectura obligatoria en esta asignatura, con lo que en el examen no se pondrán preguntas sobre esta novela,

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0D82FE3373DD5C91D0C8C5EB2107F6EE

pero se usa aquí como ejemplo de pregunta de examen con carácter orientativo. En el examen podría haber una pregunta parecida en torno a una de las novelas obligatorias. Como se dijo más arriba, para esta pregunta no se va a pedir desarrollar uno de los epígrafes del temario. En este caso, se pide desarrollar la teoría de la metaficción aplicada a una novela en concreto, en vez pedir desarrollar el epígrafe '4.2. Las formas metafictivas en la novela actual']

- *Explica cómo los premios literarios ponen de manifiesto la coexistencia de diferentes generaciones de escritores a partir de 1975 hasta la actualidad, señalando en qué medida esto es una manifestación de estrategias de marketing literario. Pon ejemplos de autores y obras.* [ACLARACIÓN PARA LOS ALUMNOS: Como se dijo más arriba, para esta pregunta no se va a pedir desarrollar uno de los epígrafes del temario. En este caso, se pide desarrollar la cuestión de los premios literarios en la actualidad, contenida en varios manuales de la bibliografía, poniéndolo en relación con el epígrafe '1.2. Coexistencia de distintas generaciones de escritores']

- UN comentario de texto (4 puntos) basado en un fragmento de una de las novelas leídas. Tiempo recomendado para esta pregunta: 1 hora. El comentario puede ser abierto o tener preguntas focalizadas.
  - [Ejemplo de comentario abierto] *A partir del fragmento, haz un comentario de texto de los aspectos narrativos.*
  - [Ejemplo de comentario focalizado] *A partir del fragmento: (i) señale y comente los temas vinculados con la posmodernidad y (ii) señale cómo se combinan características de diferentes géneros narrativos de masas.*

CUADERNO DE TRABAJO. Cuenta un 20% de la nota final. Esto quiere decir que el Cuaderno se puntúa sobre 2.

El Cuaderno de Trabajo es una actividad obligatoria y está pensado como una forma de evaluación continua, en tres partes: tres ensayos de investigación a entregar en tres fechas diferentes sobre tres de las novelas de lectura obligatoria. Se dará una nota para cada ensayo, junto con un informe del profesor señalando aspectos negativos y positivos del mismo, para que le sirva al alumno como forma de mejorar para el siguiente. La nota correspondiente al Cuaderno de Trabajo se hará con la media de las dos mejores notas. Hay que hacer al menos dos trabajos para que la actividad del Cuaderno de Trabajo cuente como realizada. Si no se realiza esta prueba con, al menos, dos ensayos de investigación, no se tiene derecho a hacer el examen final. Si se entrega el Cuaderno y se suspende el examen, se guarda la nota del Cuaderno hasta repetir el examen. En ningún caso se puede repetir uno o varios de los ensayos del Cuaderno para subir nota.

La extensión de cada ensayo debe estar entre no menos de 3.000 palabras y no más de 4.000, sin incluir en este cómputo la bibliografía ni las notas al pie (pero solo las notas al pie bibliográficas: ¡no se puede escribir medio ensayo en una nota al pie para poder incluir más palabras!).

Las fechas de entrega de cada uno de los ensayos se determinarán cuando comience la asignatura, si bien aproximadamente el primer ensayo habrá que entregarlo un mes después de empezar la asignatura; el segundo ensayo, habrá que entregarlo en el segundo mes, y el tercer ensayo habrá que entregarlo antes del examen final.

Las novelas que se usarán para cada uno de los ensayos se determinarán cuando comience el curso, y se decidirá también si los alumnos pueden hacer temas libres sobre esas novelas o deben responder a preguntas concretas sobre las mismas. En todo caso, las novelas que se analicen en el Cuaderno de Trabajo no entrarán en el examen. O sea, los alumnos solo encontrarán en el examen preguntas o comentarios de texto de las otras cuatro novelas que no se hayan trabajado en el Cuaderno.

Los ensayos se deben editar y entregar en *word* (o equivalente), de modo que el profesor pueda hacer comentarios y usar la herramienta de control de cambios para hacer correcciones. También a través de *word* el profesor podrá hacer cómputo de palabras, para asegurarse de que se respetan el límite de entre 3000 y 4000 palabras.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0D82FE3373DD5C91D0C8C5EB2107F6EE