ASIGNATURA DE MÁSTER:

EL TEATRO INGLÉS Y SUS APORTACIONES ESCÉNICAS

Curso 2016/2017

(Código:24400818)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Interculturalidad Teatral Europea" (5 créditos).

"El Teatro Inglés y sus Aportaciones Escénicas" realiza un recorrido a través del panorama teatral inglés desde sus orígenes hasta la segunda mitad del siglo XX. Se prestará una especial atención al espacio escénico, al texto y a la representación así como a factores históricos y literarios que inciden en la evolución de los elementos más peculiares y centrales de la escena inglesa. De igual modo, se destacarán las conexiones entre los distintos periodos del teatro inglés y las corrientes teatrales europeas.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

"El Teatro Inglés y sus Aportaciones Escénicas", asignatura perteneciente al modulo B de especialidad del Máster, contribuye a asegurar la continuidad y la profundización respecto a los estudios de Grado, formando a los alumnos en las técnicas y métodos específicos de la investigación en el ámbito del Teatro en sus relaciones texto-representación, y ofreciéndoles los instrumentos necesarios para fomentar su conciencia crítica del conocimiento. De este modo, favorece el desarrollo de sus habilidades investigadores y de unas nuevas competencias que aportarán valor en el campo profesional hacia el que el estudiante esté orientado.

La metodología empleada en la docencia de la asignatura está dirigida a reforzar los objetivos generales de la totalidad de las enseñanzas contenidas en el Máster. Especialmente potencia los puntos de conexión entre distintas asignaturas, favoreciendo de este modo la capacidad del alumno de establecer relaciones entre distintos ámbitos teatrales europeos. Por lo tanto, el estudio de la asignatura permite al alumno integrar conocimientos y enriquecer enormemente su campo de visión analítica, crítica y reflexiva.

La sección teórica se armoniza con las prácticas que el estudiante debe realizar a lo largo del curso y, finalmente, sus competencias quedarán reflejadas en un trabajo final cuyo proceso de realización incrementará su capacidad de comunicar conclusiones que reflejen los conocimientos, destrezas y actitudes que el correcto estudio de la asignatura debe proporcionar. La realización de las prácticas, secuenciadas apropiadamente por el equipo docente, y la finalización del trabajo personal están orientadas a fomentar las habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma, una de las principales habilidades que el alumno debe adquirir de cara a la realización de un futuro proyecto investigador. La gama de actividades que se propondrán al alumno fomentará el trabajo original, innovador y creativo.

Con respecto a la adecuación de la asignatura a los objetivos formativos del Máster en su conjunto, la asignatura ofrece los elementos necesarios para permitir al alumno analizar los textos y las representaciones del teatro inglés desde sus orígenes hasta la actualidad. De igual modo, le permite, a través de un listado bibliográfico adecuado, realizar un recorrido por las fuentes de investigación centrales y observar cómo éstas presentan aspectos analíticos que revelan el potencial escénico de los textos teatrales ingleses.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9D52916C101310486E055A7D4E8D5C18E

El estudiante debe tener conocimientos básicos sobre la historia de los principales movimientos y corrientes literarias, así como de teoría y crítica literaria para abordar con éxito el estudio de la asignatura. Para ello, el alumno debería haber cursado el Módulo de Contenidos Comunes, para cuya superación debería realizar las asignaturas “Movimientos y Épocas de la Literatura Española” y “Elementos de Crítica Literaria”. Se recomienda al alumno haber cursado la asignatura anual del Módulo de Formación Básica “Historia y Técnicas de la Representación Teatral”.

La asignatura se va a impartir en castellano, sin embargo, el estudiante de esta asignatura debe tener un nivel de inglés suficiente que le permita leer artículos académicos en dicho idioma.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

"El Teatro Inglés y sus Aportaciones Escénicas" presenta como sus principales objetivos los siguientes:

1- Identificar los principales movimientos literarios del panorama teatral inglés desde sus orígenes hasta la segunda mitad del siglo XX.

2- Reconocer las principales características de cada uno de esos movimientos literarios teatrales y de las coordenadas socioculturales e ideológicas en las que se producen.

3- Localizar las peculiaridades de los dramaturgos canónicos ingleses.

4- Describir los elementos centrales que otorgan valor literario a las obras destacadas de estos autores.

5- Exponer las características materiales del espacio escénico de cada una de las épocas principales del teatro inglés.

6- Relacionar el material de la asignatura con el de las restantes asignaturas del Máster que esté cursando.

7- Gestionar y ordenar la información que recabará en la bibliografía recomendada, potenciando de este modo su habilidad para trabajar de forma autónoma.

8- Sintetizar contenidos.

9- Diseñar y desarrollar el esquema de su trabajo personal, potenciando de este modo sus habilidades de investigación.

10- Planificar el estudio de la asignatura, así como la realización de las actividades y el trabajo personal propuestos.

11- Desarrollar su capacidad reflexiva, crítica y analítica.

12- Aplicar de forma creativa los conocimientos a la práctica a través de las actividades y el trabajo personal.

13- Compartir y debatir ideas personales, surgidas a partir del estudio de la asignatura, con otros estudiantes a través del foro virtual, potenciando de este modo el trabajo en equipo.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura realiza un recorrido a través del panorama teatral inglés desde sus orígenes hasta la segunda mitad del siglo XX. Se prestará una especial atención al espacio escénico, al texto y a la representación así como a factores históricos y literarios que inciden en la evolución de los elementos más peculiares y centrales de la escena inglesa. De igual modo, se destacarán las conexiones entre los distintos periodos del teatro inglés y las corrientes teatrales europeas. El equipo docente irá indicando, de forma gradual y a través del foro, cuáles son los elementos en los que el alumno deberá centrar la atención en cada bloque temático y en cada apartado. Para ello será esencial la orientación que ofrecerán las actividades que se irán adjuntando en el curso virtual.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9D52916C101310480E055A7D4E8D5C18E

2. DESCRIPCIÓN Y RELEVANCIA DE LOS BLOQUES TEMÁTICOS

BLOQUE TEMÁTICO I. TEATRO MEDIEVAL

Este bloque introduce al alumno en los orígenes del teatro inglés. Para ello, analizaremos cuáles fueron sus comienzos y la relevancia que la Iglesia y su doctrina adquieren en los textos. Estudiaremos el contexto histórico y social de la época y nos centraremos en las características principales, las similitudes y las diferencias entre las denominadas "mystery plays", "morality plays" y los "interludes". Prestaremos especial atención a las características representativas de estas obras, a su organización en ciclos, su representación en plataformas escénicas, en los patios de las tabernas, en los patios de armas de castillos y en las salas de grandes mansiones. Igualmente observaremos los distintos tipos de temática, su carácter didáctico o alegórico y la naturaleza diversa de los personajes y actores. Por último, el alumno verá enriquecido su conocimiento de este tipo de teatro al establecer las principales conexiones entre la escena medieval inglesa y la europea.

BLOQUE TEMÁTICO II. EL TEATRO RENACENTISTA

La época renacentista inglesa es un periodo que experimenta una revolución teatral, gracias a numerosos factores políticos y sociales y a la construcción de los primeros teatros al aire libre, cuya estructura y disposición estudiaremos en este bloque. Nos centraremos en la producción teatral principalmente durante el reinado de la reina Isabel (1558-1603) y del rey Jacobo I (1603-1625). Prestaremos atención a aspectos tan significativos como la organización de compañías de actores, la precaria situación de los autores, el importante papel del mecenazgo, el protagonismo en escena de los conocidos como "boy actors", el estilo de actuación, la exclusión de la mujer en escena, el relevante papel del "fool" o bufón o el entorno social que rodeaba la zona teatral de Londres en estos años. Analizaremos la obra de autores tan importantes como Thomas Kyd, Christopher Marlowe, Ben Jonson y John Webster. Pero, sobre todo, en este bloque centraremos nuestra atención en la obra del gran dramaturgo y poeta inglés William Shakespeare y, en particular, en la lectura atenta y el análisis de la primera obra de lectura obligatoria: Hamlet. Finalmente, el alumno deberá establecer las conexiones entre la escena renacentista inglesa y la europea.

BLOQUE TEMÁTICO III. EL TEATRO INGLÉS DE LA RESTAURACIÓN Y SIGLO XVIII

El cierre de los teatros en 1642 paraliza la enorme ebullición teatral de la escena inglesa. En 1660, el rey Carlos II regresa a Londres e inicia una nueva etapa conocida como la Restauración. En este bloque analizaremos las circunstancias históricas y sociales de este nuevo periodo y su gran impacto sobre los escenarios ingleses. Estudiaremos los distintos géneros teatrales del periodo y observaremos el auge de la comedia. Estableceremos comparaciones con la época teatral isabelina y jacobea. Veremos cómo el número de compañías y teatros disminuye, cómo surgen nuevas técnicas y gustos teatrales, cómo se pierde la intimidad entre espectador y actor que predominaba en el periodo isabelino; aparecerán actrices en el escenario y los teatros adquieren nuevas formas. El ingenio, el humor, la intriga y los juegos amorosos se imponen y se abandonará en cierta medida la complejidad poética de periodos anteriores. Una vez inmersos en el siglo XVIII, estudiaremos con detalle la evolución de los distintos géneros, como, entre otros, la comedia sentimental y la ópera. Analizaremos las obras centrales de autores de la Restauración y del siglo XVIII como son William Wycherly, William Congreve, Oliver Goldsmith y Richard Brinsley Sheridan. Especial atención prestaremos a la figura del famoso actor, dramaturgo y productor David Garrick. Por último, el alumno se centrará en los principales vínculos entre el teatro inglés de este amplio periodo y el europeo.

BLOQUE TEMÁTICO IV. TEATRO INGLÉS EN EL SIGLO XIX

En este bloque destacaremos los principales motivos que provocan el fracaso de la tragedia romántica desde un punto de vista teatral. Observaremos la falta de conexión de las obras con la realidad y con el público de la época, así como la influencia que sobre este tipo de drama ejerce el teatro isabelino. Durante el siglo XIX se observa un notable incremento de espectadores y de construcción de recintos teatrales. Hay una mayor demanda de teatro de escapismo y se observa en la primera mitad de siglo un gran auge del melodrama escapista, sensacionalista y también de protesta social. Observamos cómo este tipo de obra sintoniza con la mayoría de la población y responde a su gusto por elaboradas escenificaciones. Trataremos también sobre otros temas como la dependencia del teatro inglés respecto del francés en estos años, el proceso de domesticación del drama decimonónico, los elementos centrales de los conocidos como "Savoy Operas" y los rasgos principales del "Society Drama" de la época. Pero, ante todo, centraremos nuestra atención en el estudio de las características de la producción teatral de Oscar Wilde y en la lectura atenta de su obra *The Importance of Being Earnest* (*La importancia de llamarse Ernesto*).

BLOQUE TEMÁTICO V. TEATRO INGLÉS EN EL SIGLO XX

Este último bloque adquiere, en su primera parte, la estructura que siguen los capítulos séptimo y octavo del volumen *Historia crítica del teatro inglés*, citado en la bibliografía recomendada. Se realiza un recorrido a través de los autores principales del teatro del siglo XX. En primer lugar, se analiza de forma exhaustiva la obra de George Bernard Shaw y el alumno comenzará a adentrarse en un nuevo tipo de teatro con argumentaciones más políticas y filosóficas, resultado de profundos cambios sociales y políticos. En segundo lugar, se destaca la importancia durante este periodo del Royal Court

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9D5291 6C101310 4BE055A7D4E8D5C18E

Theatre de Londres y de las representaciones que allí se llevaban a cabo del drama social eduardiano de dramaturgos tan significativos como John Galsworthy o Harley Granville Barker. De un mayor realismo psicológico y social, se pasa en los años treinta a un tipo de teatro experimental. En este nuevo contexto, se analizará, por tanto, la obra de W. H. Auden y Christopher Isherwood. Se destacará también la incursión de diversos grupos de teatro "agitprop" y se estudiará su rechazo de los dogmas del realismo socialista. En este primer apartado se analizarán las características principales de autores como J. B. Priestley, del teatro en verso, y de la carrera teatral de autores como William Somerset Maugham, Noël Coward, Sean O'Casey y, especialmente, de Terence Rattigan. En la segunda sección de este Bloque V. analizaremos la obra y aportaciones escénicas de autores tan relevantes como John Osborne, Arnold Wesker, Harold Pinter, Tom Stoppard, David Storey, Alan Ayckbourn, Edward Bond, Trevor Griffiths, Pam Gems y Caryl Churchill. Especial atención prestaremos a la gran influencia del teatro de Bertolt Brecht y Samuel Beckett en la época. En nuestro estudio analizaremos los posibles vínculos con el teatro europeo de la época.

PROGRAMA

I. TEATRO MEDIEVAL

1. Introducción. Contextualización histórica y social
2. Rasgos principales del teatro medieval inglés
   - 2.1. Dramas Litúrgicos
   - 2.2. Mystery Plays
   - 2.3. Morality Plays
   - 2.4. Interludes
   - 2.5. Conexiones con el teatro europeo
   - 2.6. Características representativas. Puestas en escena

II. TEATRO RENACENTISTA

1. Rasgos principales del teatro isabelino
   - 1.1. Introducción. Contextualización histórica y social
   - 1.2. Autores centrales
     - 1.2.1. Christopher Marlowe y Thomas Kyd
     - 1.2.2. William Shakespeare y su obra. Estudio de *Hamlet*
2. Rasgos principales del teatro jacobeo
   - 2.1. Introducción. Contextualización histórica y social
   - 2.2. Autores centrales
     - 2.2.1. Ben Jonson
     - 2.2.2. John Webster
3. Características representativas. Puestas en escena
4. Conexiones con el teatro europeo

III. EL TEATRO INGLÉS DE LA RESTAURACIÓN Y SIGLO XVIII

1. Teatro de la Restauración
   - 1.1.Introducción. Contextualización histórica y social
   - 1.2. Principales géneros y autores:
     - 1.2.1. Drama heorico, drama sentimental, tragicomedia, comedia.
     - 1.2.2. William Wycherly y William Congreve.
2. Teatro inglés en el siglo XVIII
   - 2.1. Introducción. Contextualización histórica y social
   - 2.2. Principales géneros y autores:
     - 2.2.1. Comedia, tragedia burguesa y clásica, drama irónico y paródico
     - 2.2.2. Oliver Goldsmith y Richard Brinsley Sheridan.
3. Características representativas. Puestas en escena.
4. Conexiones con el teatro europeo.

IV. TEATRO INGLÉS EN EL SIGLO XIX

1. Introducción. Contextualización histórica y social.
2. Rasgos principales del teatro del siglo XIX
   - 2.1. Principales géneros: melodrama, "savoy operas", "society drama".
   - 2.2. Características representativas. Puestas en escena.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9D52916C101310486E055A7D4E8D5C18E

2.3. Conexiones con el teatro europeo.

2.4. Oscar Wilde

2.4.1. Introducción a su vida y obra

2.4.2. Estudio de *The Importance of Being Earnest*

V. TEATRO INGLÉS EN EL SIGLO XX

1. Teatro inglés en el siglo XX (1)

1.1. Introducción. Contextualización histórica y social.

1.2. Panorama teatral desde Bernard Shaw a Terence Rattigan.

1.3. Panorama teatral desde John Osborne a Caryl Churchill.

2. Características representativas. Puestas en escena.

3. Conexiones con el teatro europeo.

6.EQUIPO DOCENTE

- MARTA CEREZO MORENO

7.METODOLOGÍA

Metodología

La asignatura se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, según el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a la docencia virtualizada, actualmente a través de la plataforma aLF. A través de las herramientas de comunicación principal dicha plataforma, es decir, del foro de debate, se materializará la interacción necesaria entre profesor y estudiante. El foro de debate actuará como herramienta central para poder atender y guiar en el estudio de forma continua durante el curso. Propiciará el intercambio de conocimientos e ideas no sólo entre el profesor y el estudiante, sino entre el conjunto del alumnado, lo que fomentará el trabajo en grupo. A través del correo electrónico, el alumno podrá establecer comunicación directa y personal con el equipo docente.

El estudiante debe gestionar, ordenar y organizar la materia de estudio a través de la consulta de la bibliografía básica y recomendada que aparece en la presente guía. El equipo docente dirigirá dicha gestión a través de orientaciones muy concretas que aparecerán detalladas en el foro de la asignatura.

Ya que el estudiante trabajará de forma autónoma, necesitará de una serie de actividades planificadas por el equipo docente, cuya realización le permitirá alcanzar los objetivos marcados por la asignatura. Estas actividades facilitarán el aprendizaje de los estudiantes y vendrán acompañadas de una serie de orientaciones para su correcta realización.

Por último, el alumno debe presentar un ensayo final, para cuya realización recibirá, a través del correo electrónico, las orientaciones necesarias de una forma totalmente personalizada. Es decir, el equipo docente adaptará sus sugerencias a los intereses temáticos de cada alumno.

Plan de trabajo y su distribución temporal

Las actividades se irán presentando en el curso virtual de forma secuenciada a lo largo del curso. Todos los objetivos marcados por la asignatura serán abordados a lo largo del curso y serán objeto de alguna actividad de aprendizaje. Se aconseja la realización de todas ellas para lograr alcanzar los objetivos marcados además de para desarrollar competencias que se centran principalmente en la capacidad de análisis, síntesis y crítica del estudiante.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9D52916C101310486E055A7D4E8D5C18E

Algunas actividades tendrán carácter de ejercicios de evaluación a distancia. Estas actividades son: comparativas con el teatro europeo, comentarios de texto, descripciones de la escena inglesa en determinadas épocas, cuestiones de respuesta breve y concisa, preguntas de desarrollo y el esquema del trabajo personal. El estudiante debe realizar y enviar estas actividades, a través de correo electrónico o correo postal al equipo docente, a lo largo del curso. Las fechas de entrega, así como la extensión, de cada una de las actividades se publicarán en el foro.

La fecha de entrega del ensayo se anunciará también con antelación en el foro. Las actividades y los ensayos entregados con posterioridad a las fechas determinadas por el equipo docente serán tenidos en cuenta para la convocatoria de septiembre, no para la de febrero.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788423974832
Título: LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO ; EL ABANICO DE LADY WINDERMERE (2005)
Autor/es: Wilde, Oscar ;
Editorial: Espasa-Calpe, S.A.

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788437610979
Título: HAMLET (1992)
Autor/es: Shakespeare, William ;
Editorial: EDICIONES CÁTEDRA, S.A.

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Este curso se centra, principalmente, en el estudio y lectura de dos obras de lectura obligatoria: *Hamlet* y *La importancia de llamarse Ernesto*. Además, se estudiarán los periodos que se señalan en el apartado de contenidos. El equipo docente irá guiando al estudiante, a través del foro, sobre cuáles son los puntos principales en los que deberá centrarse en cada uno de los temas y cuáles son los elementos que cada uno de los textos mencionados a continuación desarrolla de forma más adecuada para el estudio de la asignatura. Se proporcionarán, además, artículos académicos a los que los estudiantes podrán tener acceso a través de los recursos electrónicos de la Biblioteca de la UNED. Se recomienda a los estudiantes el uso de las bibliotecas de sus Centros Asociados y del servicio de préstamo interbibliotecario en caso de no encontrar los

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9D52916C101310486E055A7D4E8D5C18E

libros a continuación indicados:

- LÓPEZ SANTOS, ANTONIO (2013). *Historia del teatro inglés: desde los orígenes hasta Shakespeare*, Madrid: Publicación de la ADE. Presenta el desarrollo del género dramático desde sus inicios hasta finales del siglo XVI, con la construcción de los primeros teatros y la obra de William Shakespeare.

- BREGAZZI, Josephine (1999). *Shakespeare y el teatro renacentista inglés*, Madrid: Alianza. Detallado estudio sobre los teatros, los textos y los géneros dramáticos del teatro renacentistas. Presenta un análisis pormenorizado de la obra de los siguientes autores: Thomas Kyd, Christopher Marlowe, William Shakespeare, Ben Jonson, John Webster, Thomas Middleton y John Ford.

- CEREZO MORENO, Marta (2005). *Critical Approaches to Shakespeare: Shakespeare For All Time,* Madrid: UNED. Se recomienda este volumen principalmente por el estudio que presenta de *Hamlet*, uno de los textos de lectura obligatoria de este curso.

- DE LA CONCHA, ÁNGELES, MARTA CEREZO (2011). Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista. Madrid: Ramón Areces. Este volumen presenta una serie de temas que ahondan en el teatro de William Shakespeare.

- VILLENA, LUIS ANTONIO DE (2001). *Wilde total : la vida, el mundo, el personaje. Barcelona: Planeta.*

- HIDALGO, Pilar (1974). *La ira y la palabra. Teatro inglés actual*, Madrid: Cupsa editorial. Estudio sobre las principales características de los dramaturgos contemporáneos ingleses.

Lecturas obligatorias comentadas

- SHAKESPEARE, William (1999). *Hamlet*, Barcelona: Octaedro (Traducción del Instituto Shakespeare dirigida por Manuel Ángel Conejero) Edición recomendada por la completa introducción a la obra realizada por Antonio Ballesteros.

- SHAKESPEARE, William (1999). *Hamlet*, Madrid: Cátedra (Edición bilingüe del Instituto Shakespeare dirigida por Manuel Ángel Conejero) El carácter bilingüe de esta edición la hace también interesante para el alumno que quiera acercarse a esta obra en ambos idiomas. Presenta también una introducción a la obra de Cándido Pérez Gállego.

- SHAKESPEARE, William (2003). *Hamlet*, Cambridge: Cambridge University Press (Edición de Philip Edwards). Edición recomendada, para aquellos alumnos que desean leer la obra en inglés, por su magnífica introducción a la obra y sus detalladas notas a pie de página

- WILDE, Oscar (1999). *La importancia de llamarse Ernesto.* Madrid: Espasa Calpe, Serie Austral (Edición de Fernando Galván). Edición recomendada en castellano al presentar una buena introducción a la obra.

- WILDE, Oscar (1999). *The Importance of Being Earnest.* Cambridge: Cambridge University Press (Edición de John Lancaster). Edición recomendada para aquellos alumnos que deseen leer la obra en inglés. Ofrece unas notas finales sobre el autor y su obra.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Los siguientes libros conforman un material complementario con información muy exhaustiva con respecto a todos los periodos del teatro inglés estudiados en esta asignatura:

- BURGESS, Anthony (1981). *Historia de la literatura inglesa*, Madrid: Alhambra. En este volumen el autor se centra en los aspectos más relevantes del escenario inglés. Son de gran interés los capítulos 7, 8, 9, 10, 14 y 19 en los que se hace un recorrido desde los comienzos del drama medieval inglés hasta el drama del siglo XX.

- HIDALGO, Pilar, PORTILLO, Rafael, USANDIZAGA, Aránzazu y DIETZ, Bernd (1988). *Historia crítica del teatro inglés*, Alcoy: Marfill. Presenta un recorrido exhaustivo de cada una de las principales etapas del teatro inglés. Libro esencial y básico para el estudio de la asignatura.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9D5291 6C10131048E055A7D4E8D5C18E

- PUJALS, Esteban (1984). *Historia de la literatura inglesa*, Madrid: Gredos. Los principales capítulos en relación al teatro inglés son los siguientes: II.3., III.3., IV.3., VI.3., VI.3., VIII.3., IX.3., y X.3. De nuevo, este volumen nos presenta un panorama muy completo del teatro inglés desde sus orígenes. Pujals estudia pormenorizadamente las obras y características de cada uno de los principales dramaturgos ingleses.

- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco (2003). *Historia básica del arte escénico*, Madrid: Editorial Cátedra (7.ª ed.º ampliada). Este libro, utilizado como bibliografía recomendada para la asignatura del Módulo de Formación Básica "Historia y Técnicas de la representación teatral", es un volumen que el alumno debe tener en cuenta para establecer conexiones entre el teatro inglés y el europeo. Aúna a la perfección el estudio del texto teatral y de sus elementos de representatividad en la escena mundial de todas las épocas.

- WORTH, Katharine (1983). *Oscar Wilde*, London: MacMillan. Amplio estudio complementario sobre la obra teatral del autor irlandés.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Curso virtual

A través de la plataforma aLF de la UNED el alumno tendrá acceso al curso virtual de la asignatura. El equipo docente guiará el estudio de la materia a través de las herramientas de comunicación de dicho curso virtual. Es decir, de forma general ofrecerá indicaciones a todos los alumnos a través del foro y de forma individual resolverá las dudas y ayudará a cada uno de los alumnos que así lo soliciten a través del correo electrónico.

De igual forma, esta plataforma virtual potenciará la comunicación entre los alumnos, lo que sin duda contribuirá al enriquecimiento de su formación.

Otros

Los fondos bibliotecarios de la Uned ofrecen al alumno videograbaciones de las dos obras de lectura preceptiva.

Se recomienda además la consulta de las siguientes páginas electrónicas para ampliar conocimientos:

http://www.rsc.org.uk/home/default.aspx Página electrónica de la Royal Shakespeare Company. La brillante compañía de teatro británica presenta como su principal objetivo mantener al público contemporáneo en continuo y vivo contacto con la obra de Shakespeare. Se centra además en la representación de obras de otros autores ingleses renacentistas, obras clásicas de autores de otras nacionalidades y obras de autores contemporáneos.

http://www.nationaltheatre.org.uk Página del National Theatre en Londres.
Interesante enlace para todo aquel que quiera estar informado sobre lo que en la actualidad se está representando en la capital inglesa.

http://www.shakespeare-online.com/index.html Shakespeare Online. Página electrónica en la que se estudian las obras y poemas del dramaturgo y poeta inglés. Se ofrecen análisis de sus textos, ensayos de críticos relevantes, estudios de las fuentes, biografía complementaria, videos, enlaces de interés, etc.

http://www.vl-theatre.com/ The WWW Virtual Library. Theatre and Drama. Ofrece una extensa base de datos sobre múltiples aspectos relacionados con el teatro a nivel internacional.

http://teatro.es/cdt Centro de Documentación Teatral (del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, del Ministerio de Cultura). Posibilita a los estudiantes consultar sus fondos de hemeroteca, grabaciones de espectáculos teatrales y publicaciones digitalizadas, así como realizar prácticas en dicho Centro y en los Teatros y organismos dependientes del INAEM. Posee un amplio catálogo videográfico en el que pueden encontrar numerosas obras de dramaturgos ingleses canónicos.

http://www.cervantesvirtual.com Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Proyecto de digitalización de obras clásicas y tesis para ser descargadas gratuitamente, recuperables por catálogo de autores, títulos y materia.

En el siguiente enlace puede encontrar una edición digital de *La importancia de llamarse Ernesto*:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9D5291 6C10131 04BE055A7D4E8D5C18E

http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=2363

En el siguiente enlace puede encontrar dos ediciones digitales de *Hamlet*:
http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=630

http://www.adeteatro.com/ Asociación de Directores de Escena de España Tal y como se describe en el enlace es una "entidad profesional y cultural que agrupa a la mayor parte de los directores teatrales de nuestro país. Sus actividades son fundamentalmente intervenir en el debate sobre nuestra política teatral, desarrollar relaciones de intercambio y cooperación internacional y diseñar cursos y seminarios que desarrollen las posibilidades formativas de nuestros asociados". En la sección de publicaciones encontramos interesantes ediciones y estudios de obras teatrales inglesas.

http://www.primeracto.com/ *Revista Primer Acto*. Presenta una permanente reflexión crítica sobre el curso del teatro internacional. Cada número incluye el texto íntegro de una obra inédita y significativa, acompañada de los comentarios pertinentes sobre el autor, el texto y la puesta en escena. El "Buscador de Artículos" nos indica una serie de artículos sobre teatro inglés que pueden resultar de interés para el alumno. Para otras revistas electrónicas sobre teatro conviene consultar el buscador http://dialnet.unirioja.es/index.jsp

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Todas las consultas relacionadas con la asignatura deben dirigirlas a la Prof.ª Marta Cerezo Moreno (Coordinadora de la asignatura)

Horario de atención al alumno

Lunes: 10.00-14.00 h
Miércoles: 10.00-14.00h y 16:00-20:00 h.

Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Despacho n.º 529
Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3988182

- Correo electrónico: mcerezo@flog.uned.es

La asignatura no estará tutorizada por TAR o por Profesores Tutores en los Centros Asociados.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

PRUEBAS PRESENCIALES
El estudiante no tendrá que realizar ninguna prueba presencial para superar esta asignatura.

TRABAJOS
1.- El estudiante debe realizar un ensayo sobre una de las dos obras de lectura preceptiva (*Hamlet* y *The Importance of Being Earnest*). La extensión máxima será de 15 páginas (1,5 espacio, Times New Roman 12).

Con respecto a la temática se presentará una doble vertiente:

a) El equipo docente propone una serie de temas relacionados con las dos obras entre los que el estudiante podrá elegir uno.
b) El estudiante propone al equipo docente realizar un ensayo sobre un tema relacionado con alguna de las dos obras pero elegido personalmente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9D5291 6C1013104BE055A7D4E8D5C18E

La nota del ensayo supondrá un 60% de la nota final del curso.

2.- Realización de tres actividades con carácter de evaluación a distancia (30 % de la nota final del curso).

Además de los conocimientos, el equipo docente valorará para la evaluación final las habilidades y actitudes del estudiante reflejadas en el cuadro del plan de trabajo. Es decir, se tendrán muy en cuenta sus capacidades reflexivas, críticas, de síntesis y de análisis, así como su destreza para gestionar y ordenar información y planificar el estudio de la asignatura de forma autónoma.

OTROS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La participación en el foro supondrá un 10% de la nota final del curso. El equipo docente valorará la capacidad del estudiante de compartir y debatir ideas con otros alumnos en el foro. Este intercambio de información sin duda enriquecerá la formación de cada uno de los estudiantes, abrirá nuevos cauces de estudio y ampliará su visión crítica.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
9D52916C101310 4BE055A7D4E8D5C18E