ASIGNATURA DE MÁSTER:

PERVIVENCIA DE LA NOVELA

Curso 2016/2017

(Código:24400080)

1.PRESENTACIÓN

El objetivo de esta asignatura es completar la visión de los géneros grecolatinos ofrecida en el Máster. El estudio de la Novela supone entrar en contacto directo con un género literario que para muchos estudiantes de la literatura en la Antigüedad suele ser casi un absoluto desconocido. Fue minusvalorado frente a los grandes géneros del mundo griego y romano pese a estar estrechamente relacionado con ellos, ya que, bajo una forma u otra, los incluye a todos. Esta asignatura aborda la lectura, estudio y análisis de las primeras manifestaciones del último género inventado por los griegos y que es, sin duda, el más prolífico de la literatura occidental: la novela, así como su recepción en época posterior.

En el curso se abordará el nacimiento del género novela en la Antigüedad: marco histórico, geográfico y social en el que nace y se desarrolla. La parte principal del curso se centrará, como no podría ser de otra manera, en lo más significativo, en las manifestaciones que conservamos del género tanto en griego como en latín: en la lectura, estudio y análisis de los propios textos. También se estudiará, en la medida de lo posible, su pervivencia en las literaturas europeas.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines:

1) Una profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural.

2) El acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior.

3) Una visión de conjunto de la Filología Griega y Latina.

4) Constatación de la pervivencia del género objeto de estudio en la tradición cultural.

Pero al mismo tiempo, pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Requisitos obligatorios: Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo siguiendo las pautas indicadas más abajo.

Requisitos recomendables: Será provechosa la familiaridad con la lectura y el comentario de textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6505E503EFA251991AC6DF4FDB8C8494

cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

Requisitos para los estudiantes procedentes de titulaciones no filológicas: Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el "Módulo de Nivelación" (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general, como en el específicamente literario.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Describir el nacimiento del género novela en su momento cultural y espacio geográfico histórico.
2. Identificar sus relaciones con los géneros anteriores.
3. Reconocer los diferentes textos novelescos griegos y latinos.
4. Explicar las características propias de la novela griega y de la novela latina.
5. Relacionar las características de las novelas griegas y latinas y de ambas entre sí.
6. Localizar las huellas de la tradición de la novela griega y latina.
7. Potenciar un contacto directo y personal con los textos que constituyen el nacimiento del género más prolífico de la literatura occidental.
8. Fomentar la capacidad para analizar textos literarios mediante la lectura guiada de textos novelescos.
9. Examinar diferentes textos novelescos sometidos a estudio.
10. Interpretar más adecuadamente los textos desde la perspectiva alcanzada con los contenidos estudiados.
11. Contribuir al desarrollo de la capacidad investigadora del estudiante por medio de una oferta bibliográfica y documental adecuada que lo capacite para, mediante un estudio y análisis detenido del material, llegar a conclusiones certeras acerca de la materia objeto de estudio.
12. Iniciar a la investigación filológica.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6505E503EFA251991AC6DF4FDB8C8494

PROGRAMA

I. Los orígenes: Aparición de la novela como género literario. El público de la novela. Propósitos del autor de novelas.El amor romántico.La crisis del héroe. Los dioses de la novela.Influencias literarias sobre la novela.

II. La novela griega:

1. Novelas de amor y aventuras: *Nino y Semíramis; Quéreas y Calírroe* de Caritón de Afrodisia; *Efesíacas* de Jenofonte de Éfeso; *Leucipa y Clitofonte* de Aquiles Tacio; *Dafnis y Cloe* de Longo; *Babiloníacas* de Jámblico; *Etiópicas* de Heliodoro.

2. Novelas de viajes de aventuras fabulosas: *Los relatos increíbles de allende Tule* de Antonio Diógenes y La *Verdadera historia* de Luciano de Samosata.

3. Novelas perdidas y fragmentos papiráceos: *Metíoco y Parténope*, *Sesoncósis* y *Fenicíacas*.

III. La novela entre los latinos:

Relaciones entre la novela corta y la novela en la literatura griega y latina.

El *Satiricón* de Petronio; *Las Metamorfosis* o *El asno de oro* de Apuleyo; La *Historia de Apolonio rey de Tiro*.

IV. La tradición posterior de las novelas griegas y latinas:

Las novelas en la literatura española del siglo de Oro.

La novela latina y la picaresca.

6.EQUIPO DOCENTE

- ROSA PEDRERO SANCHO

7.METODOLOGÍA

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje.

Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en apartado Bibliografía Básica que encontrarán en la sección de Bibliografía.

Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la Plataforma ALf, en la que los apartados del “Foro” y el “Correo” prestarán una ayuda inestimable.

PLAN DE TRABAJO

Estudio de los diferentes bloques temáticos:

I. Los orígenes. Este primer bloque temático está destinado a la adquisición de una serie de conocimientos teóricos básicos e imprescindibles para entender el nacimiento del género novela, su peculiaridad de reunir determinadas formas con determinados contenidos, sus principales tópicos y su relación con los géneros anteriores, etc. Los conocimientos teóricos aquí adquiridos se ampliarán y llenarán de sentido al materializarse en la lectura directa de los textos. Este será el contenido del los siguientes bloques temáticos.

II. La novela griega. Abordaremos en este bloque temático las pocas referencias que poseemos acerca de los autores y un resumen del argumento de cada una de las novelas y fragmentos, todo acompañado de un breve comentario, de forma que, aunque no se puedan leer todas las obras, consigamos formarnos una idea lo más amplia y exacta posible del argumento y esquema narrativo de los textos que conservamos.

III. Añadiremos a estos resúmenes la lectura completa de una novela griega: *Calírroe*, de Caritón, la primera novela

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6505E503EFA251991AC6DF4FDB8C8494

griega, y un esquema personal de ella similar al realizado con los resúmenes.

IV. La novela entre los latinos.Del mismo modo que con la novela griega procederemos con la novela latina. Comenzaremos por leer el resumen de la novela de Petronio y su comentario y añadiremos la lectura completa de la novela *El asno de oro* de Apuleyo.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788498670516
Título: LAS PRIMERAS NOVELAS (2008)
Autor/es: García Gual, Carlos ;
Editorial: GREDOS

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

-GARCÍA GUAL, C. (2008): *Las primeras novelas. Desde las griegas y latinas hasta la Edad Media*. Madrid, Gredos.
Esta obra es IMPRESCINDIBLE para todo estudioso del género y para este curso. Les servirá para preparar todos los bloques temáticos y los temas del programa, tanto de novela griega como de novela latina, así como de su tradición.

-GARCÍA GUAL, C. (2006): "Relaciones entre la novela corta y la novela en la literatura griega y latina", en *Historia, novela y tragedia*. Madrid, Alianza. La lectura de este artículo resulta también imprescindible, ya que en él se aborda, de una forma breve y clara, un tema de relevancia especial cuando se trata del género novela, sobretodo de la latina: las sustanciales diferencias que existen entre novela y "novela breve".

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

- *Historia de la literatura latina* (1997) Codoñer, C. (ed.), Madrid, Cátedra.
En esta obra les serán de especial utilidad los estudios de L. CALLEBAT, "Petronio. El *Satyricon*", y J. C. FERNÁNDEZ CORTE "Las *Metamorfosis*". Ambos artículos, breves y de gran claridad, son sumamente recomendables por la experta y certera visión que estos especialistas ofrecen de la obra de estos autores latinos.

- *Aspects of Apuleius' Golden Ass* (1978) Hijmans B. L. and van der Paardt, R.T. (eds.) Groningen.
Especialmente recomendable es el artículo "Petronius and Apuleius" de P. G. WALSH, en el que el autor intenta algo francamente inusual como es examinar conjuntamente la obra de Petronio y Apuleyo y establecer algunas semejanzas entre ambas.

-RUIZ MONTERO, C. (2006): *La novela griega*. Madrid, Síntesis.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6505E503EFA251991AC6DF4FDB8C8494

Interesante estudio general dedicado a la novela griega. En esta obra podemos destacar especialmente, los capítulos en los que se abordan los fragmentos novelescos y la estructura de las novelas.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Novela latina:

Las *Metamorfosis* o *El asno de oro* de Apuleyo. De lectura obligada porque se trata de una de las obras más singulares de la literatura latina obra de uno de los escritores más singulares de la literatura latina. La magia, la muerte, la risa, el erotismo y el culto a la diosa Isis, junto a uno de los "cuentos" de más tradición en la literatura y en el arte, se dan cita en este relato en el que hilo conductor, la historia principal, son las peripecias de un hombre, Lucio quien, debido a su curiosidad se convierte en asno y vive como tal hasta que consigue recuperar su forma humana. De especial interés en la estructura de la novela son el número de personajes a los que el narrador en primera persona cede la palabra, y las novelas insertas que aparecen continuamente y rompen el "relato principal" que nos hace Lucio como hombre y como asno.
Les sugerimos las siguientes traducciones:

El Asno de oro. Apuleyo. Introducción, traducción y notas de Lisardo Rubio Fernández. Madrid. Biblioteca clásica Gredos1987.
Las metamorfosis o El asno de oro. Edición y traducción de José María Royo. Madrid. Cátedra 2000.
Apuleyo. El Asno de oro. Edición de Francisco Pejenaute Rubio. Madrid. Akal Clásica 1988.

Novela Griega

Quéreas y Calírroe de Caritón de Afrodisia. De lectura obligada por tratarse de la "primera novela".

Traducciones:

La novela griega antigua. Caritón. Edición de María Cruz Herrero Ingelmo. Madrid, Akal, 1987.
Quéreas y Calírroe / Caritón de Afrodisias; Efesíacas / Jenofonte de Efeso; *Fragmentos novelescos*. Traducción y notas de Julia Mendoza. Madrid, Biblioteca Clásica Gredos 1979.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6505E503EFA251991AC6DF4FDB8C8494

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

A. Estudios generales sobre novela griega y latina:
HÄAG, Th. (1983): *The ancient Novel*, Oxford.
HOLZBERG, N. (1986): *The Ancient Novel*. London and New York.
PERRY, B. E. (1967): *The Ancient Romances.* Berkeley.
TATUM, J (1994): *The Search for the Ancient Novel*, Johns Hopkins University.
B. Estudios generales sobre novela griega:
FUSILLO, M. (1989): *Naissance du roman*, Paris.
REARDON, B. P. (1991): *The form of Greek romance*. Princeton.
SWAIN, S. (ed.) (1999): *Oxford readings in the Greek Novel*. Oxford.
C. Estudios generales sobre novela latina:
CALLEBAT, L. (1998): *Langages du roman latin,* Zurich-New York.
HARRISON, S. J. (ed.) (1999): *Oxford Reading in the Roman Novel*, Oxford.
HOFMANN, H. (ed.) (1999): *Latin fiction. The Latin novel in context*, London - New York.
WALSH. P.G. (1970): *The Roman Novel*, Cambridge.
D. Estudios sobre un tema específico:
- Novela griega:
HÄAG, Th. (1971): *Narrative technique in ancient Greek romances: studies of Chariton, Xenophon Ephesius and Achilles Tatius*, Svenska Institutet i Athen.
BARTSCH, S. (1989): *Decoding the ancient novel: the reader and the role of description in Heliodorus and Achilles Tatius*, Princeton University Press.
- Novela latina:
WINKLER, J. (1985): *Auctor and Actor: a narratological reading of Apuleiu's Golden Ass.* Berkeley.
CONTE, G. B. (1996): *The hidden author: an interpretation of Petronius' "Satyricon*", California.
E. Estudios sobre tradición:
ARCHIBALD, E. (1991): *Apollonius if Tyre. Medieval and Renaissance themes and variations*. Cambridge.
WALKER, J. M.: WALKER, J. M. (2002): *The "Satyricon": the "Golden ass" and the Spanish Golden Age picaresque novel*. Ann Arbor: University of microfilm.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Curso virtual: Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación de la profesora con los alumnos tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

Otros: Dentro del seguimiento que continuamente haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas, será enviado a los alumnos o situado en el curso virtual por la profesora de la asignatura.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma que atenderá el curso virtual, las

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6505E503EFA251991AC6DF4FDB8C8494

llamadas telefónicas y el correo electrónico.

Horario de atención al alumno:

Lunes de 10.00 a 14.00 y Miércoles de 10.00 a 14.00h y de 16.00 a 18.00.

Medios de contacto :

Teléfono: 913986894

Correo electrónico: rpedrero@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La calificación final tendrá lugar mediante la evaluación de los trabajos que realizará el estudiante a lo largo del curso.

- Resumen de la Bibliografía básica y 2 trabajos basados en la lectura obligatoria de una novela griega y otra latina.

Otros criterios

Además se llevará acabo una evaluación de forma continuada de acuerdo con lo que se ha expuesto en los objetivos. Se valorará especialmente la capacidad de comprensión crítica del texto y su correcto análisis, así como la capacidad de aplicación de los conocimientos adquiridos a la práctica, destrezas que se plasmarán en las lecturas comentadas con conclusiones que se llevarán a cabo en el curso.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6505E503EFA251991AC6DF4FDB8C8494