

# TEORÍA DEL DISCURSO. APLICACIONES LINGÜÍSTICAS Y LITERARIAS

Curso 2016/2017

(Código: 24413057)

## 1. PRESENTACIÓN

*Teoría del Discurso: Aplicaciones Lingüísticas y Literarias* es una asignatura obligatoria de 5 créditos del primer semestre mediante la cual se pretende dotar a los estudiantes de los conocimientos y competencias necesarias para realizar un análisis lingüístico del discurso literario en lengua inglesa a un nivel avanzado. El objetivo principal es, pues, proporcionarles herramientas lingüísticas de análisis discursivo que les permitan acceder al significado profundo de obras literarias en inglés.

La Teoría del Discurso aborda el análisis de textos desde distintas perspectivas, algunas de las cuales han tenido y tienen gran repercusión, no sólo en el campo de la Lingüística y la Literatura, sino también en el ámbito de disciplinas como la Filosofía, la Sociología o la Antropología. Así, una de las principales características de los estudios discursivos es su interdisciplinariedad. De la misma manera en que hay una conexión entre lengua, mente, psiquis y sociedad, la hay también entre análisis discursivo, psicolingüística, sociolingüística y análisis literario (entre otras disciplinas). El punto de vista interdisciplinario sin duda enriquecerá el análisis y el conocimiento que finalmente se obtenga como resultado.

Otra característica de los textos literarios (así como de todos los textos en general) es la intertextualidad, es decir, su relación con algún discurso anterior o simultáneo o con otro género o tipo textual. Por ello es fundamental que el alumno de esta asignatura tenga presente que los textos literarios corresponden a un tipo discursivo (que además contiene varios subgéneros o subtipos), y que es susceptible de ser analizado como tal. Este tipo de análisis puede traer como consecuencia la revelación de, por ejemplo, aspectos dialectales, históricos o culturales que forman parte de la esencia de la obra literaria, sin los cuales su entendimiento sería pobre e incompleto. Es prácticamente imposible afirmar que existe algún tipo textual que se pueda denominar "puro", y el discurso literario no es la excepción. Así, dentro del texto literario podremos detectar otros géneros discursivos tales como el discurso de los medios de comunicación o el discurso político, y viceversa, dentro de estos últimos también podremos detectar la influencia de la obra literaria.

La asignatura consta de una parte teórica, a través de la cual el alumno se familiariza con ciertos conceptos y métodos claves dentro de algunas corrientes analíticas, y de una parte empírica, mediante la que se lo capacita para analizar el discurso literario desde un punto de vista lingüístico, tomando como base el conocimiento teórico previamente estudiado.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

El término *discurso* alude a la lengua en forma global, lo cual incluye tanto al texto como al contexto. Es bien sabido por todos lo difícil que es entender un determinado texto cuando no se tiene conocimiento del contexto, siendo éste el conocimiento que nos permite comprender y producir enunciados lingüísticos apropiados a las circunstancias del evento comunicativo.

El análisis de textos desde la perspectiva discursiva nos permite además ver y comprender fenómenos lingüísticos que van más allá del significado literal, y nos entrena para "leer entre líneas", dándole al estudiante en este caso no sólo la



competencia gramatical, sino una más integral: la competencia comunicativa o pragmático-discursiva necesaria para comprender y disfrutar el texto literario en su totalidad.

Así, esta asignatura permite al alumno explorar la conexión de la lingüística con la literatura y la cultura. El lenguaje humano se contextualiza y se proyecta hacia otras disciplinas de estudio que tienen puntos en común con la lingüística, promoviendo en los alumnos la capacidad de asociación y de análisis de los fenómenos teniendo en cuenta tanto las variables puramente lingüísticas como las extra-lingüísticas, situacionales y culturales.

La asignatura de *Teoría del Discurso* es relevante dentro del programa de *Máster en Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social*, puesto que todo análisis literario y cultural parte del análisis de la lengua y del discurso. Por ello, la asignatura dota a los estudiantes de conocimientos teóricos y prácticos para ayudarles a comprender, interpretar y producir textos literarios cohesivos y coherentes en inglés, así como a desarrollar su capacidad analítica y crítica.

Por otro lado, la asignatura tiene una proyección científica e investigadora, puesto que enseña a los alumnos a hacer estudios de la lengua inglesa en textos literarios y culturales en sentido amplio, basándose en el análisis de datos de una manera científica, utilizando un corpus y haciendo análisis tanto de tipo cualitativo como cuantitativo, para poder llegar a conclusiones fiables respecto del aspecto discursivo que se pretenda analizar y/o describir.

Con el fin de alcanzar este objetivo, la asignatura está diseñada de modo que las y los estudiantes consigan un adecuado dominio de las competencias que se relacionan a continuación:

- Manejar con soltura la terminología, los principios formales y las corrientes teórico críticas pertinentes para la realización de trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura y su proyección social en el ámbito anglófono.
- Reconocer los discursos subyacentes en los textos literario-culturales al objeto de determinar su interacción con los discursos sociales prevalecientes tanto en el momento de su producción y recepción como en el contemporáneo.
- Recabar, seleccionar y tratar adecuadamente la documentación relevante, en distintos soportes, relacionada con el ámbito temático del Máster.
- Realizar ensayos escritos en lengua inglesa relacionados con el ámbito temático del Máster utilizando una metodología rigurosa y estableciendo los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz con las evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas, siguiendo las convenciones académicas.
- Proyectar la capacidad crítica de análisis a diversos ámbitos discursivos y productivos específicamente relacionados con el ámbito temático del Máster, como el literario, el artístico, el cultural, el político, y el social en general.
- Analizar textos relacionados con las materias del Máster utilizando las técnicas y metodología de las teorías más relevantes del análisis discursivo.
- Conocer y aplicar adecuadamente los mecanismos de análisis empleados en los estudios culturales.
- Identificar la interacción discursiva entre la literatura y la cultura a través de un análisis de tropos, figuras, mitos, convenciones, géneros y obras literarias, en general, que explore su impacto ideológico y social.
- Seleccionar y justificar adecuadamente la metodología y el marco teórico que se van a emplear en el desarrollo de un trabajo de investigación, de acuerdo con su naturaleza y en el marco correspondiente a los estudios de este Máster.
- Planificar y diseñar un proyecto de investigación sobre algún aspecto de una de las materias del Máster, con arreglo a una lógica expositiva que tenga en cuenta los componentes de su estructura, la viabilidad de los objetivos, las fases de su desarrollo, las conclusiones y la difusión de los resultados.

Aunque la orientación de este Máster es esencialmente investigadora, la formación que proporciona, en general, y en particular esta asignatura, resultará sumamente útil para dominar una serie de herramientas necesarias para cualquiera de los perfiles profesionales para los que este Máster capacita, aunque no sea su objetivo prioritario. Saber analizar e interpretar distintos textos literarios en inglés es necesario e imprescindible tanto para profesores de filología inglesa como para traductores, asesores lingüísticos, editores de textos, etc.

Dado que el fin primordial de la asignatura es capacitar a los estudiantes para la comprensión y el análisis de textos literarios y culturales, podemos decir que esta se encuentra vinculada a todas las otras del programa de *Máster en Estudios*



*Literarios y Culturales Ingleses*, y por lo tanto se podrán encontrar numerosas relaciones dentro del plan de estudios. Entre las asignaturas más específicamente relacionadas a *Teoría del Discurso* cabe destacar: *Metodología de la Investigación Literaria y Cultural*, *El Texto Literario: Métodos de Análisis y su Praxis*, *Edición Crítica de Textos Literarios*, *Escritura Académica: Estructura y Técnicas de Composición Ensayística*, *Literatura e Historia*, *Literatura y Violencia de Género*, *Narrativa Breve Norteamericana del siglo XIX*, *Poesía y Género*, *Sociedad y Cultura del mundo Anglófono en sus textos*, y *Traducción Literaria*.

### 3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Es imprescindible que el alumno tenga un nivel de inglés alto, equivalente a un C1 del MCER (Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas), ya que, por un lado, la bibliografía se encuentra en dicho idioma y tanto las pruebas de evaluación continua como los trabajos finales se deben realizar en inglés, y por otro lado, es obvio que no se puede hacer un análisis discursivo profundo de una determinada lengua y literatura si no se maneja tal lengua.

El alumno debe además disponer de los medios técnicos y conocimientos para poder acceder al curso virtual, dado que esta asignatura sigue la metodología a distancia y de "presencialidad virtual" propia de la UNED.

Es recomendable haber cursado una asignatura introductoria o básica de pragmática y/o análisis del discurso con anterioridad (en la Licenciatura o Grado), dado que a nivel de postgrado se pretende que el alumno no sólo sea capaz de estudiar y comprender los conceptos, sino también de investigar en profundidad dentro del campo de estudio. Si el estudiante no ha tenido contacto con la materia previamente, se le proporcionarán una serie de referencias bibliográficas y enlaces a Internet para que se documente antes de iniciar el estudio propio de la asignatura.

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura habrán obtenido los siguientes resultados, además de los comunes para todos indicados en el documento de la descripción del plan de estudios:

- Reconocimiento de la influencia recíproca entre el género literario y otros géneros discursivos, como el de los medios de comunicación, la conversación cotidiana, el discurso mediado por las tecnologías de la información y la comunicación, las diferentes representaciones artísticas y culturales, etc.
- Aplicación a textos literarios de la metodología y análisis de enfoques discursivos tales como el Análisis conversacional, la Etnografía de la Comunicación, el Análisis Crítico del Discurso, las Teorías Funcionales, el Análisis Narrativo o el Análisis del Discurso Mediado.
- Capacidad de determinar la teoría y técnicas de análisis discursivo apropiadas según los requerimientos del texto a estudiar.
- Capacidad de estudiar y analizar los elementos de la identidad (individual, social o grupal) a través del texto narrativo.
- Identificación de los elementos de la narración desde la perspectiva lingüística de Labov (e.g. 1972, 1997), así como desde perspectivas posteriores que critican y revisan dicho modelo.
- Análisis de los elementos de 'glocalización' en los discursos sociales incluidos en obras literarias, desde la perspectiva de las teorías post-estructurales de análisis discursivo.
- Análisis del dinamismo comunicativo, así como de la estructura temática y de la información en el discurso literario.
- Identificación del discurso o discursos subyacentes en una obra literaria para un correcto análisis de sus relaciones con la ideología política y social contemporánea dominante.
- Realización adecuada de análisis y comentario de textos literarios en relación con textos históricos, científicos, filmicos, culturales, etc.

### 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

UNIT 1: General view of some of the main approaches to Discourse Analysis

1.1. Theoretical reflections upon the different approaches to the concept of discourse and its levels and units of



analysis.

1.2. Main tenets, concepts and techniques of some discourse approaches: Conversation Analysis, Ethnography of Communication, Critical Discourse Analysis, Functional Theory, Mediated Discourse Analysis.

#### UNIT 2: Narrative Analysis and identity construction

2.1. In-depth and detailed analysis of the elements of narrative texts from a linguistic perspective: Labov's model and beyond.

2.2. Narrative and identity: Social constructionism. The concept of 'discursive work' and its role in the construction of identity.

2.3. Heteroglossia and dialogism in narrative discourse: The Bakhtinian perspective.

#### UNIT 3: Post-structural and Social Theories. The emergence of new social discourses through the 'glocalization' of the literary work.

3.1. The ideological discursive universe and its presence in different literary genres.

3.2. Michel Foucault and his view of the discursive construction of social and knowledge identities.

3.3. Pierre Bourdieu: The metaphor of symbolic capital and the concept of habitus: Applications to the literary work.

#### UNIT 4: Information and thematic structures in literary texts: The Functional Perspective

4.1. The Functional Perspective: In-depth study of the concept of communicative dynamism: Thematic and information structures in literary discourse.

4.2. Linguistic analysis of the thematic structure (Theme/Rheme) of literary texts and its contribution to the final (co-constructed) meaning of the literary work.

4.3. Analysis of the information structure (Given/New) of literary texts and its contribution to the final (co-constructed) meaning of the literary work.

#### UNIT 5: Theories of linguistic evaluation: Functions of the evaluative/emotive interplay in the literary work.

5.1 Theories of value: From Plato's Ethics to the modern discursive ethics of Jürgen Habermas.

5.2. Linguistic theories of evaluation: Martin & White's Appraisal Theory and other functional approaches (Bednarek, Hunston & Thompson, Thompson & Alba-Juez, etc.)

5.3. Application of the systems and parameters of these theories to the analysis of literary texts.

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [LAURA ALBA JUEZ](#)

## 7.METODOLOGÍA

- Utilización de la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.
- Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.
- Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal



y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.

- Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual, como videoconferencias o enlaces a contenidos de internet o canal UNED.
- Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante, posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.
- Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en las Guías de Estudio y, de forma complementaria, en las actividades individuales de autoevaluación, en su caso, dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.
- Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.
- Preparación de estrategias docentes para la asimilación de los principales recursos tanto retóricos como discursivos empleados en los textos literarios y culturales, en general, de modo que cada estudiante desarrolle su creatividad y visión crítica y sea capaz de interpretaciones personales sustentadas por los textos objeto de estudio y la literatura crítica relevante.
- Indicaciones sobre cómo examinar los posibles marcos teóricos que puedan sustentar la investigación sobre el tema propuesto y justificar la decisión tomada.
- Orientaciones sobre cómo diseñar un esquema de trabajo que, partiendo de la hipótesis establecida, ayude a estructurar las fases de su desarrollo de acuerdo con una lógica expositiva que tenga en cuenta los objetivos propuestos.

De acuerdo con esta metodología, se proponen las siguientes actividades formativas con una orientación sobre el tiempo estimado que puede dedicar el alumno a cada una:

- Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas; lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios e interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas. (42%: 52,5 horas / 2,1 créditos).

- Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado (8%: 10 horas / 0,4 créditos).

- Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura (8%: 10 horas / 0.4 créditos).

- Realización de pruebas de autoevaluación y /o evaluación continua (10%: 12.5 horas/0.5 créditos)

- Trabajo final de la asignatura: (20%: 25 horas / 1 crédito).

Se incluyen, además las siguientes actividades de carácter más específico:

- Confección de un glosario personal de términos críticos básicos y de un archivo de fichas con resúmenes de textos críticos utilizados durante el curso. (5 horas, 0,2 créditos). 5 0
- Trabajo con diferentes teorías críticas y selección de la más adecuada según el problema a estudiar en cada texto. (5 horas, 0,2 créditos). 5 0
- Análisis crítico y comentario de textos literarios y culturales, en general, propuestos por el equipo docente, siguiendo las orientaciones ofrecidas en cada caso. (5 horas, 0,2 créditos).



## 8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### Comentarios y anexos:

Los siguientes artículos del *Routledge Handbook of Discourse Analysis* y de *The Handbook of Discourse Analysis* (2) son obligatorios. Ambos manuales se encuentran en la biblioteca de la UNED:

#### UNIT 1:

Mey, Jacob (2001). Literary Pragmatics. In Schiffrrin, D.; Tannen, D. and H. Hamilton (eds.), *The Handbook of Discourse Analysis*. Malden, Massachusetts: Blackwell. 787-797. (Unit 1).

Tan, Peter K. W. (2012) Literary Discourse. In: Gee, J.P. & M. Handford (eds.) *The Routledge Handbook of Discourse Analysis*. London & New York: Routledge. 628-641. (Unit 1)

Van Dijk, Teun (2001). Critical Discourse Analysis. In Schiffrrin, D.; Tannen, D. and H. Hamilton (eds.), *The Handbook of Discourse Analysis*. Malden, Massachusetts: Blackwell. 352-371. (Unit 3)

#### UNIT 2:

Olson, David R. (2012) Narrative, Cognition, and Rationality. In: Gee, J.P. & M. Handford (eds.) *The Routledge Handbook of Discourse Analysis*. London & New York: Routledge. 604-615. (Unit 2)

Thornborrow, Joanna (2012) Narrative Analysis. In: Gee, J.P. & M. Handford (eds.) *The Routledge Handbook of Discourse Analysis*. London & New York: Routledge. 51-65. (Unit 2)

#### UNIT 3:

Blackledge, Adrian, (2012). Discourse and Power. In: Gee, J.P. & M. Handford (eds.) *The Routledge Handbook of Discourse Analysis*. London & New York: Routledge. 616-627. (Unit 3)

#### UNIT 4:

Schleppegrell, Mary J. (2012). Systemic Functional Linguistics. In: Gee, J.P. & M. Handford (eds.) *The Routledge Handbook of Discourse Analysis*. London & New York: Routledge. 21-34. (Unit 4)

Ward, Gregory and Birner, Betty J. (2001). Discourse and Information Structure. In Schiffrrin, D.; Tannen, D. and H. Hamilton (eds.), *The Handbook of Discourse Analysis*. Malden, Massachusetts: Blackwell. 119-127. (Unit 4)

#### UNIT 5:

A web tour through Appraisal Theory (Se facilitará el enlace a internet de esta teoría en la Guía II del curso):

Alba-Juez, Laura & Thompson, Geoff (2014). The many faces and phases of evaluation. In: G. Thompson and L. Alba-Juez (eds.) *Evaluation in Context*. Amsterdam: John Benjamins. 3-26.

(Se colgará una copia del manuscrito anterior a la publicación de este artículo en el curso virtual)

A aquellos Estudiantes que no tienen un conocimiento básico de los principales enfoques y teorías discursivas, se les aconseja empezar el estudio de la asignatura con la lectura de los capítulos 1, 2, 7, 8, 9, 10 y 11 del siguiente volumen (de cuyos manuscritos anteriores a la publicación se colgará también una copia en el curso virtual si es necesario):

Alba-Juez, Laura (2009). *Perspectives on Discourse Analysis: Theory and Practice*. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. (Este libro da una perspectiva general de algunos de los más relevantes enfoques teóricos de



aproximación al discurso).

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Comentarios y anexos:

La siguiente bibliografía complementaria está accesible en línea a través de la Biblioteca virtual UNED. Se facilitarán las direcciones de todas las obras en la segunda parte de la Guía, la cual estará accesible en el curso virtual.

#### UNIT 1:

Fludernik, Monika (1998). "Discourse Representation". In Schellinger, Paul; Hudson, Christopher; Rijsberman, Marijke (eds.) *Encyclopedia of the Novel*. Chicago & London: Fitzroy Dearborn Publishers, 1998. 2 vols. Source: Literature Online

Pietikäinen, S. and Dufva, H. (2006), "Voices in discourses: Dialogism, Critical Discourse Analysis and ethnic identity". *Journal of Sociolinguistics*, 10: 205–224. doi: 10.1111/j.1360-6441.2006.00325.x

Seyidova, Ayten Samir. *International Journal of English Linguistics* 2.6 (Dec 2012): 86-90.

Lomia, Nana. *Theory and Practice in Language Studies* 4.5 (May 2014): 865-871.

#### UNIT 2:

Tolliver, J. (1990). "Discourse analysis and the interpretation of literary narrative". *Style*, 24(2), 266. Available from: Academic Search Premier, Ipswich, MA. Accessed July 10, 2014.

#### UNIT 5:

Dijkstra, Katinka, Zwaan, Rolf A; Graesser, Arthur & Joseph P. Magliano (1995). "Character and reader emotions in literary texts". In *Poetics*, Special Issue on Emotions and Cultural Products. Volume 23, Issues 1–2, January 1995, Pages 139-157

Kneepkens, E.W.E.M. & Zwaan, Rolf A. "Emotions and Literary Text Comprehension". In *Poetics*, Special Issue on Emotions and Cultural Products. Volume 23, Issues 1–2, January 1995, Pages 125–138.

#### UNITS 1-5:

Se elegirá una o algunas de las siguientes obras literarias (a determinar a lo largo del curso), que forman parte de la bibliografía de otras asignaturas del Máster para su análisis desde una perspectiva discursiva. Otros textos podrán ser añadidos a esta lista, dependiendo de factores como la preferencia del alumno o la disponibilidad de las obras.

- 1) Auden, W. H. : "Musée des Beaux Arts". Poetry by Heart.
- 2) Blake, William. *Songs of Innocence and Experience*. The William Blake Archive.
- 3) Bradbury, Ray: "A Sound of Thunder".
- 4) Brontë, Emily. *Wuthering Heights*.



- 5) Browning, Robert: "My Last Duchess"
- 6) Castillo, Ana: "Women Don't Riot"
- 7) Chaucer, Geoffrey: The Canterbury Tales. The Canterbury Texts: e-edition
- 8) Chopin, Kate. "The Story of an Hour"
- 9) Conrad, Joseph: Heart of Darkness.
- 10) Hawthorne, Nathaniel:
  - a) "Rapaccini's Daughter"
  - b) "Young Goodman Brown"
- 11) Keats, John. "Ode on a Grecian Urn". Poetry Foundation.
- 12) Melville, Herman: "Bartleby, the Scrivener"
- 13) Plath, Sylvia: "Daddy"
- 14) Poe, Edgar Allan: "A Tale of the Ragged Mountains".
- 15) Rossetti, Dante Gabriel. "Mary's Girlhood (For a Picture)".
- 16) Shakespeare, William:
  - a) Hamlet. Project Gutenberg.
  - b) "The Rape of Lucrece".
- 17) Tennyson, Alfred. "The Lady of Shalott". Poetry Foundation.
- 18) Wells, H.G. "The Stolen Bacillus"
- 19) Williams, William Carlos. "Landscape with the Fall of Icarus". Poets.org.
- 20) Woolf, Virginia: Orlando, a Biography. Penguin.

## 10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

El curso virtual contiene las principales herramientas y directrices para el estudio y desarrollo de la asignatura. Los contenidos básicos de la asignatura estarán a disposición de los alumnos en el curso virtual.

Cada unidad consta de ejercicios prácticos diseñados por el equipo docente y una parte de orientación teórica sobre las lecturas especializadas. Asimismo, se incluirán todos los enlaces a Internet (con contenido multimedia de carácter tanto teórico como práctico) necesarios para complementar el aprendizaje y el análisis de los textos.

El equipo docente podrá organizar videoconferencias para tratar y ejercitar los distintos temas de las unidades del curso, a través de la herramienta de webconferencias del curso virtual, dentro de la plataforma ALF.

## 11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización y el seguimiento de los aprendizajes la hará directamente la profesora de la Sede Central, principalmente a través de los foros del curso virtual donde los alumnos podrán contactar con ella para cualquier duda o pregunta relacionada con los distintos temas. Habrá un foro general de preguntas y cinco foros especializados para cada uno de los apartados del temario, además de los otros foros habituales (Tablón de anuncios, etc.).



Por otro lado, los estudiantes podrán contactar por correo electrónico, por teléfono o personalmente (mediante cita previa) con la profesora:

e-mail: lalba@flog.uned.es

Despacho: 616 del Edificio de Humanidades de la UNED. Paseo Senda del Rey, 7. Ciudad Universitaria. Madrid.

Tel.: 91 3988702.

Horario de tutorías: Martes y miércoles de 9:30 a 15:30

Laura Alba Juez es actualmente Profesora Titular del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la UNED, donde imparte las asignaturas de Análisis del Discurso y Pragmática a distintos niveles (Licenciatura, Grado, Máster y Doctorado). También ha ejercido la docencia y la investigación en la Universidad Nacional de San Juan (Argentina), la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Georgetown (Washington D.C., U.S.A), y recientemente en una estancia de investigación en King's College London (Universidad de Londres, Reino Unido). Es Licenciada en Filología Inglesa por la UNSJ (Argentina), Máster en Lingüística Aplicada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Doctora en Lingüística Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid.

Su campo de investigación es principalmente el del Análisis del Discurso y la Pragmática. Es autora/coautora de diez libros y coeditora de dos volúmenes, además de haber publicado diversos artículos en revistas y libros en el área de la lingüística y la lingüística aplicada. Entre sus últimos libros se encuentran *Pragmatics: Cognition, Communication and Culture* (2016, en coautoría con J. Lachlan Mackenzie; McGraw Hill), *Evaluation in Context* (2014, en coedición con Geoff Thompson; John Benjamins), *Perspectives on Discourse Analysis: Theory and Practice* (Cambridge Scholars, 2009), *Strands of Language I y II* (en coautoría con Mónica Aragonés; Ed. Ramón Areces, 2010 y 2011),. Es IP (Investigadora Principal) del proyecto EMO-FunDETT (financiado por el Ministerio Español de Economía y Competitividad) que investiga principalmente la función emotiva del lenguaje, y también ha dirigido el proyecto FunDETT (financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, 2009-2013), así como el proyecto CODE (Computerized Oral Distance Exam) e-oral (2002-2013), que consistió en la creación de una herramienta para la evaluación oral de lenguas a distancia y en línea.

## 12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación de la asignatura tratará de comprobar la apropiada preparación teórica del estudiante, así como la correcta realización de las actividades y ejercicios prácticos de análisis de cada unidad, en los cuales se verán reflejadas también la asimilación y correcta aplicación de los contenidos teóricos.

La calificación final estará compuesta por las puntuaciones obtenidas en las siguientes evaluaciones parciales, que medirán el grado de adquisición de las competencias establecidas y los resultados generales y específicos determinados para esta asignatura:

- a) La participación en los foros del curso virtual y en las actividades propuestas, que constituirá el 10% de la calificación final.
- b) Una prueba de evaluación continua (PEC) hacia la mitad del semestre cuya calificación constituirá el 20% de la nota final. La PEC consistirá en la realización de una serie de actividades correspondientes a una o dos de las cinco unidades del programa. La evaluación continua contará tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria si se ha presentado en el plazo establecido, es decir, si ha sido enviada a la profesora en la fecha indicada dentro del curso virtual.
- c) Un trabajo final que debe entregarse al concluir el estudio de la asignatura y cuya calificación constituirá el 70% de la nota final. La nota media se llevará a cabo siempre y cuando el trabajo final obtenga al menos el 50% de la calificación que se le otorga. De lo contrario, la asignatura se suspenderá. La calificación será numérica, de 0 a 10, según la normativa vigente (RD 1125/2003). Este trabajo consistirá en el desarrollo de preguntas y tareas de análisis (que podrá ser tanto cualitativo como cuantitativo, a través del uso de corpus) similares a las que se han realizado durante el curso, y debe redactarse en



correcto inglés.

Los criterios generales que se tendrán en cuenta para la calificación del trabajo final y cuyo alcance será imprescindible para aprobar la asignatura son los siguientes:

1. Manejo y aplicación de los conocimientos teóricos a problemas concretos de análisis.
2. Dominio de las herramientas y metodología de análisis de las corrientes y enfoques discursivos estudiados.
3. Correcto uso del inglés académico.
4. Aportación de un cierto grado de originalidad a los estudios discursivos de textos literarios.

### 13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

