ASIGNATURA DE MÁSTER:

EL TEXTO LITERARIO: MÉTODOS DE ANÁLISIS Y SU PRAXIS

Curso 2016/2017

(Código:24413061)

1.PRESENTACIÓN

La asignatura "El Texto Literario: Métodos de Análisis y su Praxis" pretende introducir al alumnado del Máster en el campo del análisis literario y la crítica literaria contemporánea. Por un lado, uno de los objetivos primordiales del curso es el de proporcionar desde la teoría y la práctica las estrategias y herramientas necesarias para llevar a cabo el análisis de un texto literario narrativo y poético. Por otro lado, otro objetivo principal es el de iniciar a los y las estudiantes en el conocimiento de conceptos claves de la teoría literaria y de los movimientos actuales de la crítica literaria en lengua inglesa que incluirán el poscolonialismo, el postmodernismo y los estudios de género y culturales para poder posicionarse ante la interpretación del texto literario desde los argumentos de dichas corrientes críticas. Finalmente, el curso pretende que las alumnas y alumnos se ejerciten en la práctica del análisis de textos literarios aplicando las herramientas de análisis y las ideas de los movimientos críticos estudiados a fragmentos de una novela, diversos poemas seleccionados y relatos de varios autores y autoras de habla inglesa.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura "El Texto Literario: Métodos de Análisis y su Praxis" es una asignatura obligatoria del primer semestre del Máster en Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social y consta de 5 créditos ECTS (125 horas de trabajo). Su carácter obligatorio se debe a la importancia que tiene el desarrollo de buenas estrategias de análisis literario a nivel lingüístico y conceptual para la correcta comprensión y apreciación de la obra literaria en toda su complejidad. Este curso pretende afianzar los conceptos clave de la teoría y crítica literaria tanto en aquellos alumnos y alumnas con un bagaje previo en estudios filológicos como en los que se aproximen por primera vez al análisis literario. La naturaleza instrumental y práctica de esta asignatura radica en la aplicación del conocimiento de recursos estilísticos, estrategias de análisis y aproximaciones interpretativas a fragmentos de textos literarios. Por otro lado, inicia al alumnado en las claves conceptuales e ideológicas de diferentes escuelas de pensamiento de crítica literaria, estableciendo así la importancia de la interrelación y retroalimentación entre la literatura, la cultura y la sociedad. Las escuelas de pensamiento crítico literario que se incluyen en el curso reflejan en gran medida cuestiones de plena actualidad a nivel filosófico, social y cultural en los países de habla inglesa y en consecuencia en la sociedad occidental.

Se debe tener en cuenta la conexión que existe a nivel de contenido con otras asignaturas del Máster. Esta asignatura introduce de forma básica a los y las estudiantes en el conocimiento de herramientas hermenéuticas complejas dentro de las escuelas de crítica literaria contemporánea que se tratan con más profundidad en otros cursos. Se derivará la atención del alumnado a dichos cursos para continuar avanzando en el estudio de ciertos temas y escuelas de pensamiento que sean de su particular interés. Por ejemplo, la asignatura "Literatura y Relaciones Transculturales" investiga con detenimiento los conceptos y teorías postcoloniales en su relación con la literatura y cultura en lengua inglesa. La asignatura optativa "Poesía y Género: construcciones de la identidad femenina en la literatura contemporánea" versa en su totalidad sobre las teorías de género y crítica literaria feminista en relación a la poesía en lengua inglesa. La asignatura de segundo cuatrimestre "Metodología de la Investigación Literaria y Cultural" se complementa en gran medida con "El Texto Literario" en que contempla el macro-análisis de un texto literario completo (en contraste con el micro-análisis de fragmentos que se practicará en "El Texto Literario") desde la perspectiva interpretativa de una teoría crítica literaria seleccionada, además de profundizar en los métodos de investigación académica literaria y cultural.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
2DA7D75C159ED12D2A2741043A55ED14

Aunque la orientación de este Máster es esencialmente investigadora, la formación que proporciona esta asignatura resultará sumamente útil para dominar una serie de herramientas necesarias para cualquiera de los perfiles profesionales para los que este Máster capacita, aunque la profesionalización no sea su objetivo prioritario. Así, el saber analizar e interpretar distintos textos literarios es sumamente útil, de hecho imprescindible, para el conocimiento de la proyección social de la literatura y por ello imprescindible tanto para profesores de Estudios Ingleses como para traductores, asesores literarios y culturales, editores de textos, etc.

Con el fin de alcanzar este objetivo, la asignatura está diseñada de modo que las y los estudiantes consigan un adecuado dominio de las competencias que se relacionan a continuación:

Competencias generales:

- Manejar con soltura la terminología, los principios formales y las corrientes teórico críticas pertinentes para la realización de trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura y su proyección social en el ámbito anglófono.
- Reconocer los discursos subyacentes en los textos literario-culturales al objeto de determinar su interacción con los discursos sociales prevalecientes tanto en el momento de su producción y recepción como en el contemporáneo.
- Recabar, seleccionar y tratar adecuadamente la documentación relevante, en distintos soportes, relacionada con el ámbito temático del Máster.
- Realizar ensayos escritos en lengua inglesa relacionados con el ámbito temático del Máster utilizando una metodología rigurosa y estableciendo los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz con las evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas, siguiendo las convenciones académicas.
- Proyectar la capacidad crítica de análisis a diversos ámbitos discursivos y productivos específicamente relacionados con el ámbito temático del Máster, como el literario, el artístico, el cultural, el político, y el social en general.

Competencias específicas:

- Analizar textos relacionados con las materias del Máster utilizando las técnicas y metodología de las teorías más relevantes del análisis discursivo.
- Conocer y aplicar adecuadamente los mecanismos de análisis empleados en los estudios culturales.
- Identificar la interacción discursiva entre la literatura y la cultura a través de un análisis de tropos, figuras, mitos, convenciones, géneros y obras literarias, en general, que explore su impacto ideológico y social.
- Seleccionar y justificar adecuadamente la metodología y el marco teórico que se van a emplear en el desarrollo de un trabajo de investigación, de acuerdo con su naturaleza y en el marco correspondiente a los estudios de este Máster.
- Planificar y diseñar un proyecto de investigación sobre algún aspecto de una de las materias del Máster, con arreglo a una lógica expositiva que tenga en cuenta los componentes de su estructura, la viabilidad de los objetivos, las fases de su desarrollo, las conclusiones y la difusión de los resultados.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Es recomendable, aunque no imprescindible, que el alumno haya adquirido ciertos conocimientos previos sobre la historia, desarrollo y lenguaje de la teoría literaria, ya que el objetivo es una profundización en las herramientas críticas proporcionadas por este campo de estudio.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
2DA7D75C159ED12D2A2741043A55ED14

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura habrán obtenido los siguientes resultados, además de los comunes para todos los estudiantes indicados en el documento de la descripción del plan de estudios:

1.	Manejo con soltura del vocabulario crítico y el registro académico propios de la investigación en los campos de la literatura y la cultura específicos de esta materia.
2.	Dominio de las corrientes teóricas literarias y culturales posestructuralistas, posmodernas, poscoloniales, psicoanalíticas y de género y capacidad de utilizar sus parámetros conceptuales e ideológicos como herramienta crítica y argumentativa en el análisis de textos diversos propios de la materia.
3.	Localización, selección y tratamiento de información bibliográfica sobre las teorías y perspectivas críticas objeto de estudio en distintos soportes.
4.	Exposición clara, rigurosa y convincente de los argumentos y conclusiones personales sobre los textos analizados, incorporando a ellas los puntos de vista teórico-críticos juzgados como susceptibles de ser considerados.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

UNIT 1: APPLYING LITERARY THEORY TO THE LITERARY TEXT.

1.1. What are literary theory and literary criticism for?

1.2. Textual analysis: tools and techniques. The literary genres and their elements of analysis.

1.3. The intersections between literature and culture.

UNIT 2: APPROACHING THE LITERARY TEXT FROM THE PERSPECTIVE OF POSTCOLONIAL THEORIES AND ETHNICITY.

2.1. Basic theoretical concepts and analytical instruments of postcolonial literary criticism.

2.2. Practicing the analysis of a literary text: a novel.

UNIT 3: APPROACHING THE LITERARY TEXT FROM THE CRITICAL VIEW OF POSTSTRUCTURALISM AND POSTMODERNISM.

3.1. Basic theoretical concepts and analytical instruments derived from poststructuralism and postmodernism.

3.2. Practicing the analysis of a literary text: poems.

UNIT 4: APPROACHING THE LITERARY TEXT FROM GENDER STUDIES AND FEMINIST LITERARY CRITICISM.

4.1. Basic theoretical concepts and analytical instruments found in Gender studies and feminist literary criticism.

4.2. Practicing the analysis of a literary text: the short-story.

6.EQUIPO DOCENTE

- ISABEL CASTELAO GOMEZ
- CRISTINA GARRIGOS GONZALEZ

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
2DA7D75C159ED12D2A2741043A55ED14

7.METODOLOGÍA

Los siguientes aspectos constituirán la práctica de la *metodología docente* de la asignatura:

- Utilización de la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.
- Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.
- Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.
- Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual, o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet.
- Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante, posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.
- Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en la "Guía de Estudio 2. Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo", dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización del trabajo final de la asignatura.
- Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.
- Preparación de estrategias docentes para la asimilación de los principales recursos tanto retóricos como discursivos empleados en los textos literarios y culturales, en general, de modo que cada estudiante desarrolle su creatividad y visión crítica y sea capaz de interpretaciones personales sustanciadas por los textos objeto de estudio y la literatura crítica relevante.
- Indicaciones sobre cómo examinar los posibles marcos teóricos que puedan sustentar la investigación sobre el tema propuesto y justificar la decisión tomada.
- Orientaciones sobre cómo diseñar un esquema de trabajo que, partiendo de la hipótesis establecida, ayude a estructurar las fases de su desarrollo de acuerdo con una lógica expositiva que tenga en cuenta los objetivos propuestos.
- Fomento de la búsqueda por parte de los estudiantes de elementos de interrelación entre las distintas materias contempladas en el Máster.

Para ello, se propondrán las siguientes *actividades formativas:*

1. Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas; lectura, análisis y estudio autónomos y

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
2DA7D75C159ED12D2A2741043A55ED14

	reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios; e interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas (42%: 52,5 horas / 2,1 créditos).
2.	Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
3.	Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
4.	Realización de pruebas de autoevaluación y /o evaluación continua (10%: 12.5 horas / 0.5 créditos).
5.	Confección de un glosario personal de términos críticos básicos y de un archivo de fichas con resúmenes de textos críticos utilizados duarnte el curso. (4%: 5 horas/0,2 créditos).
6.	Trabajo con diferentes teorías críticas y selección de la más adecuada según el problema a estudiar en cada texto. (5 horas, 0,2 créditos).
7.	Análisis crítico y comentario de textos literarios y culturales, en general, propuestos por el equipo docente, siguiendo las orientaciones ofrecidas en cada caso. (5 horas, 0,2 créditos).
8.	Trabajo final de la asignatura: (20%: 25 horas / 1 crédito).

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

UNIT 1: APPLYING LITERARY THEORY TO THE LITERARY TEXT.

FUENTES PRIMARIAS:

Secciones y referencias a artículos de la bibliografía básica de las fuentes secundarias.

UNIT 2: APPROACHING THE LITERARY TEXT FROM THE PERSPECTIVE OF POSTCOLONIAL THEORIES AND ETHNICITY.

FUENTES PRIMARIAS:

Morrison, Toni. *Beloved.* New York: Signet, 1991.

FUENTES SECUNDARIAS:

Secciones y referencias a artículos de la bibliografía básica de las fuentes secundarias.

UNIT 3: APPROACHING THE LITERARY TEXT FROM THE CRITICAL VIEW OF POSTSTRUCTURALISM AND POSTMODERNISM.

FUENTES PRIMARIAS:

Selección de relatos de autores contemporáneos.

La fuente de acceso a los relatos, ya sea en red o en papel, será referenciada en el curso virtual de la asignatura.

FUENTES SECUNDARIAS:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
2DA7D75C159ED12D2A2741043A55ED14

Secciones y referencias a artículos de la bibliografía básica de las fuentes secundarias.

UNIT 4: APPROACHING THE LITERARY TEXT FROM GENDER STUDIES AND FEMINIST LITERARY CRITICISM.

FUENTES PRIMARIAS:

Los relatos de Charlotte Perkins Gilman, “The Yellow Wallpaper”, Doris Lessing, “To Room 19”, Joyce Carol Oates, “Where Are You Going, Where Have You Been?” y Angela Carter, “The Company of Wolves”.

Gran parte de los textos tienen acceso desde internet y las bases de datos (se facilitará el link en el curso virtual). Además, se encuentran en los siguientes volúmenes:

Gilbert, Sandra M. and Susan Gubar. Eds. *The Norton Anthology of Literature by Women. The Traditions in English.* Vol. 1 and 2. W.W. Norton & Company, 2007.

Greenblatt, Stephen and M.H. Abrams, et al. Eds. *The Norton Anthology of English Literature.* Vol.2. W.W.Norton & Company, 2006.

FUENTES SECUNDARIAS:

Secciones y referencias a artículos de la bibliografía básica de fuentes secundarias indicadas abajo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE FUENTES SECUNDARIAS:

Barker, Chris. *The Sage Dictionary of Cultural Studies*. Sage Publications, 2004.

Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory* (2009) 3rd . ed. Manchester University Press.

Buchanan, Ian. *A Dictionary of Critical Theory*. Oxford UP, 2010.

Selden, Raman, et al. Eds. *A Reader’s Guide to Contemporary Literary Theory*. Harlow: Pearson Longman, 2005.

Waugh, Patricia. Ed. *An Oxford Guide to Literary Theory and Criticism*. Oxford UP, 2006.

Parte de estas fuentes podrán encontrarse en las bases de datos o en formato electrónico, cuyo acceso será detallado en el curso virtual. La biblioteca de la UNED contará, además, con varias copias en papel de los libros indicados.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

En el curso virtual de la asignatura se informará de la posibilidad de acceder a la siguiente bibliografía complementaria del curso en red o en la biblioteca.

Barker, Chris. *Cultural Studies: Theory and Practice*. London: Sage,2008.

Culler, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. New York: Oxford UP, 2011.

During, Simon. Ed. *The Cultural Studies Reader*. Routledge, 2007.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

2DA7D75C159ED12D2A2741043A55ED14

Hutcheon, Linda. *The Poetics of Postmodernism*. Routledge, 1988.

Lentricchia, Frank and T. McLaughlin. Eds. *Critical Terms for Literary Study*. U of Chicago Press, 1995.

McLeod, John. *Beginning postcolonialism*. Manchester UP, 2010.

Strachan, John and R. Terry. *Poetry: An Introduction*. New York UP, 2000.

Verdonk, Peter. Ed. *Twentieth-Century Poetry: From Text to Context*. Routledge, 1993.

Woods, Tim. *Beginning postmodernism*. Manchester UP, 2010.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

En la 2ª parte de esta Guía se detalla el plan de trabajo y las orientaciones para su desarrollo. Las alumnas y alumnos dispondrán en el Curso Virtual de la parte de apoyo al estudio más importante de la asignatura ya que en él se ofrecerán diversos materiales de estudio, como enlaces a artículos, sugerencias sobre bases de datos, material audiovisual, etc. El Curso Virtual de esta asignatura será, además, el centro neurálgico de la comunicación entre el alumnado y el equipo docente y de la creación de debate del grupo global en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de foros en los que se recomienda a los/las estudiantes participar activamente. El acceso digital a la Biblioteca y a sus diversas bases de datos constituirá otro importante recurso de apoyo al estudio, siguiendo la naturaleza propia del Máster que fomenta la autonomía de la investigación de información en la red a través de recursos académicos digitales.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La metodología a distancia de la UNED proporciona medios técnicos para un cuidado seguimiento del proceso de aprendizaje de nuestro alumnado, al igual que para una fructífera comunicación con el profesorado que imparte las asignaturas. El Curso Virtual se convierte en la herramienta principal de comunicación entre los/las alumnos y el/la profesor/a, a través de foros de debate que permanecerán activos, vivos y atendidos del primer al último día del curso. Para una atención personalizada el alumnado de esta asignatura puede contactar a través de mail y teléfono durante los días y la franja horaria indicados en el Curso Virtual.

La asignatura estará tutorizada por la Dra. Cristina Garrigós y la Dra. Isabel Castelao.

La Dra. Cristina Garrigós es profesora titular de Filología Inglesa (acreditada a catedrática). Su especialidad es la literatura contemporánea norteamericana e inglesa, la teoría literaria, el postmodernismo, los estudios de género y la literatura comparada. En su página personal encontrarán su CV con sus publicaciones y trayectoria académica. Su correo es:

cgarrigos@flog.uned.es

El despacho de la Dra. Garrigós es el 629 del edificio de Humanidades (Paseo Senda del Rey 7, 28040 Madrid). Teléfono: 91: 398-8468.

El horario previsto de atención a los estudiantes durante el curso 2016-17 es el siguiente:

Miércoles de 10:00 a 20:00 y jueves de 11:00 a 13:00.

La Dra. Isabel Castelao Gómez ha realizado estudios de postgrado e investigación en los Estados Unidos y ha ejercido docencia en varias universidades españolas. Su especialización son los estudios de género y culturales y la literatura escrita por mujeres en lengua inglesa, con especial interés en la poesía modernista y contemporánea estadounidense, campos sobre los que tiene diversas publicaciones.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
2DA7D75C159ED12D2A2741043A55ED14

Sus datos de contacto son los siguientes y el horario previsto de tutoría en los que el alumnado puede contactar con la Dra. Castelao Gómez por teléfono o e-mail serán el Miércoles de 10-2 y Viernes de 10-2.

Dra. Isabel Castelao Gómez

Oficina 3-0

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Facultad de Filología

Edificio de Humanidades,

Paseo Senda del Rey, 7

Madrid 28040

Tlf: 34-913988469

e-mail: icastelao@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La calificación final estará compuesta por las puntuaciones obtenidas en las siguientes evaluaciones parciales, que medirán el grado de adquisición de las competencias establecidas y los resultados generales y específicos determinados para cada materia.

a) La participación en los foros del curso virtual y en las actividades propuestas, que constituirá el 10% de la calificación final.

b) Una prueba de evaluación continua (PEC) hacia la mitad del semestre cuya calificación constituirá el 20% de la nota final.

c) Un trabajo final que deberá entregarse al concluir el estudio de cada asignatura y cuya calificación constituirá el 70% de la nota final.

La nota media se llevará a cabo siempre y cuando el trabajo final obtenga al menos el 50% de la calificación que se le otorga. De lo contrario, la asignatura se suspenderá. La calificación será numérica, de 0 a 10, según la normativa vigente (RD 1125/2003).

Los criterios de evaluación específicos de la asignatura en relación al trabajo final incluirán: 1) conocimiento detallado del tema tratado; 2) una estructura y planteamiento del mismo de forma clara y precisa; 3) una adecuada aplicación del marco teórico correspondiente; 4) una exposición clara de las conclusiones; 5) empleo pertinente de la bibliografía utilizada; 6) calidad de la presentación escrita y un buen uso del registro de lenguaje académico 7) utilización correcta de modelos académicos establecido de citas en el texto y referencias bibliográficas (MLA o Chicago).

Los mismos criterios serán aplicados a la evaluación de la PEC.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

2DA7D75C159ED12D2A2741043A55ED14