

# LITERATURA Y CINE

Curso 2016/2017

(Código:24413131)

## 1. PRESENTACIÓN

"Literatura y Cine" es una asignatura semestral del Máster en Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social impartido por el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la Facultad de Filología de la UNED con carácter optativo y un cómputo de 5 créditos ECTS.

Esta asignatura explora la interrelación existente entre la producción literaria y cinematográfica cubriendo, por un lado, la influencia, desde su advenimiento, del discurso cinematográfico en la literatura y, por otro, las adaptaciones cinematográficas de la producción literaria en los distintos géneros.

El objetivo principal es proporcionar a los estudiantes los conocimientos que les habiliten para poder discernir las ideas más importantes concernientes a los estudios de adaptación en su vertiente literario-cinematográfica y su implicación en el análisis de cuestiones importantes como autoría, originalidad e intertextualidad. Así, es importante que el estudiante que desee cursar esta asignatura sea consciente de que no se trata de una asignatura sobre cine, es decir, no tiene como finalidad el aprendizaje de teorías, conceptos o aplicaciones cinematográficas. Por el contrario, Literatura y Cine enfoca el texto literario en lengua inglesa desde la interacción entre el discurso literario y el cinematográfico, a la vez que con otros discursos sociales.

En este sentido, también es objetivo de la asignatura la percepción de la vertiente social de la adaptación del texto literario en sus diversas versiones para así constatar la importancia del modo en que el conocimiento se codifica socialmente, cómo contribuye a la construcción de identidades y estructuras de poder y, por supuesto, cómo se refleja todo ello en la dinámica narrativa que constituye el binomio literatura-cine, que, sin duda, contribuye a la construcción de nuestra percepción del conocimiento y sus agentes. Así, el curso, en su preocupación por suscitar en el alumnado la conciencia de la interacción del texto literario en cuanto discurso social con otros discursos, propone una aproximación a la génesis de una forma de entretenimiento que supone una percepción discursiva de la realidad social, donde tanto la narrativa textual como la audiovisual dan paso a una adaptación interactiva en los juegos multimedia, aspecto éste que la asignatura propondrá de forma breve sobre las últimas tendencias en los estudios de adaptación con una intención aperturista hacia una posible investigación en el TFM o en el Doctorado. Al tiempo, la asignatura pretende alentar la lectura crítica y el análisis fomentando la búsqueda en la versión fílmica de obras literarias de aquellos discursos que prevalecen en nuestro entorno.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura está diseñada para contribuir al perfil investigador del título y al desarrollo tanto de las competencias genéricas como específicas del mismo, incentivando al alumnado a percibir que la literatura no es una expresión artística aislada sino que forma parte de los distintos discursos que componen el orden social en que se produce. Asimismo, habilitará a los estudiantes para relacionar la literatura con una nueva forma de expresión y representación, como es el cine, explorando la interacción entre el discurso literario y el cinematográfico, su influencia mutua y la de ambos sobre otros discursos sociales aparentemente distantes.

Por su carácter interdisciplinar, Literatura y Cine guarda una relación interesante con todas las asignaturas de contenido literario y cultural, como Literatura y Relaciones Transculturales, Literatura y Ciencia, Literatura y Música, Literatura e Historia, Literatura y Artes Visuales, Teatro Contemporáneo en Lengua Inglesa, Poesía y Género: Construcciones de la Identidad Femenina en la Literatura Contemporánea y Literatura y Violencia de Género. Se complementa asimismo con otras de lengua y lingüística entre las que se ofertan en el Máster, como Teoría del Discurso y Traducción Literaria, así como con las que desarrollan las competencias tecnológicas, la capacidad de analizar en profundidad textos literarios y de diseñar y llevar a cabo un trabajo de investigación sobre temas literarios y culturales, como Herramientas Tecnológicas para la Investigación Literaria y Cultural, El Texto Literario: Métodos de Análisis y su Praxis, y Metodología de la Investigación Literaria y Cultural, respectivamente.

Con el fin de alcanzar los resultados de aprendizaje propuestos, la asignatura está diseñada de modo que las y los estudiantes consigan un adecuado dominio de las competencias que se relacionan a continuación:

- Manejar con soltura la terminología, los principios formales y las corrientes teórico críticas pertinentes para la



realización de trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura y su proyección social en el ámbito anglófono.

- Reconocer los discursos subyacentes en los textos literario-culturales al objeto de determinar su interacción con los discursos sociales prevalecientes tanto en el momento de su producción y recepción como en el contemporáneo
- Recabar, seleccionar y tratar adecuadamente la documentación relevante, en distintos soportes, relacionada con el ámbito temático del Máster.
- Realizar ensayos escritos en lengua inglesa relacionados con el ámbito temático del Máster utilizando una metodología rigurosa y estableciendo los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz con las evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas, siguiendo las convenciones académicas
- Proyectar la capacidad crítica de análisis a diversos ámbitos discursivos y productivos específicamente relacionados con el ámbito temático del Máster, como el literario, el artístico, el cultural, el político, y el social en general.
- Analizar textos relacionados con las materias del Máster utilizando las técnicas y metodología de las teorías más relevantes del análisis discursivo.
- Conocer y aplicar adecuadamente los mecanismos de análisis empleados en los estudios culturales.
- Identificar la interacción discursiva entre la literatura y la cultura a través de un análisis de tropos, figuras, mitos, convenciones, géneros y obras literarias, en general, que explore su impacto ideológico y social.
- Seleccionar y justificar adecuadamente la metodología y el marco teórico que se van a emplear en el desarrollo de un trabajo de investigación, de acuerdo con su naturaleza y en el marco correspondiente a los estudios de este Máster.

### 3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Esta asignatura no requiere unos conocimientos previos más allá de los establecidos por el Máster en sí. Sin embargo, dado que pone el foco en el estudio de los textos literarios desde sus vínculos con la producción cinematográfica, se espera que los estudiantes matriculados posean unas destrezas de análisis literario adecuadas a niveles de posgrado, además de una cultura cinematográfica propia del estudiante universitario.

Es importante que el estudiantado tenga un buen nivel de inglés, C1 de acuerdo con el estándar europeo en comprensión lectora y auditiva, que les permita leer materiales didácticos y textos literarios en lengua inglesa, así como la visualización del material fílmico en su versión original. Las actividades del curso se realizarán en inglés.

Es imprescindible tener acceso a Internet para poder trabajar con el material de la red que se irá especificando en cada tema de la asignatura, y para la comunicación entre estudiantes y equipo docente. Es también importante que el estudiantado tenga unos conocimientos básicos de informática, a fin de que puedan manejar las herramientas virtuales que proporciona la UNED.

Se hace necesario asimismo acceso a algún medio de visionado de películas.

### 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura obtendrán los siguientes resultados, además de los comunes para todos indicados en el documento de la descripción del plan de estudios:

- Identificación de las convergencias y divergencias entre un texto literario y su versión cinematográfica y valoración crítica de los cambios efectuados al transportar el texto literario al medio fílmico.
- Dominio de la terminología propia del análisis fílmico, distinguiendo entre los términos compartidos con la crítica literaria de los específicos del medio cinematográfico.



- Percepción de la importancia sociopolítica y económica de la vinculación técnica y temática entre el cine y la literatura a través de filmes y textos literarios representativos.

## 5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura se desarrollará en las siguientes Unidades de contenido:

### UNIT 1

1. Introduction to Film Adaptation Studies: Literature and Film Intersections.
  - 1.1. Films irrupting literature at the beginning of the 20th Century
  - 1.2. Literary Film Adaptations

This Unit is an introduction of the rather productive - not always easy - relationship between literature and film. This Unit will examine, from an interdisciplinary perspective, the fruitful, active and symbiotic exchanges between written words and cinematic images. We shall explore some literary opinions on the new art and the innovations that cinema brought about into literature. In the process the Unit shall introduce us to terms such as adaptation, borrowing, versioning, negotiation, appropriation, transmediation, analogy, equivalence, resistance, pastiche, collision, to name but a few notions that are to be furthered along the different Units of the course.

### UNIT 2

2. Transmutations of the Word: Noir Literature in English in the Movies
  - 2.1 The Mystery of the Word in Images: The Relationship Between Noir Fiction and Film.
  - 2.2. Comparative Study of Patricia Highsmith's Strangers in a Train (1950) and Alfred Hitchcock's film adaptation

This Unit shall explore the concept of 'Noir' in literature and film. Among other things we shall compare and contrast the term in both artistic expressions to analyze the importance of the medium in the telling and reception of the story. For this purpose we shall overview the history of Noir and pinpoint the similarities and differences between film and literature. We shall concentrate in a particularly interesting case study for it will help us to text concepts encountered up to now with particular reference to two idiosyncratic and "original" perspectives of a story: Patricia Highsmith and Alfred Hitchcock.

### UNIT 3

3. The Unmesurable Continuity of the Intertext: Different Film Adaptations of the Classics
  - 3.1. Jane Austen's Fiction in Films
  - 3.2. Comparative Study of Mary Shelly's Frankenstein and several selections from James Whale's Frankenstein (1931) Kenneth Branagh's Mary Shelley's Frankenstein (1994) and Jim Sharman's The Rocky Horror Picture Show (1975).

This Unit shall enter one of the most fruitful and lively arenas of academic discussion regarding cinematic adaptations of classical literary works. Here we shall examine the question of faithfulness and deviation from the source and the taxonomies related to these two very broad concepts as they have been theorized by different authors. Then we shall put theory into practice by looking a different fil adaptations of Mary Shelly's Frankenstein in the hope of enhancing the theoretical discussion.

### UNIT 4

4. Elegy to the Death of The Author
  - 4.1 Comparative Study of Virginia Woolf's Orlando, a Biography (1928) and Sally Potter's Orlando (1992)
  - 4.2 Film, Literature and ITT Intersections: The Golden Age of Adaptations

Taking Orlando as a case study, this last Unit will bring to the foreground the hybrid intertextual connection between literature and film questioning the very concept of orginal and copy and reaching out for new forms of understanding the symbiotic relationship that nowadays sustains the multiplicity of perspectives inscribed in the dyad film-literature. From a postmodern perspective we shall analyze in this Units concepts such as pastiche, intertextuality or re-functioning. To further this, we shall explore, albeit succinctly, other derivatives, such as adaptation in the era of the New Technologies opening up,



in this manner, the genres of adaptation.

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [ANA ISABEL ZAMORANO RUEDA](#)

## 7.METODOLOGÍA

La asignatura "Literatura y Cine" se impartirá a distancia siguiendo el modelo educativo propio de la UNED.

Desde el punto de vista metodológico ofrece las siguientes características:

1. Utilización de la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.
2. Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.
3. Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.
4. Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet, radio y TV.
5. Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante, posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.
6. Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en la 2ª parte de la Guía de Estudio: Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo y, de forma complementaria, de actividades individuales de autoevaluación, en su caso, dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.
7. Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.
8. Preparación de estrategias docentes para la asimilación de los principales recursos tanto retóricos como discursivos empleados en los textos literarios, fílmicos y culturales, en general, de modo que cada estudiante desarrolle su creatividad y visión crítica y sea capaz de interpretaciones personales sustanciadas por los textos objeto de estudio y la literatura crítica relevante.
9. Diseño y elaboración de actividades prácticas para desarrollar la capacidad crítica de los alumnos y alumnas y su percepción de la influencia de las manifestaciones artísticas, literarias y cinematográficas en cuestiones como la configuración de la identidad individual y social, modelos de actitudes y comportamientos individuales y sociales, interpretaciones de sucesos históricos, actuaciones de los poderes fácticos, etc.
10. Diseño de actividades analíticas para ampliar una visión comparativa de la crítica literaria y cultural, relacionando discursos teóricos con producciones artísticas y culturales de diferentes géneros y examinando su recíproca influencia.
11. Diseño y elaboración de actividades y tareas prácticas que orienten hacia el estudio del texto literario en relación con sus adaptaciones cinematográficas y musicales (disponibles en formato DVD, Blu-Ray, streaming o iDTV) al objeto de analizar las analogías y diferencias entre el texto origen y el texto adaptado.

En línea con ello, las y los estudiantes deberán llevar a cabo las siguientes actividades formativas:

- Lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios; e Interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas (42%, 52,5 horas, 2,1 créditos)
- Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado (8%: 10 horas / 0.4



créditos).

- Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
- Realización de pruebas de autoevaluación y /o evaluación continua (10%: 12.5 horas / 0.5 créditos).
- Audición y visualización de materiales sonoros y audiovisuales de ayuda al estudio (4%: 5 horas, 0,2 créditos).
- Confección de un glosario personal de términos críticos básicos y de un archivo de fichas con resúmenes de textos críticos utilizados durante el curso. (4%: 5 horas, 0,2 créditos).
- Análisis crítico y comentario de textos literarios y culturales, en general, propuestos por el equipo docente, siguiendo las orientaciones ofrecidas en cada caso. (4%: 5 horas, 0,2 créditos).
- Trabajo final de la asignatura: (20%: 25 horas / 1 crédito).

## 8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### Comentarios y anexos:

#### LECTURAS OBLIGATORIAS:

Toda la bibliografía obligatoria está accesible en red (más información en la Guía de Estudio de la asignatura) o en la biblioteca de la UNED.

#### UNIT 1

Virginia Woolf. [1926] 'The Cinema.' In Andrew McNeillie (ed). *The Essays of Virginia Woolf, Vol. 4, 1925-1928*. 2008. Ft. Washington, PA: Harvest Books.  
Essay full text available online.

VISIONADO: *Gulliver's Travels Among the Lilliputians and the Giants* de George Méliès (1902). Full Movie en Youtube

#### UNIT 2

Highsmith, Patricia. 2014. *Strangers in a Train*. Hachette: Virago Modern Classics.

VISIONADO: *Strangers in a Train* de Alfred Hitchcock (1951).

#### UNIT 3

Se propondrán en el curso una de estas dos lecturas y visionados de película:

Austen, Jane. 2007. *Sense and Sensibility*. Penguin Classics. ISBN: 9780140623277  
En: The Project Gutenberg eBook of Sense and Sensibility, by Jane Austen

Shelley, Mary. 2002. *Frankenstein or The Modern Prometheus*. London: Penguin Classics.  
Disponible en: eBook: ePub eBook | 210 x 133mm | 288 pages | 288 minutes | ISBN 9780141914398 | 26 Jan 2006 | Penguin.

#### VISIONADO:

*The Rocky Horror Picture Show* de Jim Sharman (1977).  
*Sense and Sensibility* de Ang Lee (1995).

#### UNIT 4

Woolf, Virginia. 2006. *Orlando, a Biography*. Penguin



VISIONADO: *Orlando* de Sally Potter (1992)

Aun cuando la Guía del curso y el curso virtual proporcionará los textos teóricos que componen el curso a través de los recursos electrónicos de la Biblioteca de la UNED, la siguiente bibliografía es de gran utilidad y por tanto básica para el estudiante por su proximidad con el contenido del curso. Se pueden consultar a través de la biblioteca de la UNED:

Hutcheon, Linda and Siobhan O`Fly. 2013. *A Theory of Adaptation, 2nd Edition*. Oxon (UK) and NY (USA): Routledge.  
Aragay, Mireia. 2006. *Books in Motion: Adaptation, Intertextuality, Authorship*. Amsterdam, NY: Rodopi.

## 9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Comentarios y anexos:

Por su temática concreta en relación con las distintas Unidades del curso, los siguientes títulos serán de utilidad para el alumnado que quiera ampliar conocimientos:

Cartmell, Deborah and Imelda Whelehan, ed. 2007. *The Cambridge Companion to Literatura on Screen*. Cambridge University Press. Hardback ISBN: 9780521849623, Ebook available (accesible a través de la biblioteca de la UNED)

Denso, Shane. 2014. *Postnaturalism: Frankenstein, Film, and the Anthropotechnical Interface*. ISBN 978-3-8376-2817-3 (particularly interesting for the course is the 'Foreword' by Mark B. N. Hansen and the 'Introduction' to the volume both available in pdf format in academia.edu).

Gutiérrez Carbajo, Francisco. 2003. *Literatura y cine*. Madrid: UNED. ISBN 8436229401 (accesible a través de la biblioteca de la UNED).

Humm, Maggie. 1997. *Feminism and Film*. Edinburgh: Edinburgh University Press (EN LINCEO ebook ISBN 0253333342).

Naremore, James. 2000. *Film Adaptation* (Rutgers Depth of Field Series). Routledge University Press (EN LINCEO ebook ISBN 9780485300932).

-----, 2008. *More than Night: Film Noir in Its Contexts*. Berkely: California University Press (EN LINCEO ebook ISBN 9780520254022).

Spicer, Andrew and Helen Hanson. 2013. *A Companion to Film Noir*. Oxford: Blackwell Publishing Ltd. (EN LINCEO ebook ISBN 1444336274).

Stam, Robert and Alessandra Raengo, ed. 2004. *A Companion to Literature and Film*. Oxford: Blackwell Publishing Ltd. (EN LINCEO ebook ISBN 1405177551).

## 10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Esta asignatura dispone de un curso virtual, accesible a través de clave personal tras la matriculación, con diferentes herramientas para la comunicación entre los estudiantes y la profesora responsable tales como los foros temáticos, y el correo electrónico propio del curso.

A través de esta plataforma, además, la profesora hará llegar a los estudiantes los contenidos de la asignatura, es decir, las Guías de estudio particulares de cada Unidad así como los textos teóricos que serán objeto de estudio en cada Unidad. También las tareas evaluables, enlaces de internet, calendario de citas importantes del curso, y otros aspectos relevantes para el desarrollo del curso.

Además de lo anteriormente expuesto, la Biblioteca de la UNED pone sus recursos a disposición del estudiantado: su



amplísima base de datos, obras en formato papel y electrónico, guías de gestión de bibliografía, etc.

## 11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El seguimiento de los objetivos planteados en esta asignatura se llevará a cabo por la profesora responsable preferentemente a través del curso virtual, que servirá de instrumento de aprendizaje colaborativo. El estudiante deberá disponer de los medios técnicos y conocimientos para poder trabajar con los recursos virtuales de la UNED (curso virtual, biblioteca) siguiendo el calendario académico-administrativo.

También podrán contactar con la profesora responsable correo electrónico escribiendo a [aizamorano@flog.uned.es](mailto:aizamorano@flog.uned.es) desde su cuenta de estudiante de la UNED (no desde cuentas no institucionales), y por teléfono en el número 91-398.80.77 en las horas de tutoría que se especifican también en este apartado.

El horario de atención al estudiante es el siguiente:

Lunes: de 10:00 a 14:00 horas

Miércoles: 10:00 a 14:00 horas

Jueves: 10:00 a 14:00 horas

La profesora Ana Zamorano (M.A. y PhD University of Hull, Reino Unido) es profesora de literatura anglo-norteamericana y literatura y estudios de género en la UNED. Ha coordinado y participado en numerosos congresos y conferencias nacionales e internacionales. Ha publicado numerosos artículos sobre Virginia Woolf, modernismo, cine y teatro anglo-norteamericano, poesía escrita por mujeres y narrativa del siglo XX y contemporánea desde una perspectiva feminista y de género en libros y revistas nacionales e internacionales. Es editora de Cartografías del yo. Mujeres y escritura autobiográfica publicado por la Universidad Complutense de Madrid, 2006 y coautora de Literatura inglesa hasta el siglo XVII (2004), Modern and Contemporary American Literature (2011) y The Need to Make It New: English Literature and Thought in the First Half of the Twentieth Century (2012). Pertenece al Consejo Editorial de la revista Journal of Gender Studies (Reino Unido) y ha participado en varios Proyectos de Investigación tales como "European Intertexts: A Study of Women's Writing in English as Part of a European Fabric" financiado por la British Academy y ha dirigido el Proyecto de Investigación "La 'otredad' del otro: el margen como discurso en las literaturas en lengua inglesa" financiado por la UNED. Desde 2003 ha sido Coordinadora del Panel de Género y Feminismo de la Asociación Española de Estudios Anglo-norteamericanos (AEDEAN). En la actualidad participa en el Proyecto de Investigación I+D "Periferias de lo Queer" financiado por el Ministerio de Educación y en el Grupo de Investigación "Literaturas contemporáneas en el ámbito europeo" (HUM-858), financiado por la Junta de Andalucía. En la actualidad prepara un volumen sobre los aspectos transatlánticos del modernismo y su repercusión en el cine.

## 12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación de la asignatura comprobará la apropiada comprensión de los textos debatidos así como la correcta realización de las actividades propuestas. En términos generales, es fundamental que los estudiantes muestren su comprensión y correcto uso de la terminología específica relacionada con la asignatura, así como su capacidad de aproximación crítica a los textos literarios. Se espera que se demuestre la capacidad para localizar, manejar y procesar fuentes de información, y que se trabaje con rigor académico, utilizando el sistema MLA para las citas de las fuentes bibliográficas.

La calificación final estará compuesta por las puntuaciones obtenidas en las siguientes evaluaciones parciales, que medirán el grado de adquisición de las competencias establecidas y los resultados generales y específicos determinados para cada materia:

a) La participación en los foros del curso virtual y en las actividades propuestas, que constituirá el 10% de la calificación final. Este tanto por ciento se obtendrá a partir de una tarea que se anunciará en el curso virtual y se realizará en los foros del mismo curso.

b) Una prueba de evaluación continua (PEC) hacia la mitad del semestre cuya calificación constituirá el 20% de la nota final. El estudiante deberá presentar un primer borrador de su trabajo final, que incluirá la propuesta de una hipótesis de partida, los objetivos, y una muestra inicial de la bibliografía primaria y crítica.



c) Un trabajo final que deberá entregarse al concluir el estudio de cada asignatura y cuya calificación constituirá el 70% de la nota final. La nota media se llevará a cabo siempre y cuando el trabajo final obtenga al menos el 50% de la calificación que se le otorga. De lo contrario, la asignatura se suspenderá. Esta evaluación final consistirá en la redacción de un trabajo académico sobre un tema que el estudiante propondrá a la profesora responsable de la asignatura, a partir del temario del curso.

La calificación será numérica, de 1 a 10, según la normativa vigente (RD 1125/2003). En la Guía de Estudio de la asignatura se podrá encontrar información más detallada sobre plazos y formato de entrega, así como criterios de evaluación específicos de las diferentes tareas evaluables.

### 13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

