ASIGNATURA DE MÁSTER:

LOS HIJOS DE NIETZSCHE Y LOS GIROS DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO: ONTOLOGÍA ESTÉTICA Y HERMÉUTICA

Curso 2016/2017

(Código:30001431)

1.PRESENTACIÓN

Titulación: *Máster Universitario en Filosofía Teórica y Práctica*		
Órgano responsable:Facultad de Filosofía		
Nombre de la Asignatura: Los hijos de Nietzsche y los giros del pensamiento contemporáneo: ontología estética y hermenéutica		
Tipo: Especialidad A. Opcional.		
Curso: 2012-2013	Período: Primer semestre	Créditos ECTS: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125 Horas de Teoría: 50 Horas de prácticas: 25 Horas de Trabajo (personal y en grupo): 50 Otras Actividades: 0		
Profesor: Teresa Oñate y Zubía		
Coordinador: Teresa Oñate y Zubía		
Departamento: Filosofía	Despacho: 303	Horario de tutoría:jueves mañana y tarde
Teléfono: 913988367	e-mail: teresao@fsof.uned.es	Apoyo virtual: sí

En esta asignatura se trata de pensar y discutir críticamente los grandes textos de Nietzsche, Heidegger, Gadamer, Vattimo, así como los nuestros propios, desde el enfoque de la *Ontología estética y hermenéutica* (del espacio, del tiempo, del ser y del lenguaje) prestando especial atención a las nuevas praxis poéticas y a las obras de arte creativas que se expresan en los lenguajes comunicativos, participativos e interpretativos del arte y las tecnologías actuales.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
5886CBD7621OF8326AB77E3275EEA2FE

En esta asignatura se trata de explorar algunas de las líneas principales del pensamiento postmoderno actual de la mano de los textos originales de sus protagonistas: los filósofos que practican la ontología estética y hermenéutica. Tal pensamiento, parte de Friedrich Nietzsche y es retomado hermenéuticamente por Heidegger, en especial por el segundo Heidegger a partir de la *Kehre* de su producción. Continuando el linaje genealógico de los hijos de Nietzsche en la postmodenidad, nos encontramos con Hans George Gadamer y su explicitación de la ontología estética y la racionalidad práctica como *logos* de la era hermenéutica. Tras Gadamer las interpretaciones e intervenciones de Gianni Vattimo refieren la postmodernidad como postmetafísica y posthistoria al nihilismo óntico propio de la ontología estética y hermenéutica. La posición vattimiana: el pensamiento débil; implica una rememoración y dislocación de todo el arco mencionado, situando la hermenéutica a favor de los débiles y la debilitación de la violencia impositiva. Tales instancias alcanzan también al pensamiento de los hijos y las hijas de Nietzsche que en la actualidad proseguimos por estas vías y sendas del pensamiento crítico contradogmático.

Por otra parte, se ha de considerar que la cuestión crítica de la "Filosofía de la Historia" atraviesa los análisis señalados desde el centro problemático de la ontología y la teología política. Esta cuestión ha sido radicalmente problematizada por parte de la racionalidad hermenéutica que localiza y denuncia en ella el hilo conductor metafísico del progresivo nihilismo de la historia de occidente y sus crisis recurrentes de legitimidad.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Los propios del Máster

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimientos de relevancia

Profundizar en el conocimiento crítico y comparado del pensamiento filosófico de las dos grandes corrientes señaladas de la post-modernidad a partir de los textos y los debates de sus propios autores, así como de las problemáticas y acciones que llevan a cabo como intervención filosófica. Comprender que el ejercicio filosófico está articulado entre los distintos pensamientos y directamente con nuestra actualidad.

2. Habilidades y destrezas

Se espera del estudioso o la estudiosa que, pretendiendo en todo caso lograr comprender la unidad de estilo que necesariamente ha permitido tanto al texto generarse como a su lector(a) recibirlo, vaya cada vez desenvolviéndose con más soltura en las artes de: leer, escribir, escuchar, sistematizar, contrastar y crear. Todo ello mientras experimenta en carne propia el sentido de la pregunta por el ser del espacio-tiempo y el lenguaje. Pues ¿qué quiere decir hoy pensar?

3. Actitudes

Cada un@ irá encontrando en l@s filósof@s y los textos sobre los que escoja trabajar un reto de gran calado, pues deberá estudiarlos con mirada previsora puesta en la elaboración personal de un escrito crítico: una reseña sobre la filosofía y el libro que haya elegido siempre ayudándose con el criticismo de la literatura secundaria pertinente. Así pues, se espera que, en todos los casos, la actitud esencial del estudioso sea la que llamamos "crítica" —en el sentido kantiano del término—: la que atiende a las condiciones de posibilidad, los supuestos, las implicaciones y los regímenes discursivos puestos en juego por la literatura filosófica de la que se esté ocupando y en la que esté trabajando.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- La Ontología Estéticay Política en Nietzsche.

- La Hermenéutica Actualde: M. Heidegger, H-G. Gadamer; H. Arendt, P. Ricoeur, G. Vattimo.

- "Interpretaciones": E. Lledó, E. Trías, F. Duque, F. M. Marzoa, Grupo Onlenher: F. Volpi, M. Beuchot, M. Aguilar, S. Arriarán,

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
5886CBD7621OF8326AB77E3275EEA2FE

G. Chiurazzi, A. Pérez Quintana, J. Rivera de Rosales y T. Oñate.

6.EQUIPO DOCENTE

- MARIA TERESA OÑATE ZUBIA

7.METODOLOGÍA

En orden a preparar la Asignatura l@s estudios@s deberán escoger una filosofía. Ello significa que obligatoriamente habrán de leer y estudiar una de las grandes obras de Hermenéutica Actual, junto con la literatura crítica correspondiente.

Ello exige distinguir desde el principio, dentro de la bibliografía, entre obras-fuente y obras-criticismo o bibliografía secundaria (que puede ser escrita o audiovisual)

La manera de proceder en esta Asignatura dotada de una amplia optatividad exige pues escoger desde el principio una gran obra emblemática en la que el estudiante se propone trabajar a lo largo de todo el semestre.

Se escoge, entonces, una gran obra emblemática de Hermenéutica Actual; por ejemplo, H-G. Gadamer: *Estética y Hermenéutica*, Madrid, Tecnos, 1996. Antes de leerla, el estudioso/a prepara la lectura consultando y estudiando una de las obras de criticismo filosófico recomendadas; por ejemplo los capítulos que le convengan dentro de los dos volúmenes siguientes: VVAA. T. Oñate, C. García y M. A. QUINTANA (Eds.)*: H-G. Gadamer. Ontología estética y Hermenéutica*, Madrid, Dykinson, 2005; y de los mismos editores: VVAA: H-G. Gadamer, el *lógos* de la era hermenéutica, *Endóxa Series filosóficas*, UNED, Madrid, 2005.

Una vez consultados estos dos volúmenes de criticismo, el estudioso procederá a la lectura y meditación atenta del texto fuente. Concluida la cual procederá a preparar y redactar un trabajo escrito llamado “trabajo-reseña” sobre la ontología estética del espacio, el tiempo, el arte y el lenguaje en la obra estudiada de H-G. Gadamer.

El trabajo habrá de tener un mínimo de 30 páginas. Ni que decir tiene que si el estudioso quisiera consultar otras obras fuente del mismo filósofo escogido, de otros que con él guardan estrecha relación, por ejemplo, Heidegger o Vattimo, siempre podría hacerlo y lo mismo rige para el criticismo consultado.

Entre los documentos de criticismo posibles están también provistos para esta asignatura los documentos audiovisuales disponibles, por ejemplo, en este caso, el DVD: Gadamer, un maestro del S. XX que se adjunta en los dos libros de literatura secundaria antes mencionados y contiene 6 programas de TV dedicados por el equipo docente al estudio de la hermenéutica filosófica del pensador alemán.

Junto con estos recursos el estudioso dispone de la Plataforma Virtual de la Asignatura con sus Foros de Debate correspondientes, así como con los dispositivos de comunicación y documentación que se vayan generando a lo largo del curso.

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en la Bibliografía de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del “Foro de la asignatura” y el “Correo electrónico” prestarán una ayuda inestimable. En esa página web de la asignatura se colgarán materiales apropiados para el estudio de la misma.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO
ISBN(13):
Título: EL COMPROMISO DEL ESPÍRITU ACTUAL. CON GIANNI VATTIMO EN TORINO

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
5886CBD7621OF8326AB77E3275EEA2FE

Autor/es: Teresa Oñate ; Daniel Leiro ; Óscar Cubo ; Amanda Núñez ;
Editorial: ALDERABÁN

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO
ISBN(13):
Título: EL RETORNO TEOLÓGICO-POLÍTICO DE LA INOCENCIA. LOS HIJOS DE NIETZSCHE EN LA POSTMODERNIDAD II
Autor/es: Teresa Oñate ;
Editorial: : DYKINSON

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO
ISBN(13):
Título: MATERIALES DE ONTOLOGÍA ESTÉTICA Y HERMENÉUTICA. LOS HIJOS DE NIETZSCHE EN LA POSTMODERNIDAD I,
Autor/es: Teresa Oñate ;
Editorial: : DYKINSON

ISBN(13): 9788497727600
Título: HANS-GEORG GADAMER: ONTOLOGÍA ESTÉTICA Y HERMENÉUTICA (1ª)
Autor/es: Oñate Y Zubía, Teresa ; García Santos, Cristina ; Quintana Paz, Miguel Ángel ;
Editorial: DYKINSON

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Brais González Arribas, *Reduciendo la violencia. La hermenéutica nihilista de Gianni Vattimo* (Introducción de Teresa Oñate), Dykinson, Madrid, 2016.

José Ramón Arana Marcos: *Historia de la Hermenéutica Griega* (Con Preámbulo de Teresa Oñate), Dykinson, Madrid, 2016.

Teresa Oñate, David Cáceres, Paloma O. Zubía y Otros (Eds.): *Crítica y Crisis de Occidente: al Encuentro de las Interpretaciones*. Dykinson, Madrid, 2013.

Jesús Lozano Pino: *El Amor es el límite. (Reflexiones sobre el cristianismo hermenéutico de G. Vattimo y sus consecuencias teológico-políticas)*. Introducción de Teresa Oñate. Dykinson, Madrid, 2015.

Teresa Oñate & Brais Arribas: *La Postmodernidad: Jean François Lyotard y Gianni Vattimo*. Ed. Bonaletra Alcompas (Col. Libros de Filosofía del Diario El País), Barcelona, 2016.

Teresa Oñate & Marco Antonio Hernández & José Luis Díaz & David Cáceres & Paloma O. Zubía (Eds.): *El Cuidado de Sí: Cuerpo, Alma, Mente, Mundo.* Dykinson, Madrid, 2016.

Teresa Oñate & José Luis Díaz & Marco Antonio Hernández & David Cáceres & Paloma O. Zubía: *Con Paul Ricoeur. Espacios de Interpelación: Tiempo, Dolor, Justicia*, Belleza, Dykinson, Madrid, 2016.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
5886CBD7621OF8326AB77E3275EEA2FE

Teresa Oñate, Oscar Cubo, Paloma O. Zubía, Amanda Núñez (Editores): *El Segundo Heidegger: Ecología. Arte, Teología*. (En el 50 aniversario de Tiempo y Ser). Los Hijos de Nietzsche en la postmodernidad III. Ed.
Dykinson, Madrid, 2012.

Teresa Oñate, David Cáceres, Paloma O. Zubía: *Acontecer y Comprender. La Hermenéutica Crítica tras diez años sin Gadamer*. Ed. Dykinson, Madrid, 2012.

Habrá de tenerse en cuenta la Bibliografía pertinente, la cual se estructura en tres grandes ámbitos:
A) Fuentes.
B) Criticismo.
C) Materiales Audiovisuales y Telemáticos.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

La Asignaturacuenta con el apoyo de abundante material didáctico altamente especializado en soporte audiovisual. Tales materiales corresponden a cuatro tipografías:

A) Programas televisivos emitidos por TVE2 CEMAV-UNED.

http://teleuned.uned.es/teleuned2001/html/

B) Congresos grabados y digitalizados.

http://teleuned.uned.es/teleuned2001/html/

http://www.youtube.com/watch?v=h2s9nwmfCLA

C) Radio UNED.

D) Los DVDS que se encuentran en la bibliografía Básica.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización y el seguimiento se harán mediante los foros de la página web de esta asignatura, por medio del teléfono, del correo postal, del e-mail y de la consulta presencial en el horario de despacho.

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de la Profesora Teresa Oñate y el equipo docente.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Trabajo escrito (entre 30 páginas mínimo y 50 máximo orientativo).

Esta asignatura cursará exclusivamente por medio de un trabajo-reseña. Para la evolución del mismo se valorará lo siguiente: La información que en él se ofrezca sobre el pensamiento del filósofo en cuestión, una información correcta y pertinente, con la terminología correspondiente. En segundo lugar se tendrá en cuenta la coherencia del discurso, la potencia de su argumentación, la organización, lo que revelará una mayor comprensión de los problemas allí planteados. En tercer

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
5886CBD76210F8326AB77E3275EEA2FE

lugar se tendrá en cuenta la implicación crítica del estudiante en esa exposición, su actitud filosofante. Por supuesto, el trabajo contendrá la explicitación de la bibliografía consultada y trabajada por el estudiante. Se recomienda justificar tanto el itinerario estructural o índice del escrito como la selección de la problemática abordada.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

14.Actividades formativas

1. Clases en audio o video- Materiales de estudio
2. Seminario presencial en línea
3. Prácticas presenciales en línea
4. Tutoría en línea
5. Clases teóricas

15.Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS:

Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando e investigando en cuestiones filosóficas de una manera autónoma y personal (B10).

COMPETENCIAS GENERALES:

Desarrollar una elevada capacidad reflexiva y crítica en las cuestiones y temas filosóficos, tanto desde el punto de vista histórico como sistemático, a fin de dotar al estudiante de una comprensión clara de los temas aún vigentes en el pensamiento actual que le sirva también para su propia investigación (G2).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Conocer de manera detallada y profunda aspectos concretos de la historia de la filosofía y de la reflexión filosófica contemporánea, más allá de los aspectos genéricos estudiados en las titulaciones de Licenciatura o de Grado (E1) .

Aplicar el estudio detallado de las obras y temas de autores relevantes a la investigación filosófica, interactuando con profesores que están desarrollando tareas de investigación propias (E2).

Aplicar con la soltura necesaria, tanto los conocimientos adquiridos como la propia metodología de la reflexión filosófica, a problemas y ámbitos nuevos, dentro y fuera del terreno de la filosofía. Esta competencia es especialmente relevante para los alumnos del Máster que poseen estudios de Licenciatura o de Grado en otras áreas de ciencias, técnicas, o de humanidades (alumnos tradicionalmente numerosos en la Facultad de Filosofía de la UNED) (E5).

Analizar situaciones implicadas en juicios estéticos, morales y políticos; contrastar y sopesar argumentos; identificar posibles controversias y encuentros que marcan la actualidad de la filosofía (E8).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
5886CBD76210F8326AB77E3275EEA2FE