

# GUERRA Y PAZ EN EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

Curso 2016/2017

(Código: 32201043)

## 1. PRESENTACIÓN

La *violencia*, el *conflicto* y su grado máximo de expresión, la *guerra*, forman parte de la existencia humana desde su origen como especie evolucionada.

Históricamente además, el establecimiento de regulaciones sobre su declaración, conducción y conclusión –Derecho “clásico” de la guerra: *ius ad bellum*, *ius in bello*- representa un hecho decisivo en la Historia de la humanidad que culmina en 1945 al proscribirse la anterior legitimación de la resolución bélica de los conflictos internacionales (Carta de las Naciones Unidas, artículos 1 y 2).

En paralelo, las corrientes de pensamiento que han abordado la cuestión de la *paz* –o su aplicación pragmática como pacificación- es objeto de gran interés, toda vez que su planteamiento resulta inextricable de la dimensión anterior. Pese a la modulación terminológica –sustitución de *guerra* por el eufemismo *conflictos*- se asiste a una omnimoda presencia de actividad bélica en la práctica totalidad de un planeta sujeto a intensos y radicales cambios científicos, tecnológicos y culturales, ligados a decisivas transformaciones globales en el orden político, social y económico. Ignorar las repercusiones geopolíticas y geoestratégicas de todo ello es imposible, lo que vuelve imprescindible poner al día la reflexión cualificada al respecto.

El hilo doctrinal que, desde Platón (428/427 o 424/423-348/347), Aristóteles (384-322) y Tucídides (*ca.* 460-*ca.* 395) o el *ius fetiale* romano, discurre por Agustín de Hipona (354-430), Tomás de Aquino (1224/25-1274), Francisco de Vitoria (*ca.* 1483-1546), Francisco Suárez (1548-1617), Hugo Grocio (1583-1645), Alberigo Gentili (1552-1608), Emer de Vattel (1714-1767), David Hume (1711-1776), Jeremy Bentham (1748-1832)... es un caudal de reflexión insustituible que, pasando por Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831), Karl Marx (1818-1883), Friedrich Nietzsche (1844-1900), Sigmund Freud (1856-1939)... alcanza a la actualidad inmediata.

Esta asignatura se propone aportar los conocimientos necesarios para abordar esta realidad de forma suficiente desde una perspectiva teórica que se desarrolla a lo largo de la Historia del Pensamiento, en la línea iniciada por el Prof. Dr. D. José García Caneiro. Los conceptos y realidades relacionados con la *violencia* –elemento genérico de las condiciones existenciales que atañen a los seres vivos- forman una base inicial de aproximación. Su derivación concreta en *conflicto* y su agravamiento en forma de *guerra* son objeto de un interés filosófico y teórico específico, así como el análisis reflexivo y crítico de las respectivas propuestas históricas acerca de las modalidades de pacificación mundial.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

Título de la asignatura: “Guerra y paz en el pensamiento contemporáneo”

Tipo: Obligatoria

Cuatrimestre: Primero

Créditos ECTS: 5



Titulación: Máster Universitario en paz, seguridad y defensa.

Órgano responsable: Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado (UNED)

Esta asignatura forma parte del Módulo, también obligatorio, "Fundamentos de la paz, la seguridad y la defensa", adscrito al primer cuatrimestre del Máster, entendiéndose que sus contenidos representan una materia fundamental. Su finalidad es aportar a los alumnos unos contenidos generales que, desde la génesis del pensamiento contemporáneo, les permitan un conocimiento amplio y a la vez profundo de la evolución histórica de los diversos conceptos, hechos, situaciones y autores que jalonan lo principal del pensamiento político y filosófico sobre la guerra y la paz como realidades conexas.

### 3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Los exigidos para la realización del Máster, valorándose un conocimiento efectivo de inglés y/o cualquiera de las principales lenguas vehiculares para trabajos científicos.

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Un conocimiento y dominio efectivos de una selección de los conceptos (herramientas conceptuales), teorías (debates teóricos), autores y realidades históricas principales que a lo largo de los siglos han conducido a la configuración del pensamiento contemporáneo sobre la guerra y la paz, facultando a los alumnos/as para elaborar por sí mismos análisis, ensayos, reflexiones y otros trabajos académicos y/o profesionales con la necesaria competencia investigadora que debe caracterizar a los Estudios de Post-Grado.

Las expectativas previsibles contemplan adquirir mayores y más profundos conocimientos sobre la materia, recabando y desarrollando diversas capacidades (crítica, reflexión, análisis, síntesis, interpretación...), así como relacionar otros conocimientos y destrezas en perspectiva multi-, inter- o trans-disciplinar.

### 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La guerra y la paz: dos constantes históricas y tres tradiciones teóricas (realismo, racionalismo, revolucionarismo).

La Antigüedad clásica: aproximaciones a la guerra y la paz desde el orbe greco-latino.

La Edad Media: el debate sobre la legitimación de la guerra y la justificación de la paz (Agustín de Hipona, Raimundo Lulio, Tomás de Aquino, Nicolás de Cusa, Pierre Dubois...).

Pensamiento y realidad de la guerra y la paz en la Modernidad: de un orden interestatal anárquico (Eneas Silvio Piccolomini, Maquiavelo, Gentili, Hobbes...) a las posibilidades de una regulación convenida (Grocio, Pufendorf, Vattel, Wolff, Bentham, Hume...).

Realidad, racionalidad y revolución en las concepciones de la guerra y paz en el mundo contemporáneo: del "sueño de la razón" ilustrado a los belicismos y pacifismos posteriores (racionalismo, romanticismo, idealismo, nacionalismo, marxismo, social-darwinismo, racismo, fundamentalismos...: Kant, Rousseau, Fichte, Hegel, Marx, Schmitt, Kelsen, Freud, Einstein...).

Algunas tesis actuales: la recuperación filosófica de la "guerra justa" y los debates sobre la paz mundial (Ferrajoli, Baudrillard, Habermas, Beck, Walzer, Bobbio, Rawls, Galtung...).

### 6. EQUIPO DOCENTE

- [PALOMA GARCIA PICAZO](#)

### 7. METODOLOGÍA

La asignatura discurre a lo largo del primer cuatrimestre (octubre-febrero). Implica la asistencia opcional, muy



recomendable, a dos sesiones presenciales cuya convocatoria determina oportunamente el Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado en su sede. Asimismo comprende una relación tutorial coherente entre el Equipo Docente de Sede Central y los alumnos (Plataforma aLF-UNED, correo electrónico, atención telefónica). La atención personal directa contempla la petición expresa de cita, acordada en función de la agenda y la disponibilidad existentes, en sede central y en horario académico. Se espera que los alumnos/as realicen las lecturas necesarias, programadas a lo largo del cuatrimestre. Como material adicional se les irán suministrando diversos documentos por el medio adecuado, lo que se comunica oportunamente por los medios tutoriales al efecto.

El seguimiento adecuado de la asignatura comprende:

A) Lectura y estudio de los textos básicos propuestos para cada apartado.

B) Comunicación regular con el Equipo Docente (telefónica, correo electrónico, presencial) para proponer y acordar los temas de trabajo, debatir la metodología adecuada y resolver las dudas principales que vayan surgiendo.

C) Realización de las actividades programadas:

Primer Trabajo escrito (+/- 2000 palabras, a entregar en la plataforma-Alf a primeros de noviembre: las fechas exactas y prescritas de entrega se comunican oportunamente a través del Curso Virtual):

Redactar una reflexión ordenada y original, redactada en estilo académico, A ELEGIR INDISTINTAMENTE ENTRE:

- Albert EINSTEIN y Sigmund FREUD, *¿Por qué la guerra?*, Barcelona, Editorial Minúscula, 2008.
- Luigi FERRAJOLI, *Razones jurídicas del pacifismo*, Madrid, Trotta, 2004.
- Immanuel KANT, *Hacia la paz perpetua. Un esbozo filosófico*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- Norberto BOBBIO, *El problema de la guerra y las vías de la paz*, Barcelona, Gedisa, 1982 (excluidos los capítulos III y IV).
- STORR, A., *La agresividad humana*, Madrid, Alianza, 2004.

La calificación de este Trabajo puede representar un máximo de hasta un 30% del total (3 puntos de 10). Atención a la ponderación del Trabajo Final.

Segundo Trabajo escrito (remitido por el Equipo Docente tras la primera evaluación; elaboración propia y posterior entrega en la plataforma-Alf a primeros de diciembre: las fechas exactas y prescritas de entrega se comunican oportunamente a través del Curso Virtual):

Responder brevemente de forma original a un breve cuestionario *ad hoc* sobre cinco aspectos/conceptos fundamentales de la asignatura (modelo único para todos los alumnos/as; se realiza individualmente; se remite oportunamente con tiempo suficiente para su cumplimentación).

La calificación de este Trabajo puede representar un máximo de hasta un 20% del total (2 puntos de 10). Atención a la ponderación del Trabajo Final.

Tercer Trabajo escrito o Trabajo Final (entrega en la plataforma-Alf a finales de enero-principios de febrero: las fechas exactas y prescritas de entrega se comunican oportunamente a través del Curso Virtual):

Redactar un trabajo escrito original de +/- 5.000 palabras, obligatoriamente en formato académico, sobre un autor/obra/debate teórico, a elegir por el alumno dentro de la temática propia de la asignatura, previo acuerdo con el Equipo Docente.

La calificación de este Trabajo Final es la definitiva. Puede representar hasta un 50% del total (5 puntos de 10). Se pondera adicionalmente de forma específica. El sumatorio de las calificaciones de entregas anteriores se realiza siempre en beneficio del alumno. Ahora bien, la eventual excelencia de este Trabajo Final puntúa por sí misma pudiendo ponderar al alza que las entregas previas no fueran tan excelentes. El principio actúa igualmente en sentido inverso: dos entregas iniciales de similar categoría, a las que, por ejemplo, siguiera un Trabajo Final manifiestamente deficiente o inferior a lo esperable, podrían permitir aprobar pero no implican de forma necesaria una calificación excelente. En ningún caso se trata de realizar un sumatorio automático de las calificaciones obtenidas.

Las calificaciones obtenidas a lo largo del cuatrimestre se conservan, en su caso, para la evaluación



correspondiente a la Convocatoria Extraordinaria (septiembre) (se habilita de manera oportuna la entrega obligatoria en la plataforma-Alf en las fechas prescritas).

## 8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Paloma García Picazo, *La guerra y la paz... en teoría. Un recorrido por la historia y el pensamiento de los clásicos internacionales*, Madrid, Tecnos, 2016.

José GARCÍA CANEIRO y Francisco Javier VIDARTE, *Guerra y filosofía. Concepciones de la guerra en la Historia del Pensamiento*, Valencia, Tirant Lo Blanch, 2002.

Michael WALZER, *Guerras justa e injustas. Un razonamiento moral con ejemplos históricos*, Barcelona, Paidós, 2001.

Geoffrey PARKER (dir.), *Historia de la guerra*, Barcelona, Akal, 2010.

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Selección simple por orden alfabético de autores, indicativa, no obligatoria:

ARON, R., *Paz y guerra entre las naciones*, 2. vols., Madrid, Alianza, 1985.

BECK, U., *La mirada cosmopolita o la guerra es la paz*, Barcelona, Paidós, 2005 [*Der kosmopolitische Blick oder: Krieg ist Frieden*, Fráncfort del Meno, Suhrkamp, 2004].

BOUCHER, D., *Political Theories of International Relations*, Oxford, Oxford University Press, 1998.

BULL, H., *La sociedad anárquica. Un estudio sobre el orden en la política mundial*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2005 [*The Anarchical Society. A Study of Order in World Politics*, Londres, Macmillan, 1977].

FOUCAULT, M., *Securité, territoire, population (Cours au Collège de France, 1977-1978)*, Paris, Gallimard-Seuil, 2004.

GALTUNG, J., *50 Years. 100 Peace & Conflict Perspectives*, Bergen, Kolofon, 2008.

*Idem*, "Cultural Violence", *Journal of Peace Research*, vol. 27, nº 3, 1990, pp. 291-305.

*Idem*, "Violence, Peace and Peace Research", *Journal of Peace Research*, vol.6, nº 3, 1969, pp.167-191.

GARCÍA CANEIRO, J., *La racionalidad de la guerra. Borrador para una crítica de la razón bélica*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.

*IDEM*, "Pacifismo y antibelicismo en la Ilustración", *A Distancia*, vol.18, nº 1, junio 2000, pp.98-102.

GARCÍA PICAZO, P., "De la guerra perenne a una paz precaria: las relaciones internacionales y el proceso de la civilización", *Revista Española de Derecho Internacional*, vol. LVII, 1, 2005, pp.15-48.

GARCÍA PICAZO, P., "Dialéctica de la secularización: una fenomenología de los conflictos en la sociedad internacional" en: VÁZQUEZ GÓMEZ, E., ADAM MUÑOZ, M. D., CORNAGO PRIETO, N. (eds.), *El arreglo pacífico de controversias internacionales*, Valencia, Tirant Lo Blanch, 2013, pp. 965-1002. ISBN 978-84-9033-521-5

HEGEL, G. W. F., *Principios de la Filosofía del Derecho*, Barcelona, Edhasa, 1999.



HOFFMANN, S., *Jano y Minerva. Ensayos sobre la guerra y la paz*, Buenos Aires, GEL, 1991.

HOWARD, M., *The Invention of Peace*, New Haven, Yale University Press, 2000.

*Idem*, "Military Power and International Order", *International Affairs (Royal Institute of International Affairs)*, vol. 40, nº 3, 1964, pp. 397-408.

Accesible en línea: *International Affairs*, vol. 85, nº1, pp.145-155, enero 2009:

<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1468-2346.2009.00786.x/epdf>

KANT, I., otra edición posible: *Lo bello y lo sublime. La paz perpetua*, Madrid, Espasa-Calpe, 1984 [*Über den Gemeinspruch: Das mag in der Theorie richtig sein, taugt aber nicht für die Praxis. Zum ewigen Frieden*, Hamburgo, Felix Meiner, 1992].

SMITH, D., *Atlas de la guerra y la paz*, Madrid, Akal, 1997.

TUCÍDIDES, *Historia de la guerra del Peloponeso*, Madrid, Akal, 1989.

WALZER, M., *Guerra, política y moral*, Barcelona, Paidós ICE/UAB, 2001.

WIGHT, M., *International Theory. The Three Traditions*, Londres, Leicester University Press y Royal Institute of International Affairs, 1991 ("Theory of War").

WRIGHT, Q., *A Study of War*, Chicago, The University of Chicago Press, 1942. Accesible en línea: <https://archive.org/details/studyofwarvol11001580mbp>

## 10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Sesiones presenciales, curso Virtual, correo electrónico, atención telefónica (véase el apartado de Metodología).

Las especificaciones figuran en el apartado de Metodología. De forma adicional y para el uso facultativo o discrecional por parte de los alumnos/as, el Equipo Docente cuenta con un "histórico" de grabaciones de Programas de Radio-UNED, que además cada Curso recibe nuevas aportaciones, así como con recursos audiovisuales propios de la UNED (CEMAV) cuyos contenidos guardan relación con aspectos generales o parciales de la asignatura; esto incluye tres videoclases (recurso abierto) sobre teoría y metodología de investigación en post-grado (Ciencias Sociales y Humanas). Estas aportaciones se reseñan en la página web del Equipo Docente.

## 11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

A través de las sesiones presenciales, curso Virtual, correo electrónico, atención telefónica: véase el apartado de Metodología).

Las especificaciones figuran en el apartado de Metodología.

## 12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación se realizará a partir de tres trabajos:

Primer Trabajo escrito (+/- 2000 palabras) sobre una de las lecturas señaladas por el equipo docente. La calificación de este Trabajo puede representar un máximo de hasta un 30% del total (3 puntos de 10).

Segundo Trabajo escrito: Responder brevemente de forma original a un breve cuestionario ad hoc sobre cinco aspectos/conceptos fundamentales de la asignatura. La calificación de este Trabajo puede representar un máximo de hasta



un 20% del total (2 puntos de 10).

Tercer Trabajo escrito o Trabajo Final de +/- 5.000 palabras, obligatoriamente en formato académico, sobre un autor/obra/debate teórico, a elegir por el alumno dentro de la temática propia de la asignatura, previo acuerdo con el Equipo Docente. La calificación de este Trabajo Final puede representar hasta un 50% del total (5 puntos de 10). Se pondera adicionalmente de forma específica. El sumatorio de las calificaciones de entregas anteriores se realiza siempre en beneficio del alumno. Ahora bien, la eventual excelencia de este Trabajo Final puntúa por sí misma pudiendo ponderar al alza que las entregas previas no fueran tan excelentes. El principio actúa igualmente en sentido inverso: dos entregas iniciales de similar categoría, a las que, por ejemplo, siguiera un Trabajo Final manifiestamente deficiente o inferior a lo esperable, podrían permitir aprobar pero no implican de forma necesaria una calificación excelente. En ningún caso se trata de realizar un sumatorio automático de las calificaciones obtenidas.

### 13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

