

TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS

Curso 2016/2017

(Código: 6401112-)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura forma parte del programa de *Grado de Lengua y Literatura Española*, ofrecido por el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED, perteneciente a la Facultad de Filología de esta universidad, y también del Grado de Historia del Arte de esta misma universidad.

Está relacionada con la asignatura también Básica de *Textos literarios modernos (Siglo XVIII y XIX)* y con las asignaturas de tercer curso: *Literatura Española de los siglos XVII y XIX*, *Literatura Española del siglo XX hasta 1939* y *Literatura Española de los siglos XX y XXI*, así como la asignatura de cuarto curso *Teatro español (siglo XVIII-XXI)*. Igualmente está en conexión con las asignaturas de *Arte contemporáneo del citado Grado de Historia del Arte*.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Esta asignatura está incluida en el grupo de la *Materia básica Historia de la Literatura Española desde el siglo XVIII* que se imparte en el primer curso de este Grado, de seis créditos cada una de ellas, y que deben ser cursadas obligatoriamente para satisfacer los treinta créditos de que está compuesto este primer año. También forma parte de las asignaturas incluidas como obligatorias en el Grado de Historia del Arte.

Se enseña en el segundo cuatrimestre, y fundamentalmente ofrece un panorama general y diacrónico de la Literatura Española de los siglos XX y XXI a través de sus contenidos teóricos, y sobre todo de sus textos literarios, es decir, abarca desde el Modernismo y la Generación del 98 hasta los inicios del siglo XXI.

Va dirigida a todo estudiante que inicie estos dos Grados, no siendo necesario tener conocimientos previos en estos temas. La vía de acceso a esta asignatura es eminentemente práctica, a través fundamentalmente del conocimiento de textos literarios y de comentarios de texto.

Ofrece un panorama sintetizado de la literatura de ésta época basado en sus autores y textos más representativos. Auna así los aspectos teóricos de la Historia de la Literatura Española con los prácticos del conocimiento de textos literarios y del aprendizaje de la realización de comentarios de texto, a la vez que analiza la relación de estos textos con otras disciplinas como Historia del Arte. Por tanto, aumenta las competencias del alumno al ser una asignatura que favorece la interrelación e interdisciplinariedad del estudiante.

Está relacionada, además de con la especialización en Literatura Española e Historia del Arte, con la docencia en los niveles medio y superior, y también con la Crítica Literaria, tanto científica como divulgativa (medios periodísticos) así como con la gestión de editoriales, entre otros aspectos.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Esta asignatura no establece prerrequisitos específicos, ya que al ser de primer curso es una puerta de acceso a la especialización en Literatura Española Contemporánea y en Historia del Arte.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como su denominación indica, la asignatura de *Textos Literarios Contemporáneos* ofrece unos conocimientos básicos en esta



materia conseguidos fundamentalmente a través de la lectura y del análisis de textos a través de comentarios. Con ello se pretenden fomentar las habilidades del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos, y también reforzar sus actitudes al estimular su faceta creativa a través de los comentarios de texto. Estos resultados se verían plasmados en:

1. *Conocimientos*

- Reconocer en una obra determinadas influencias de la época en la que produce.
- Relacionar diferentes características de épocas y movimientos literarios.
- Interpretar las características de un texto en relación con los aspectos teóricos estudiados.
- Describir los aspectos fundamentales de un autor o corriente literaria.

2. *Habilidades y destrezas*

- Fomentar la capacidad del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos, especialmente a través de la lectura y comentario de los textos seleccionados.
- Reforzar las actitudes de cada uno de ellos para conseguir claridad y orden a través del comentario de texto, así como su faceta creativa.
- Mostrar los recursos literarios del texto.

3. *Actitudes*

- Adaptar las capacidades del alumno a una obra literaria concreta, relacionando y valorando aspectos.
- Comparar textos de épocas y autores diferentes.
- Contratar aspectos que se consideren valorables en un texto.
- Relacionar los textos literarios con procesos artísticos del momento.

Estos resultados de aprendizaje están relacionados con las *competencias específicas* que debe alcanzar el alumno en esta asignatura como:

- Conocimiento de la Literatura Española desde 1898 hasta el siglo XXI.
- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- Conocimiento de las relaciones entre la literatura y otras disciplinas.

También con las *competencias profesionales*, como:

- Capacidad comunicativa de nivel experto.
- Capacidad para transmitir los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Capacidad para obtener, evaluar y sintetizar documentación propia del área.
- Capacidad para evaluar reseñas.
- Capacidad para la elaboración de los distintos tipos de textos.
- Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.



- Capacidad para la gestión y control de calidad editorial.
- Capacidad para impartir enseñanzas de literatura en diferentes ámbitos profesionales.
- Capacidad de investigar en la Literatura Española e Hispanoamericana, y Teoría literaria.
- Capacidad para escribir de forma creativa, tanto en el ámbito literario como en el de los medios de comunicación.
- Capacidad de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios y de la cultura escrita en general.
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

Y con las *competencias académicas*, como:

- Capacidad para interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas literarias.
- Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contactos con otras áreas y disciplinas.
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su importancia.
- Capacidad para comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos en español.

Igualmente, los resultados de aprendizaje de esta asignatura deben contemplar las *competencias genéricas* del Grado y de la UNED, como:

- Gestión autónoma y autorregulada del trabajo.
- Gestión de los procesos de comunicación e información.
- Trabajo en equipo.
- Compromiso ético relacionado con la deontología profesional.

En consecuencia, los resultados de aprendizaje relacionados con las competencias disciplinares específicas de esta asignatura, además de los citados anteriormente, serían los siguientes:

- Demostrar conocimiento y comprensión de los conceptos fundamentales relacionados con los periodos de la historia de la literatura en España en los siglos XX y XXI.
- Realizar una serie de actividades prácticas (resúmenes, reseñas, análisis y comentarios de texto, etc.) para el estudio del periodo indicado, procurando establecer relaciones con otras disciplinas.
- Analizar y comparar las producciones literarias de los siglos estudiados, a partir de unas directrices y metodologías específicas.
- Realizar trabajos de investigación, crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como corporativa, a partir de la búsqueda en fuentes fundamentales, impresas o virtuales, de información bibliográfica relacionadas con la literatura.
- Aplicar los métodos básicos del comentario de texto para el estudio de la literatura en este periodo.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura comprende el estudio de los textos de la Literatura escrita en nuestra lengua en los siglos XX y XXI. Se



pretende con ello el conocimiento directo del hecho literario, superando planteamientos historicistas exclusivos, completamente superados por su demostrada insuficiencia para dar respuesta a la naturaleza específica de la escritura literaria. No obstante, se evita también un acceso excesivamente descontextualizado que tenga en cuenta sólo el texto literario. Es cierto que el texto es el elemento nuclear de la obra literaria y que encierra la capacidad de generar nuevos significados en épocas y para sociedades distintas; pero no lo es menos que es también un producto de un autor y de un tiempo concretos y que el contexto socio-histórico en que fue creado debe ser muy tenido en cuenta. Por eso nuestra aproximación al texto atenderá fundamentalmente a:

- El contenido, tanto en lo que se refiere a la semántica de su sentido literal, como a las diferentes maneras en que puede ser interpretado por el lector de su tiempo y por el actual, así como a sus efectos en la vida social y en el discurso estético del siglo.
- Los elementos formales constructivos: estructura y estilo. No debe olvidarse que un texto literario es ante todo producto de una experiencia de lenguaje, y como tal tiene su propia gramática, que confrontada a la gramática del lenguaje común revela las especificidades estilísticas bien individuales del escritor, o bien colectivas del movimiento literario en que se inscribe, del género o de la época.
- El contexto histórico, social, ideológico, artístico, etc. en que fue escrito. Si en todas las etapas de nuestra Literatura la obra literaria tiene relaciones estrechas con esos ámbitos, ha sido en el siglo XX donde esos vínculos se han manifestado más fructíferos. La concepción de las Artes como manifestaciones de un mismo espíritu creador en lenguajes estéticos diversos se reforzó desde finales del siglo XIX con la interacción de literatura y pintura, hasta eclosionar en los movimientos de vanguardia. Y pronto las convulsiones políticas (Revolución Bolchevique, nacimiento de ideologías totalitarias, fascismo y nazismo) y sus consecuencias bélicas (Primera Guerra Mundial, República Española, Guerra de España, Dictadura de Franco, etc.) se manifestarían a través de la obra literaria, hasta el punto de convertirse esta primero en estrategia de lucha y luego documento para el análisis histórico.

La extraordinaria abundancia cultural de este periodo, de manera especial la riqueza en número y calidad de la creación literaria en nuestra lengua, al nivel de las más destacadas de la cultura occidental, hace inabordable su estudio pormenorizado en esta asignatura semestral y nos obliga a concentrarlo en algunos de sus representantes más señalados, que no sólo ofrecen la máxima excelencia creadora por sí mismos (seis han sido galardonados con el Premio Nobel de Literatura), sino que son especialmente significativos para el conocimiento del desarrollo de las diversas corrientes estéticas en los distintos géneros, poesía, narrativa y teatro a lo largo del siglo XX y lo que llevamos del XXI en nuestras letras. Frente a lo que viene siendo habitual en los planes de estudios universitarios, integramos autores nacidos en España con otros nacidos en América, porque la obra de estos ha tenido una influencia sustancial en nuestra literatura, han vivido o pasado temporadas en España, han escrito parte en ella, e incluso alguno tiene nacionalidad española. Y porque, como han defendido muchos escritores (Fernando Pessoa, Francisco Ayala, Luis Cernuda, Mario Levi, etc.): "la patria del escritor en la lengua en la que escribe".

Los doce autores seleccionados son: Rubén Darío, Antonio Machado, Ramón del Valle Inclán, Federico García Lorca, Pablo Neruda, Octavio Paz, Camilo José Cela, Miguel Ángel Asturias, José Manuel Caballero Bonald, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez y Almudena Grandes. Seis sobresalen como poetas (Darío, Machado, García Lorca, Neruda, Paz y Caballero Bonald); seis como narradores (Valle-Inclán, Cela, Asturias, Vargas Llosa, García Márquez y Grandes); dos de ellos fueron grandes renovadores de la dramaturgia de su tiempo (Valle-Inclán y García Lorca); cuatro han cultivado el ensayo filosófico o crítico (Machado, Paz, Caballero Bonald, Vargas Llosa); y ocho han colaborado asiduamente en los periódicos (Darío, Machado, Neruda, Caballero Bonald, Asturias, Vargas Llosa, García Márquez, Grandes). Por esta variedad de géneros y por la cronología de sus trayectorias estos doce escritores nos permiten abarcar de manera sintética pero representativa todo el recorrido de la literatura española contemporánea.

Ciertamente otros autores podrían ser igualmente significativos de movimientos, tendencias estéticas o periodos literarios del siglo XX. Nombres como Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda, César Vallejo, Vicente Aleixandre, Alejo Carpentier, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, José Lezama Lima, Blas de Otero, Ana María Matute, José Ángel Valente, Juan Marsé, Antonio Muñoz Molina, Francisco Umbral, etc. merecen también una consideración pormenorizada, aunque la duración semestral de esta asignatura nos obliga a elegir tan solo doce si no queremos dispersar en exceso el estudio.

El contenido de esta asignatura está compuesto por doce temas, que aparecen repartidos entre los dos grandes periodos en los que se divide la Literatura del siglo XX: a) La Literatura entre 1898 y 1939; y b) La literatura desde la Guerra Civil española hasta nuestros días, aunque hay autores que se inician en el primero y tienen una larga trayectoria en el segundo.

Cada una de estas partes consta de seis temas, que tratan de los seis autores representativos de ese periodo seleccionados. En esta asignatura se pretende estudiar la literatura desde el conocimiento directo de los textos y su



comentario, enmarcados en el contexto del autor que lo escribió, el género o la época correspondientes.

1ª Parte: La Literatura entre 1898 y 1939

Tema 1. Rubén Darío: el triunfo del Modernismo.

Tema 2. Antonio Machado: del Modernismo al compromiso ético.

Tema 3. Valle Inclán: del Modernismo a la Vanguardia.

Tema 4. Federico García Lorca y la literatura del 27: entre la tradición y la Vanguardia.

Tema 5. Pablo Neruda: la poesía rehumanizada.

Tema 6. Octavio Paz: la poesía como fusión de tradiciones.

2ª Parte: De la guerra civil a la actualidad

Tema 7. José Manuel Caballero Bonald: la poesía, del existencialismo a la disidencia.

Tema 8. Miguel Ángel Asturias: el realismo mágico.

Tema 9. Camilo José Cela: la novela de la posguerra.

Tema 10. Gabriel García Márquez: novela y espacio mítico.

Tema 11. Mario Vargas Llosa: el *boom* de la novela hispanoamericana.

Tema 12. Almudena Grandes: realidad contemporánea y memoria histórica.

6. EQUIPO DOCENTE

- [JULIO FRANCISCO NEIRA JIMENEZ](#)
- [ANTONIO LORENTE MEDINA](#)

7. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En la modalidad de enseñanza a distancia, propia de la UNED, las actividades formativas de esta asignatura se distribuyen entre el trabajo autónomo y el tiempo de interacción del estudiante con el equipo docente y los tutores.

Esta interacción está mediada por las orientaciones y los materiales de estudio diseñados por el equipo docente, y por la comunicación entre docentes y estudiantes para la resolución de dudas; así como por las actividades llevadas a cabo por los profesores tutores (en la tutoría presencial o red). Por tanto el tiempo dedicado a esta asignatura debería ser como se indica a continuación:

A) Tiempo de interacción con el equipo docente y los tutores.

- *Trabajo con contenido teórico (25%: 1,5 créditos ECTS, 38 horas):*



- Lectura para el estudio de los contenidos teóricos.
- Lectura de los materiales impresos (básicos y complementarios) y audiovisuales, si los hubiere.
- Asistencia a las tutorías y solución de dudas de forma presencial y/o en red.
- Solución de dudas de forma presencial, vía telefónica o en red.
- Revisión de trabajos, pruebas y exámenes.
- *Actividades prácticas (15%: 1 crédito ETCS, 22 horas):*
 - Lectura de las orientaciones para la realización de prácticas (comentario de textos, lectura de obras, etc.)
 - Visualización o audición de materiales para la realización de las prácticas.
 - Realización de actividades prácticas en la tutoría presencial o en red.
 - Solución de dudas de forma presencial, vía telefónica o en red.
 - Revisión de las prácticas con los profesores tutores.

B) Trabajo autónomo (60%: 3,5 créditos ECTS, 90 horas):

- Estudio de los temas del programa.
- Grupos de estudio.
- Interacción con los compañeros en foros.
- Visualización y audición de materiales.
- Preparación de los exámenes (contenido teórico).
- Realización de los exámenes (contenido teórico).
- Revisión personal de los exámenes.
- Resolución de problemas en el análisis de textos.
- Elaboración de trabajos.
- Autoevaluación de las prácticas.
- Trabajo en grupo.

Las actividades que se proponen en esta asignatura garantizan la adquisición del estudiante de las *competencias académicas y profesionales* de esta materia. Y también las *actividades formativas*, teóricas y prácticas, a través de cuyos contenidos se adquieren las *competencias disciplinares* en esta asignatura, que serían las siguientes:

Teóricas

- Lectura reflexiva y análisis crítico de materiales didácticos sobre conceptos, teorías críticas y metodologías, relativas al estudio de la literatura contemporánea española desde 1898.
- Lectura e interpretación con criterio propio de textos literarios y fragmentos de los mismos, relacionándolos con los contextos en que fueron producidos.

Prácticas

- Interpretación y valoración de textos a través de la lectura y el análisis de los textos literarios más relevantes de la Literatura Española desde 1898.
- Comentarios de texto en los que habrá que analizar los rasgos distintivos de textos narrativos, poéticos y teatrales



de la Literatura Española de esta época, utilizando apropiadamente sus técnicas de análisis.

- Comentarios de texto en los que se deba identificar, comprender, y valorar los recursos expresivos, estilísticos, o retóricos de los textos literarios de esta época.
- Trabajos prácticos de diversa índole donde se deberán exponer de forma crítica las peculiaridades temáticas y estéticas de la literatura de esta época, relacionándolas con su contexto social, histórico y cultural.

8.EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura se llevará a cabo a través de dos modalidades:

A) Evaluación continua o formativa

En ella se tendrá en cuenta la participación del alumno en foros y tutorías, tanto presenciales como virtuales, ya que se espera que esta asignatura esté tutorizada por un Tutor presencial en el Centro Asociado, con la función de colaborar con el equipo docente para una evaluación continua que mida los progresos y capacidades del alumno.

Esta asignatura incorporará actividades de aprendizaje que servirán de base para este tipo de evaluación. Estas actividades estarán integradas, fundamentalmente, por prácticas de comentarios de texto, que servirán para valorar la adquisición de conocimientos, así como la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos, y el desarrollo de las habilidades y actitudes ligadas a esta asignatura, y que podrán consistir en actividades de evaluación como: Pruebas prácticas corregidas por los profesores tutores, que podrán ser realizadas de forma independiente o en el centro asociado. Estas tendrán como finalidad valorar el proceso de formación, corrigiendo las deficiencias de aprendizaje, apoyando la motivación, y facilitando, por tanto, el desarrollo autorregulado del trabajo. Sus resultados podrán tener incidencia positiva en la calificación final (hasta un 20%), siempre que el alumno haya obtenido una calificación igual o superior a aprobado en la prueba presencial.

B) Evaluación final

Estará integrada por UNA PRUEBA PRESENCIAL, realizada por escrito, en un Centro Asociado de la UNED, que tendrá una duración máxima de dos horas, y UNA EXTENSIÓN MÁXIMA DE 3 HOJAS.

El examen constará de dos opciones, A y B para elegir una de ellas. Cada opción contendrá dos preguntas sobre un texto que se propone. Una de las preguntas se referirá a la relación del texto con el contexto literario, artístico, histórico, etc. en que fue creado. La segunda pregunta será relativa a las características formales del texto (estructurales, temáticas y estilísticas). El texto será elegido entre los incluidos de la cronología de cada autor en el curso virtual

La tercera pregunta del examen versará sobre las obras de lectura obligatoria.

La extensión máxima del examen será de UNA PÁGINA PARA RESPONDER A CADA PREGUNTA. El texto excedente no será calificado. De forma que las respuestas deben demostrar capacidad de síntesis y selección de los aspectos más relevantes.

EN EL EXAMEN PRESENCIAL NO SE PERMITIRÁ EL USO DE NINGÚN MATERIAL.

Oportunamente se subirán a la carpeta Documentos del Curso Virtual unas RECOMENDACIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN con el objetivo de orientar a los/as estudiantes sobre el modo correcto de enfocar las respuestas de examen y evitar planteamientos erróneos.

Para aprobar el examen deberá contestarse a las tres preguntas, pues su evaluación será conjunta, habida cuenta de la coherencia íntima entre los contenidos que el/la alumno/a ha de superar y las destrezas prácticas que debe adquirir en el aprendizaje de la asignatura. Igualmente, habrá de obtenerse como mínimo, un resultado de 5 puntos. La evaluación continua, realizada a través de la PED, y evaluada por los Profesores Tutores, será tomada en cuenta para la valoración final de la asignatura, ya que completará la calificación del examen. La calificación de los tutores tendrá un valor máximo del 20% de la nota, es decir, 2 puntos sobre 10, que completará la dada por el Equipo docente en el examen presencial, solamente cuando este haya sido aprobado (con una calificación mínima de 5 puntos).



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La calificación de la prueba presencial será el resultado de la aplicación de unos criterios de evaluación, donde, además de considerar en cuenta el conocimiento de los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura, se valorarán, asimismo, otros que también intervienen en la realización de esta prueba, como:

- La corrección ortográfica, incluidos los acentos y los signos de puntuación. Expresarse sintáctica y ortográficamente de forma correcta es indispensable para aprobar la asignatura.
- La claridad expositiva a la hora de redactar los argumentos.
- La adecuación al temario.
- La capacidad de síntesis.
- La capacidad de relacionar los textos literarios leídos con los aspectos teóricos estudiados.

Se deberá, igualmente, prestar atención a cuestiones no menos importantes a la hora de realizar el examen, como son una caligrafía legible y una presentación adecuada.

Las calificaciones correrán a cargo del equipo docente y en ellas se reflejará la calidad del proceso formativo alcanzado por el alumno, teniendo en cuenta todos los parámetros señalados anteriormente en la evaluación, tanto continua como final.

El sistema de calificación de acuerdo con la legislación vigente se establecerá en una escala numérica de 0 a 10, con expresión posible de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0 - 4,9: Suspenso (SS)

5,0 – 6,9: Aprobado (AP)

7,0 – 8,9: Notable (NT)

9,0 – 10: Sobresaliente (SB)

La mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0, su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una materia en el mismo curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436262520

Título: INTRODUCCION A LA LITERATURA ESPAÑOLA. GUIA PRACTICA PARA EL COMENTARIO DE TEXTO (Primera edición octubre 2011)

Autor/es: Ana Suarez Miramón, María Clementa Millán ;

Editorial: Editorial UNED

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788480049474

Título: TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS. LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XX Y XXI (2015)

Autor/es: Millán Jiménez, M^a Clementa ;

Editorial: Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED

Buscarlo en Editorial UNED



Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

El estudio de la asignatura se realizará a través de textos específicos elaborados para cada tema por el equipo docente, que los/as estudiantes podrán consultar en el curso virtual. En ellos se ofrece bibliografía sobre cada uno de los autores estudiados y una crestomatía de textos representativos de la obra de cada autor.

No obstante, para contextualizar a los autores estudiados, pueden consultarse los siguientes manuales:

GRANADOS, Vicente: *Literatura española (1900-1939)*, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 2015. Este manual se utilizará también en la asignatura *Literatura española del siglo XX hasta 1939* de tercer curso.

SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la literatura española 6/2 Literatura actual*, Barcelona, Ariel, 2000.

PRIETO DE PAULA, Ángel L. y LANGA PIZARRO, Mar: *Manual de Literatura española actual. De la transición al tercer milenio*, Madrid, Castalia, 2007.

BARRERA, Trinidad (coord.): *Historia de la Literatura Hispanoamericana. tomo III. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2008.

Como apoyo para la realización del comentario del texto, pueden utilizar el libro

MILLÁN JIMÉNEZ, María Clementa y SUÁREZ MIRAMÓN, Ana: *Introducción a la Literatura española. Guía práctica para el comentario de texto*, (Colección Grado, UNED).

En este libro se ofrecen comentarios de texto resueltos, pertenecientes al siglo XX, a la vez que se hace referencia a la metodología adecuada para la realización del comentario de texto, como se especifica en su apartado II, denominado *Pautas metodológicas para la realización del comentario de texto*.

OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA

El curso incluye la lectura obligatoria las siguientes obras literarias del periodo, que será evaluada en las pruebas presenciales:

VALLE INCLÁN, Ramón María del: *Martes de Carnaval*, Ed. de Jesús Rubio Jiménez, Madrid, Espasa Calpe. Colección Austral, 2011.

NERUDA, Pablo: *Residencia en la tierra*, Ed. de Hernán Loyola, Madrid, Cátedra, 2005.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *Cien años de soledad*, Ed. de , Madrid, Espasa Calpe, Col. Austral, 1983.

CABALLERO BONALD, José Manuel: *Descrédito del héroe. Manual de infractores*, Ed. de Julio Neira, Madrid, Cátedra, 2015.



10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

- Otros manuales de historia literaria sobre el periodo estudiado de utilidad que el alumnado debe conocer son :

MAINER, José Carlos: *Historia de la literatura española, vol.6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939*, Barcelona, Crítica, 2010.

GRACIA Jordi y RÓDENAS, Domingo: *Historia de la literatura española, vol. 7. Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010*, Barcelona, Crítica, 2014.

RICO, Francisco (oord.) *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica. Contiene introducciones de conjunto sobre cada momento y una selección de estudios.

Vol. 6, tomo 1: *Modernismo y 98*. Coord. José Carlos Mainer

Vol. 6, tomo 2: *Modernismo y 98: Primer suplemento*. Coord. José Carlos Mainer

Vol. 7, tomo 1: *Época contemporánea: 1914.1939*. Coord. Víctor García de la Concha

Vol. 7, tomo 2: *Época contemporánea: 1914.1939. Primer suplemento*. Coord. Agustín Sánchez Vidal.

Vol. 8, tomo 1: *Época contemporánea: 1939-1975*. Coord. Domingo Ynduráin.

Vol. 8, tomo 2: *Época contemporánea: 1939-1975. Primer suplemento*. Coord. Santos Sanz Villanueva.

Vol. 9, tomo 1: *Los nuevos nombres: 1975-1990*.

Vol. 9, tomo 2: *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento*. Coord. Jordi Gracia.

Como primera providencia, los alumnos interesados en profundizar en los autores hispanoamericanos seleccionados pueden consultar:

BELLINI, Giuseppe: *Mundo mágico y mundo real. La narrativa de Miguel Ángel Asturias*, Roma, Bulzoni, 1999.

GNUTZMANN, Rita: *Cómo leer a Mario Vargas Llosa*, Madrid, Júcar, 1992.

PALENCIA ROTH, Michael: *Gabriel García Márquez. La línea, el círculo y la metamorfosis del mito*, Madrid, Gredos, 1983.

RODRÍGUEZ MONEGAL Emir y SANTÍ, Enrico Mario (comps.): *Pablo Neruda*, Madrid, Taurus, 1980.

RUIZ BARRIONUEVO, Carmen: *Rubén Darío*, Madrid, Síntesis, 2002.

ULACIA, Manuel: *El árbol milenario. Un recorrido por la obra de Octavio Paz*, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 1999.

El alumno podrá manejar también la información y los textos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante: <http://www.cervantesvirtual.com>. Textos del fondo de la Biblioteca Nacional de Madrid: <http://www.bne.es> y los textos en Biblioteca Digital Hispánica. La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia donde se informa de un buen número de bases de datos muy útiles para los investigadores: <http://www.uned.es/biblioteca> Catálogo colectivo del patrimonio español:

http://www.mcu.es/ccpb/ccpb_esp.html

11. RECURSOS DE APOYO

Al impartirse esta asignatura con la metodología de la enseñanza a distancia de la UNED, se utilizarán materiales didácticos



propios y los servicios de apoyo al aprendizaje que la UNED ofrece a sus estudiantes, como:

- Materiales de apoyo didácticos específicos para cada asignatura, detallados en la *Guía Didáctica*, donde se pormenorizan los pasos que se deben seguir a través de Unidades Didácticas, y de Pruebas de Evaluación a Distancia.
- Medios audiovisuales (radio, televisión, etc.), apoyos informáticos, y recursos tecnológicos, combinados con los procedimientos que dan soporte a los cursos virtuales a través de diversas plataformas digitales, habilitadas al efecto por la UNED, con el fin de asegurar la comunicación bidireccional de los estudiantes con el profesor de la asignatura y con los tutores.
- Apoyo de tutorías presenciales en los Centros Asociados de esta Universidad, distribuidos por España y el extranjero, así como tutorías en red.
- También se podrá utilizar la videoconferencia, si es necesario, y el correo electrónico para responder de forma personalizada.
- La comunicación oral a través del teléfono puede ser también un recurso eficaz, ya que favorece el intercambio directo e inmediato.
- Igualmente puede solicitarse la presencia del profesor del Equipo Docente en los Centros Asociados, así como la cita concertada en la sede central de la UNED en los días de atención al alumno.

12.TUTORIZACIÓN

El Equipo Docente actual, formado por el profesor D. Antonio Lorente Medina, coordinador de la asignatura, y el profesor Julio Neira Jiménez, que tendrán como días de atención al alumno:

Antonio Lorente Medina

Tutorías: Lunes, de 10 a 14 horas.

Teléfono: 913 98 68 67

Correo electrónico: alorente@flog.uned.es

Julio Neira Jiménez:

Tutoría: Martes, de 16,00 a 20,00 horas

Teléfono: 913 98 6801/17

Correo electrónico: jneira@flog.uned.es

Se contestarán las preguntas de los/as estudiantes en el Foro de Consultas Generales durante el calendario lectivo a la mayor brevedad posible.

La tutorización de la labor del alumno correrá también a cargo de los Tutores de la asignatura en los respectivos centros asociados.

