

TRATAMIENTO Y APLICACIÓN DE LAS ARTES EN LAS DIVERSAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO

Curso 2016/2017

(Código: 23302441)

1. PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Tratamiento y Aplicación de las Artes en las diversas Áreas del Conocimiento

Esta asignatura en cualquiera de sus tres módulos proporciona un mayor grado de concreción en las Didácticas Específicas de las Áreas del Conocimiento. Para una adecuada contextualización, esta asignatura debe ser abordada en conexión con la Didáctica General y con la práctica de las Didácticas específicas de cada Área. En todo caso, para actuar con mayor conocimiento de las variables referenciales de la investigación y la innovación en educación, se deben conocer los aspectos didácticos y factores específicos que operan en las áreas de conocimiento concretas.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura en cualquiera de sus tres módulos proporciona un mayor grado de concreción en las Didácticas Específicas de las Áreas del Conocimiento. Para una adecuada contextualización, esta asignatura debe ser abordada en conexión con la Didáctica General y con la práctica de las Didácticas específicas de cada Área. En todo caso, para actuar con mayor conocimiento de las variables referenciales de la investigación y la innovación en educación, se deben conocer los aspectos didácticos y factores específicos que operan en las áreas de conocimiento concretas.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Esta asignatura en cualquiera de sus tres módulos proporciona un mayor grado de concreción en las Didácticas Específicas de las Áreas del Conocimiento. Para una adecuada contextualización, esta asignatura debe ser abordada en conexión con la Didáctica General y con la práctica de las Didácticas específicas de cada Área. En todo caso, para actuar con mayor conocimiento de las variables referenciales de la investigación y la innovación en educación, se deben conocer los aspectos didácticos y factores específicos que operan en las áreas de conocimiento concretas.

En todos los casos, se trata de conectar con las competencias básicas de este Máster, en orden a la formación de competencias específicas para que el alumno:

- Que conozca las líneas de investigación en las distintas áreas del currículo, en orden a la peculiaridad del conocimiento y a su interacción con la enseñanza y el aprendizaje de sus contenidos.
- Que disponga de marcos conceptuales que le permitan analizar y caracterizar las distintas perspectivas del conocimiento.
- Que domine procedimientos didácticos específicos de cada una de las áreas tratadas.
- Que ejercite el tratamiento directo de las artes tratadas y su aplicación al aula, sea escolar o en situaciones de educación social, en diferentes niveles de edades.



- Que sea capaz de planificar y poner en práctica una intervención didáctica que implique investigación e innovación del campo educativo específico.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En los dos casos, se trata de conectar con las competencias básicas de este Master en orden a la formación de competencias específicas para que el alumno:

1. Conozca las líneas de investigación en las distintas áreas del currículo en orden a la peculiaridad del conocimiento y a su interacción con la enseñanza y el aprendizaje de sus contenidos.
2. Disponga de marcos conceptuales que le permitan analizar y caracterizar las distintas perspectivas del conocimiento.
3. Domine procedimientos didácticos específicos de cada una de las áreas tratadas.
4. Ejercite el tratamiento directo de las artes tratadas y su aplicación al aula sea escolar o en situaciones de educación social, en diferentes niveles de edades.
5. Sea capaz de planificar y poner en práctica una intervención didáctica que implique investigación e innovación del campo educativo específico.

OBJETIVOS

La asignatura está concebida como una enseñanza global compartimentada en diversas materias y trata de:

1. Orientar sobre las cuestiones teórico-prácticas que tienen que ver con la enseñanza y el aprendizaje de las correspondientes áreas del currículo.
2. Plantear la resolución de estas cuestiones desde las Didácticas Específicas que, en cada caso, integran la teoría con la práctica.
3. Analizar programas, métodos y prácticas en el aula y fuera de ella.
4. Sentar las bases para una adecuada definición de los criterios de evaluación, generales y específicos, para cada una de las áreas implicadas
5. Que sea capaz de investigar, innovar y evaluar en un área específica, teniendo en cuenta las variables conceptuales y contextuales.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

El alumno deberá elegir uno de los módulos para desarrollar su trabajo y superar la asignatura.

Módulo I: Las artes del lenguaje.

Módulo II: Cine para la educación.

Módulo III: Danza y expresión.

Descripción temática de los Módulos

MÓDULO I : Profesor responsable: Dr. Esteban Vázquez Cano.

LA EDUCACIÓN Y LAS ARTES DEL LENGUAJE

Introducción

El lenguaje humano no puede desligarse de su ritmo y musicalidad. Lo mismo que el pensar no está separado del hablar: se habla aunque no se formulen en alta voz las palabras. Se piensa con palabras. La enseñanza, el arte de enseñar, pasa por el lenguaje, es lenguaje en acción, y no debe obviar la formalidad rítmica, tanto en los contenidos como en método; es así como más y mejor se aprende. Todos sabemos que aquellas cosas que aprendimos canturreadas en nuestra infancia, esas no se olvidan nunca. Cualquier letra se aprende y se recuerda gracias a la música: la letra con música entra. Lo que se enseña, no puede estar desligado de cómo se enseña, como tampoco lo que se aprende puede estar separado de cómo se aprende. El deleite tiene que darse ya en la propia instrucción y el premio no puede venir de ninguna motivación extraña, ajena a la cosa misma, tiene que brotar del propio aprendizaje, el gusto de hacerlo bien.



La Lengua: primer caso de aprendizaje

Tomemos el modelo primordial de aprendizaje: el aprendizaje de la lengua materna. Cualquier aprendizaje humano está moldeado sobre ese primer aprendizaje; hay algo esencial que distingue ese aprendizaje de los demás: el hablar no se enseña, se aprende sin esfuerzo y sin conciencia y así es fluido y duradero. Por muy artificiosa y complicada que sea el aparato de la lengua, el hablarla se aprende con naturalidad. Y ese misterio del lenguaje de los humanos se da constantemente cada vez que un niño viene al mundo, cada vez se renueva en cada niño que nace ese milagro de la encarnación del Verbo. Intentemos aprender de aquel aprendizaje primero, tomar nota de su sabiduría todavía inconsciente. Porque -hablamos lo bien que hablamos gracias a que no sabemos lo bien que hablamos-

Olvidamos los docentes con demasiada frecuencia ese rasgo evidente de la inconsciencia que acompaña al primero y más noble aprendizaje de la lengua, que es el que nos debía ahorrar los otros aprendizajes posteriores. Los aprendizajes de otras artes (música, danza, pintura...) también participan en cierto grado de ese saber inconsciente que actúa en el aprendizaje de la lengua y de las artes del lenguaje- en el hecho mismo de que, aunque se aprendan de conciencia y hasta con esfuerzo, no se puede decir que una bailarina de verdad baila hasta que no olvida de conciencia los pasos del baile, o un pianista se desentiende de donde están las teclas del piano y actúa automáticamente...

Es, pues, el tratamiento y uso del lenguaje, la oralidad y la escucha en la comunicación humana, y más aún en la comunicación didáctica, lo que será objeto primordial de nuestro estudio y ejercicio. .

Así mismo se considera erróneamente que el saber, la cultura y la educación humanas comienzan con la escritura. En la Pedagogía hay una tendencia dominante de la escritura sobre el habla. En la Educación culta y letrada que es la dominante (no en las tradiciones populares orales), se pondera más la escritura (y no digamos esas nuevas formas de escrituras desarrolladas: las imágenes de las pantallas) en detrimento del hablar mismo. Parece que importa más las ortografías que el hablar bien, con soltura y gracia. Al niño pequeño, apenas empieza a hablar se le calla, urgiéndole a escribir y a leer incluso antes de que se suelte en el lenguaje. Pero sabemos bien que no hay escritura acertada o veraz que no se alimente del lenguaje corriente.

Por lo tanto, por virtud de la constitución sucesiva, rítmica, sonora de la "palabra en el tiempo", por lo que se va a producir la acción poética, y el entendimiento, y su masa más honda es el lenguaje común y corriente, sometiendo a medición el ritmo del habla. Es juego con el tiempo, tiempo riguroso, medido, que va -paradójicamente- a descubrir la falsedad de ese otro tiempo domesticado que a que nos someten los relojes. El decir poético es a su vez plástico y visionario y así vemos lo que oímos y oímos lo que vemos cuando una poesía acierta a tocarnos el corazón y la inteligencia.

MÓDULO II : Profesora responsable: Dra. Mercedes Quero Gervilla.

EL CINE Y LA EDUCACIÓN

Si hay alguna herramienta de comunicación que contemple las múltiples diversidades culturales de las sociedades actuales es el cinematógrafo. No podíamos pues perder la oportunidad de utilizarlo tanto en nuestras aulas educativas como fuera de ella, en cualquier comunidad donde se establezcan relaciones sociales. Este instrumento, el cine, es una ventana abierta al mundo que propone una mirada inteligente y sensitiva y puede sernos de una gran eficacia formadora, comunicadora y socializadora en manos tanto de docentes como de estudiantes, futuros docentes, tanto en campo de la Educación Social como en el propio de la Pedagogía.

Se trata pues de una iniciación al cine como hecho artístico en sí y como medio de conocimiento crítico y abierto.

Se trata de mostrar no sólo como el cine puede hacer pedagogía sino también de hacer pedagogía cinematográfica; es decir, de enseñar a ver el cine. Intentamos descubrir y ayudar luego a otros a hacer lo mismo, un criterio y tratamientos adecuados con los que enfrentarse a una obra cinematográfica para que la podamos entender y disfrutar más y mejor.

Las películas elegidas para su visión y comentario se han seleccionado en dos listados, según las edades de los espectadores: Para niños y para adultos, aunque la frontera no está claramente delimitada y se deja al criterio de los profesores o estudiantes pasantes de las películas. En todo caso estas películas seleccionadas, reúnen entre todas ellas las diferentes características necesarias para cumplir nuestros objetivos: aprender del cine, aprender con el cine.

Actividades prácticas: Proyección, visionado y análisis de las películas.

MODULO III. Profesora responsable: Dra. Mercedes Quero Gervilla.

DANZA Y EXPRESIÓN



Introducción

Desde la más amplia concepción del concepto danza abordaremos en este módulo un acercamiento a la forma de expresión más primitiva del hombre un modo de expresión que en su concepción artística la ha hecho alejarse cada vez más del gran público y por ende, se manifiesta en su ausencia cultural y en nuestras aulas. La investigación en las más variadas técnicas y escuelas que nos permiten profundizar en el conocimiento de expresión, comunicación, terapia, arte, etc. que nuestro cuerpo posibilita, el análisis de realidades educativas, análisis de programas, propuestas de iniciativas para la mejora de la educación corporal en danza y expresión serán materia de estudio y trabajo en este módulo.

6.EQUIPO DOCENTE

- [MARIA MERCEDES QUERO GERVILLA](#)
- [ESTEBAN VAZQUEZ CANO](#)

7.METODOLOGÍA

Metodología docente:

A distancia y virtual

De carácter teórico y práctico: Específica de cada Módulo.

Fundamentalmente la metodología de enseñanza-aprendizaje utilizada en estas áreas de conocimiento y las posteriores estrategias de investigación e innovación, serán eminentemente prácticas, activas y participativas, ya que esta manera de estudio nos permite generar y explorar ideas, métodos y técnicas sobre las distintas áreas de conocimiento que se presentan, así como plantear relaciones entre las disciplinas:

Así, en el desarrollo del módulo elegido por los alumnos se realizarán:

- Análisis y valoración de las distintas teorías que conforman las Didácticas Específicas.
- Aplicaciones prácticas de los conocimientos teóricos planteados en cada Módulo, en situaciones escolares o sociales.
- Reflexiones compartidas sobre experiencias que tengan relación con la vida real y con experiencias cotidianas de trabajo profesional.
- Búsqueda de fuentes documentales a través de internet, sobre un tema específico.
- Elaboración, puesta en práctica y evaluación de un proyecto de educación que contemple lo aprendido en alguno de los tres módulos.

Las actividades serán asesoradas desde la Sede Central de la UNED por el profesor de cada Módulo, a lo largo del semestre. Además del contacto telefónico tutorial y electrónico permanente. Algún Módulo dispondrá de Chat y Foro abierto con los alumnos y otras modalidades que serán anunciadas previamente a los alumnos.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

UNIDAD DIDÁCTICA GLOBAL PARA LOS DOS MÓDULOS DE LA ASIGNATURA (UNED)

Tratamiento y aplicación de las artes en las diversas áreas del conocimiento. Isabel Escudero, Elena Goded, Pilar Lago. UNED, 2010.

GUIA DE ESTUDIO (colgada en la Plataforma ALF)



La Guía de Estudio plantea los aspectos y factores elementales que configuran la asignatura y la especificidad de los Módulos. Además, aporta la información conceptual y metodológica para empezar a trabajar sobre los contenidos, e informa del sistema sobre el que funciona la planificación didáctica y la evaluación de los aprendizajes. Esta Guía de Estudio, junto con el Plan de Trabajo de la asignatura, se cuelga en la plataforma virtual para conocimiento de los profesores, tutores y alumnos.

UNIDAD DIDÁCTICA (UNED)

Como Libro básico obligatorio para los dos Módulos, desarrolla los contenidos apuntados en la Guía de Estudio. La articulación de estos contenidos se basa en los parámetros de investigación e innovación que configuran el objeto de estudio de este Máster. Los contenidos de este documento se asumen desde un método lógico de razonamiento en el que la investigación precede a la innovación, y ésta se aplica en procesos de enseñanza y aprendizaje concretos y dentro de unas determinadas áreas de conocimiento.

Bibliografía específica para el Módulo I :

Tratamiento y aplicación de las artes en las diversas áreas del conocimiento. Isabel Escudero, Elena Goded, Pilar Lago. UNED, 2010. (págs. 11-92).

Bibliografía específica para el Módulo II: *El Cine y la Educación*.

Libro específico:

- ESCUDERO, Isabel; BERMÚDEZ, Xavier. *Cine y Educación: el cine como arte, forma de conocimiento y recurso didáctico* (código 84431MEO1A1). Textos de Educación Permanente de la UNED, 2004. www.libreriadeluned.es. Y la librería virtual de la UNED.

Bibliografía de consulta acerca de Cine y Educación :

- BERGALA, Alain. *La Hipótesis del Cine: Pequeño tratado de transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Alan Bergala. Editorial Laertes/ Educación. Barcelona 2007. www.laertes.es
- BAZIN, André. *¿Qué es el cine?* Libros de Cine. Rialp. 4ª Edición. Madrid, 2000.

Los libros de cine recomendados pueden pedirse a la librería Libros de Cine en Ocho y medio. C/ Martín de los Heros, 12. 28008 Madrid. Teléfono 91- 5590628 y FAX 91-5400672. E-mail. libros@ochoymedio.com, www.ochoymedio.com

Bibliografía Específica para el Módulo III: Danza y Expresión .

****CONFIRMAR BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA AL INICIO DEL CURSO.**

- GOLDSTEIN, E.B (1999): *Sensación y percepción*. Madrid. Internacional Thomson Editores S.A.
- STOKOE, D. (2005): *Qué es la Expresión Corporal*. A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe. Buenos Aires. Lumen.
- ESPEJO, A. Y LAGO, P, (2007) *El movimiento y la danza: su importancia dentro del currículo de Educación Primaria*. Madrid. Revista Educación y Futuro. Nº 17. Octubre pp.149-163.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Los títulos y autores seleccionados en este apartado son el resultado final de una selección de materiales realizada por el equipo docente, en la que como es fácil de entender, se han tenido que omitir muchos títulos y autores relevantes. Como sabemos, toda elección conlleva muchas renunciadas. Renunciadas que si el alumno desea, podrá completar y enriquecer a través de la lectura y estudio de muchos de los documentos que aparecen en esta guía. En la Unidad Didáctica de esta asignatura se amplía esta bibliografía complementaria.



Bibliografía complementaria del Módulo I : *Las artes del lenguaje* .

- MACHADO, Antonio. Poesías Completas. Editorial Espasa Calpe. 1993. Madrid.
- MACHADO, Antonio. Juan de Mairena I yII Cátedra: 1998. Madrid.
- ESCUDERO, Isabel. Coser y Cantar. Prólogo de Agustín García Calvo. Editora Nacional. 1984. Madrid. Cuatro ediciones posteriores en Editorial Lucina. Zamora.
- ESCUDERO, Isabel. Cifra y Aroma: Cantares, Hai-Kus y Mínimas. Bromas. Proverbios, Juegos... y El día menos pensado (Poesías). Prólogo de Luís Mateo Díez y Agustín García Calvo y Epílogo de Víctor Erice. Editorial Hiperión. Madrid. Mayo del 2002.
- ESCUDERO, Isabel. Fiat umbra Poesía. Editorial Pre-textos. Valencia. Marzo 2008.
- ESCUDERO, Isabel. Gorrión, migajas... Poesía. Editorial Pre-textos. Valencia. Marzo 2008

Sobre lengua y gramática:

Obra lingüística de Agustín García Calvo. Especialmente:

- GARCÍA CALVO, Agustín. Elementos gramaticales (I, II y III) Zamora, Lucina, 2009

Bibliografía complementaria del Módulo II : *Cine y Educación* .

AUMONT, J. BERGALA A. MARIE, M, VERNET, M. (1983). *Estética del cine* . Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje. Paidós. Comunicación.

BAZIN, A. (1974). *Charles Chaplin* . Prólogo de François Truffaut. Epílogo de Eric Rohmer. Madrid. Paidós.

BAZIN, A. (2000) *¿Qué es el cine?* Barcelona. Libros de Cine. 4ª Edición. Madrid. Rialp.

BAZIN, A. (1977): *El cine de la crueldad*. Bilbao: Mensajero.

BERGER, J. (2002). *El sentido de la vista* . Madrid. Alianza Editorial.

BRESSON, R. (1997) . *Notas sobre el cinematógrafo* . Madrid, Ediciones Ardora Filmoteca.

BUÑUEL, L (1998). *Mi último suspiro* . Barcelona. Plaza y Janés Editores.

CARRIÈRE, J, C (1997). *La película que no se ve*. Barcelona: Paidós Ibérica.

DE LA TORRE, S. (1996) *Cine formativo: una estrategia innovadora para los docentes* . Coordinador: Barcelona. Octaedro S.A.

DELTELL, L., GARCÍA, J. y QUERO, M. (2009): *Breve Historia del Cine*. Fragua, Madrid.

DIÉGUEZ, R. (1978). *Las funciones de la imagen en la Enseñanza: semántica y didáctica*. Barcelona. J. L. Gustavo Gili.

ESCUADERO, I. (1997) *DIGO YO. El cinematógrafo* Madrid. Ediciones Huerga y Fierro.

ESCUADERO, I y otros: (2001) *El cine imposible: Jean Eustache* . Valencia. Ediciones la Mirada

ESCUADERO, I. (2006): "De cómo el monstruo mata a la niña y luego le matan a él". En: *El espíritu de la colmena 31 años después* . Edición de Julio Pérez Perucha. Filmoteca de Valencia.

FELDMAN, S. (1979): *La Realización cinematográfica* . Barcelona. Gedisa.



GARCÍA MARTINEZ, A y ESCARBAJAL DE HARO, A.(2007) (Coordinadores): *Infancia, Cine y Educación* . ICE, DM librero editor. Pantalla Educativa. Universidad de Murcia a .

GIACOMONTINO, M (1979) *La enseñanza audiovisual* . Metodología didáctica. Barcelona.

GUBERN, R. Historia del cine. Barcelona. Lumen.

JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): *El Cine como modelo educativo*. Ediciones Hermes. Madrid.

MARTÍN, M. (2002): *El lenguaje del cine* . Serie Multimedia/Cine. Barcelona: Gedisa

METZ, C. (1979). *Psicoanálisis y el cine: el significante imaginario* . Barcelona. Gedisa.

MITRY, J. *Estética y Psicología del cine*. Vol 1 y 2. Madrid.

Siglo XXI.

MITRY, J. *Estética y Psicología del cine* . Vol I y II. Madrid. Siglo XXI.

THOMPSON K. (1995): *El arte cinematográfico* . Barcelona: Paidós.

TRUFFAUT, F. (2002). *El placer de la mirada* . Barcelona, Paidós.

VILLEGAS LÓPEZ, M. (1996). *Charles Chaplin: el genio del cine* . Madrid. Alfaguara.

ZUNZUNEGUI, S. (1989) *Pensar la imagen* . Madrid. Cátedra.

ZUNZUNEGUI, S. (1996). *La mirada cercana* . Microanálisis filmico. Barcelona.

ZUNZUNEGUI, S. (1994). *Paisajes de la forma* . Madrid. Cátedra.

Bibliografía complementaria del Módulo III : *La Música, el movimiento y la Danza* .

Como señala el número del Módulo que precede a estas líneas, la recomendación de una serie de lecturas y materiales de apoyo sobre las disciplinas de este Módulo son muy amplias, ya que en estos últimos años la cantidad de publicaciones "se ha disparado" de manera sorprendente, así que nuestra lista de sugerencias también lo es. De este modo el alumno podrá elegir libremente la lectura de los títulos que mejor respondan a sus intereses y siempre en función de la elección del tema de su trabajo.

MÚSICA

- ALONSO CÁNOVAS y otros (2008) *El cerebro musical*. Almería. Editorial Universidad de Almería.
- ARISTÓTELES (?) *Política*. En una traducción de Azcárate, P. (1941) Madrid. Austral.
- BARBACCI, R (1998) *Educación de la memoria musical*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- BARENBOIM, D. (2008) *El sonido es vida. El poder de la música*. Barcelona. Belacqua.
- COLHELO, P. (2006) *Las noches blancas*. Programa de Televisión dirigido por Fernando Sánchez Drago. Madrid. Telemadrid.
- BENENZON, R. y otros. (1998) *La nueva Musicoterapia*. Buenos Aires. Lumen.
- DALCROZE, E.J. (1948) *La rítmica, la música, la educación*. Lausanna. Foetish. S.A.
- DESPINS, J. (1994) *La Música y el cerebro*. Barcelona. Gedisa.



- FERNÁNDEZ DE JUAN, T. (2001) *Dónde termina la palabra (La Música como Terapia)*. México. Editores Plaza y Valdés.
- FRIDMAN, R. (1988) *El nacimiento de la inteligencia musical*. Buenos Aires. Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V (2002) *Música, amor y conflicto*. Buenos Aires. Lumen.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1998) *La nueva Musicoterapia*. En BENENZON, R. y otros. *La nueva Musicoterapia*. Buenos Aires. Lumen.
- LAVIGNAC, A. (1905) *La Educación Musical*. Barcelona. Gustavo Gili.
- LAGO CASTRO, P. (1997): *Música y salud: introducción a la musicoterapia*. Madrid. UNED.
- LAGO CASTRO, P. (2002) *De los pies a la cabeza pasando por el corazón: Música y Alzheimer*. Madrid. UNED.
- LAGO CASTRO, P. (2004): *La música como lenguaje de expresión y comunicación*. En Blaya y col. *Prevención del síndrome del Burn-out en los docentes*. Madrid. Dirección General de Ordenación Académica. Comunidad Autónoma de Madrid.
- LAGO CASTRO, P Y OTROS (2007) *Aprender a envejecer a través de la música*. Madrid. En Rev. 12 Notas. Preliminares. Nº 18. pp. 86-97.
- MARTENOT, M. (1993) *Principios fundamentales de la formación musical y su aplicación*. Madrid. Rialp.
- M. E. C. (1992): *Diseño Curricular Base. Educación Primaria. Área de Educación Artística*. Madrid. MEC.
- MEYER, L.B (2001) *Emoción y significado en la música*. Madrid. Alianza Editorial.
- MOIOLI, B. (2008) *Emociónate*. Madrid. Temas de Hoy.
- ORFF, C. (1970) *Introducción a la práctica del Orff- Schulwerk*. Buenos Aires. Barry.
- TOMATIS, A. (1991) *¿Pourquoi Mozart?*. Paris. Fixot.
- SACKS, O. (2009) *Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro*. Anagrama. Barcelona.
- SWANWICK, K. (1991) *Música, pensamiento y educación*. Madrid. Morata.
- WARD, J. (1964) *Método Ward*. Bilbao. Desclee.
- WILLEMS, E. (1976) *El valor humano de la educación musical*. Barcelona. Paidós.
- VIEILLARD, S (2005): *Emociones musicales*. Revista *Mente y Cerebro*. Barcelona. Anagrama. Nº 13. pp. 24-28.
- MOVIMIENTO Y DANZA
- ALEXANDER, G: *La autonomía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo*. Buenos Aires. Paidós.
- ANDINO, L. (1974) *El cuerpo en su expresión*. Madrid. *Psicodeia* nº 69. Tomo IV, pp.228-232.
- BRIKMAN. L. (1975) *El lenguaje del movimiento corporal*. Buenos Aires. Paidós.
- FUX, M. (1981) *Danza: experiencia de vida*. Barcelona. Paidós.
- HOMERO (2006) *La Iliada*. Madrid. Espasa-Calpe. S.A.
- LABAN, R. (1978) *Danza educativa moderna*. Buenos Aires. Paidós.
- LAGO CASTRO, P. (1994): *La danza Oriental- Egipto*. Madrid. UNED.
- LEESE, S. y PACKER, M. (1982) *Manual de Danza. La danza en las escuelas. Cómo enseñarla y aprenderla*. Madrid. Edaf.
- LEÓN, M. (2006) *Psicoballet: Medicina para el alma*. Madrid. Beiajad Productions.



- LEVENTHAL, M. B. (1980) Dance Therapy. Journal of Physical Education and Recreation, 51, n 7. pp. 33-35.
- LIFAR, S. (1966) La danza. Madrid. Labor. S.A.
- MARTÍNEZ DEL FRESNO, B. (2000): Historiar la danza y/o coreografiar la historia. Objetivos y problemas metodológicos de la investigación. Jornadas de danza e investigación. Murcia. Los libros de danza. S. L.
- M. E. C. (1992): Diseño Curricular Base. Educación Primaria. Área de Educación Artística. Madrid. MEC.
- VAYER, P. (1977): El diálogo corporal. Barcelona. Científico Médica.
- VVAA. Movimiento di Cooperazione Educativa (1979) A la escuela con el cuerpo. Barcelona. Reforma de la Escuela.

1.7 WEBGRAFÍA

Para el MODULO I de la asignatura:

La Educación y las artes del lenguaje.

- LIZCANO, Enmanuel. (2006). Metáforas que nos piensan. Disponible en: http://www.bajocero.org/ediciones/pdf/lizcano_web.pdf.
- Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura. Disponible en: <http://www.archipelago-ed.com/> Consultar los números dedicados a temas relacionados con la educación, el cinematógrafo.
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique. Profesores y alumnos en las aulas. Disponible : < <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temaslasaulas.htm> >
- MARTINEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique. El cine, arte e historia del s. XX. Disponible: < <http://www.uhu.es/cine.educacion/quiascine/0quiacine1.htm> >
- Aula Media Aprender con el cine, aprender de película. Disponible: < http://www.uhu.es/comunicar/colecciones_textos/aula-media-03.htm >

Para el MODULO III de la asignatura: Música y Movimiento y Danza:

Los diferentes buscadores existentes en el mercado virtual/informático de hoy les acercará a un mundo "ilimitado" de referencias que en el campo de la música y la danza cada día crecen de manera imparable. Como los alumnos saben muy bien, su búsqueda siempre se realiza a través de palabras clave, que faciliten su rápida localización. Los buscadores y páginas web actualmente más conocidos son:

GOOGLE
YAHOO
TERRA

- www.musiclopedia.com
- www.weblaopera.com
- www.orfeoed.com
- www.sinfomed.org
- www.epdip.com
- www.wikipedia.org
- www.operamania.com
- www.pianomundo.com
- www.weblaopera.com



- www.hagaselamusica.com
- www.opusmusica.com
- www.prodiemus.com
- www.musicarts.cat

Y muchas más

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

El enriquecimiento del trabajo personal del alumno se verá apoyado con medios y recursos muy variados. Además de esta Guía y la Unidad Didáctica ya mencionada anteriormente, las herramientas que ofrece la plataforma virtual de nuestra Universidad serán un recurso más que enriquecedor para buscar muchas de las respuestas suscitadas por los contenidos propios de cada área de conocimiento, y el consiguiente apoyo. Además de la bibliografía recomendada y comentada que presentamos en esta misma Guía de Estudio. Cada módulo ofrece unos recursos audiovisuales y otros recursos, específicos, contemplados en los modelos didácticos presentados en la Bibliografía. Los alumnos elegirán sólo uno de los dos Módulos de las materias que conforman la asignatura.

Se intentará crear la posibilidad de Foros en los que los alumnos puedan establecer contactos que aporten mayor riqueza al proceso de su trabajo innovador e investigador. El contenido de cada uno de ellos se anunciará previamente en la plataforma virtual del Master, además del horario. En los otros módulos se ofrecerán actividades específicas para los alumnos.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Equipo docente:

Dr. Esteban Vázquez Cano (Módulo I).

Dra. Mercedes Quero Gervilla (Módulo II y III y coordinación).

Horario de consulta es el siguiente:

MÓDULO I: LAS ARTES DEL LENGUAJE.

Dr. Esteban Vázquez Cano.

Miércoles de 16:00 a 20:00 horas.

Despacho 2.15.

UNED. Facultad de Educación. C/ Juan del Rosal, 14. 28040 Madrid

Tlfno.: 91 398 80 08

E.Mail: evaquez@edu.uned.es

MÓDULO II: CINE Y EDUCACIÓN y MÓDULO III: DANZA Y EXPRESIÓN.

Dra. Mercedes Quero Gervilla.

Lunes de 16,30 a 20 horas.

Despacho 2.38.

UNED. Facultad de Educación. C/ Juan del Rosal, 14. 28040 Madrid

Tlfno.: 91 398 90 29

E.Mail: mercedes.quero@edu.uned.es

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Al tratarse de una evaluación continua, el alumnado realizará dos tipos de pruebas:

1.- No hay prueba presencial: Se ha sustituido en esta asignatura optativa del segundo semestre, el examen presencial por



la realización de trabajos de investigación e innovación en el campo educativo. Estos trabajos estarán en relación con los contenidos del Módulo elegido y serán orientados y evaluados por el profesor responsable del Módulo. El contenido de estos trabajos será teórico-práctico, irá vinculado a los libros de lectura obligatoria de cada Módulo y además se realizarán trabajos prácticos de tratamiento y aplicación enfocados a la educación.

2.- Actividades individuales y colaborativas necesarias para la comprensión de la asignatura. Se entregarán directamente al equipo docente.

La nota final será la obtenida en el módulo elegido por el estudiante para cursar la asignatura (solo uno) y atendiendo a las características de evaluación específicas que éste plantea y que pondera de la siguiente manera:

Módulo 1: Trabajo basado en procesos de didáctica e innovación aplicados a la Lengua y/o Literatura. Asimismo, se fomentará en los foros la reflexión sobre la innovación en el lenguaje.

Módulo 2: "Cine y Educación" y Módulo 3 : "Danza y Expresión": la ponderación es de un 80% para el trabajo y un 20% para el seguimiento y orientación (tutoría) del mismo

CRITERIOS DE AVALUACIÓN PARA EL MÓDULO III: Danza y Expresión

1. Para aprobar el Módulo de Danza y Expresión, el alumno deberá enviar correctamente realizados los trabajos o actividades que el mismo elija de entre las propuestas ofertadas, o en su defecto, las que él decida mediante una propuesta justificada, pero siempre dentro de la temática del Módulo III.
2. Se valorará especialmente el nivel de concreción y conocimientos de danza y expresión corporal demostrados en la actividad o trabajo. Además de la coherencia y asimilación de los contenidos teóricos y prácticos del Módulo.
3. La originalidad y creatividad en el planteamiento de alguna de las actividades ofertadas y elegidas libremente por el alumno, deberán reflejarse en el resultado final del mismo.
4. Las aportaciones personales y originales que el alumno pueda añadir, serán tenidas especialmente en cuenta.
5. Así mismo, se considerará de manera especial el uso correcto del lenguaje musical y de la danza. Así como la aportación de esquemas y gráficos de pasos de danza, coreografías, vídeos, sesiones prácticas, películas, etc.
6. También la estructura, diseño y fuentes documentales correctamente citadas/presentadas, en las que el alumno deberá seguir las normas previstas por la APA.

13. COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

14. Competencias

Se trata de conectar con las competencias básicas de este Master en orden a la formación de competencias específicas para que el alumno:

- Conozca las líneas de investigación en las distintas áreas del currículo en orden a la peculiaridad del conocimiento y a su interacción con la enseñanza y el aprendizaje de sus contenidos.
- Disponga de marcos conceptuales que le permitan analizar y caracterizar las distintas perspectivas del conocimiento.
- Domine procedimientos didácticos específicos de cada una de las áreas tratadas.
- Ejercite el tratamiento directo de las artes tratadas y su aplicación al aula sea escolar o en situaciones de educación social, en diferentes niveles de edades.
- Sea capaz de planificar y poner en práctica una intervención didáctica que implique investigación e innovación del campo educativo específico.

