

ESCRITURAS INFANTILES

Curso 2016/2017

(Código: 23399108)

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura la imparte la profesora [Verónica Sierra](#), de la Universidad de Alcalá.

"Los documentos se encuentran si existe la voluntad de buscarlos. Estoy convencido de que los historiadores todavía no han prestado una atención suficiente a la escritura infantil porque pensaban, sin duda, que se trataba de un material desprovisto de dignidad. ¿Por qué no esforzarse hoy en demostrarles, con las pruebas en la mano, lo contrario?" (Dominique Julià: "I documenti della scrittura infantile in Francia", en *"La scrittura bambina. Interventi e ricerche sulle pratiche di scrittura dell'infanzia e dell'adolescenza"*, número monográfico de *"Materiali di Lavoro. Rivista di studi storici"*, 2-3, 1992, p. 34).

Esta asignatura es de carácter presencial y se desarrollará de forma intensiva en la Universidad de Alcalá (16 horas de clase que se imparten en cuatro sesiones distribuidas en dos semanas en el mes de febrero de 2017). Ver el calendario de clases presenciales en la Guía General del Máster. La asistencia a las sesiones presenciales es OBLIGATORIA tanto para estudiantes españoles como extranjeros.

Tiene por objeto introducir a los alumnos/as del *Máster Memoria y Crítica de la Educación* en las investigaciones más recientes desarrolladas en torno a la problemática de las producciones escritas infantiles en la Época Contemporánea, atendiendo preferentemente a la realidad española. A lo largo de los distintos bloques temáticos que componen la misma se reflexionará acerca de la producción, difusión y conservación de estos testimonios escritos y se repasarán las principales líneas de trabajo que se han ocupado de su estudio en diferentes países y desde diferentes perspectivas de investigación, si bien siempre teniendo como disciplinas de referencia la Historia de la Educación y la Historia Social de la Cultura Escrita, que han avanzado y se han influido mutuamente en este campo.

Además de definir qué son las escrituras infantiles y cómo y desde cuándo se han convertido en objeto de estudio para los investigadores, se hará especial hincapié en sus diferentes tipologías, contextos y características materiales, textuales y gráficas, al tiempo que se trabajará en la edición de este tipo de documentos y se aproximará a los estudiantes a sus distintas modalidades de análisis e interpretación.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura "Escrituras Infantiles" se plantea desde el cruce de cuatro líneas de investigación que se enmarcan, a su vez, en cuatro tradiciones teóricas y metodológicas diferentes, aunque complementarias: la Historia (en concreto la Historia de la Infancia), la Historia de la Educación (especialmente la Etnografía de la Escuela), la Historia Social de la Cultura Escrita (específicamente la Historia de la Cultura Escrita Infantil) y la Lingüística (en particular la Psicolingüística).

Del mismo modo, y aunque sus contenidos se impartirán de forma diacrónica, presta especial atención a la Época Contemporánea, dado que es en el marco de la misma donde se han desarrollado la mayor parte de los estudios sobre esta línea de trabajo, de la misma manera que se centra en el contexto geográfico europeo, deteniéndose con mayor detalle en el caso español.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES



No se considera necesario ningún requisito para cursar la asignatura, aunque sí es conveniente que los alumnos/as conozcan los acontecimientos históricos clave de la Historia Contemporánea de España, y tengan algunas nociones básicas sobre la evolución en los métodos de enseñanza-aprendizaje de estos siglos, así como de los principales hitos legislativos y educativos acontecidos en este período.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados o competencias genéricas:

1. Tomar conciencia de la importancia que tienen la conservación y análisis de los documentos producidos en la vida cotidiana para la construcción histórica de la educación.
2. Analizar e interpretar aspectos de la vida interna de las instituciones escolares a través de los rastros materiales que de ellas se han conservado.
3. Conocer y aplicar los recursos que ofrece Internet para la investigación histórico-educativa.
4. Conocer los diferentes modelos y tendencias actuales en la organización y diseño de museos histórico-educativos.
5. Ser capaz de reconocer y aplicar las fuentes y metodologías más apropiadas para abordar los diferentes aspectos del estudio de la cultura material de la escuela.
6. Comprender las relaciones existentes entre políticas educativas y prácticas escolares en contextos históricos determinados.
7. Comprender la importancia de las memorias escolares para la formación de las identidades individuales y colectivas.
8. Diseñar, construir y aplicar instrumentos para la recogida de datos de las fuentes materiales, iconográficas, orales, literarias y autobiográficas.
9. Explorar las diferentes posibilidades que los textos y las imágenes ofrecen para estimular la reflexión y el sentido crítico entre el alumnado.

Resultados o competencias específicas:

1. Comprender las razones que han determinado la producción, distribución y recepción de los documentos infantiles a lo largo de la Historia, tanto en el ámbito público y/o escolar como en el ámbito privado y/o personal, especialmente en la Época Contemporánea.
2. Conocer el estado actual de las investigaciones en torno a las escrituras infantiles y las líneas de trabajo interdisciplinar iniciadas en distintos países desde que éstas se convirtieron en objeto de estudio.
3. Tomar conciencia de la importancia que tienen la conservación y análisis de los documentos producidos por los niños/as para la construcción histórica.
4. Interpretar los documentos infantiles en función de las características materiales, el contenido, el contexto en el que fueron producidos en cada caso y la influencia que en ellos tuvieron sus autores, sus lectores y todos aquellos que, de algún modo u otro, participaron en su proceso de producción, recepción y conservación.
5. Manejar las herramientas básicas para la edición de fuentes documentales infantiles contemporáneas.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Introducción: "La Historia Social de la Cultura Escrita: un marco teórico y metodológico para trabajar con las escrituras infantiles".



- Bloque temático I: "Escrituras Infantiles. Una aproximación a la Historia de la escritura infantil: características principales, líneas de investigación, problemas de conservación".
- Bloque temático II: "La adquisición de la cultura escrita. La lengua escrita infantil: algunas ideas clave sobre las características gráficas y lingüísticas de las escrituras infantiles. Normas y tipos de transcripción".
- Bloque temático III: "Hacia una tipología de las escrituras infantiles". A) Las cartas de los niños y niñas. B) Los dibujos infantiles. C) Los cuadernos escolares".

6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7.METODOLOGÍA

Todos los recursos didácticos de la asignatura *Escrituras Infantiles* serán proporcionados a los alumnos/as a través de la plataforma de e-Learning aLF de la Universidad Nacional a Distancia (UNED). En algunos casos, cuando la profesora lo estime oportuno, se repartirán fotocopias en las clases presenciales para que los alumnos/as puedan realizar distintas actividades o se habilitarán otros medios alternativos y gratuitos a través de la Red para compartir diversos materiales, como el servicio de alojamiento de archivos multiplataforma Dropbox (https://www.dropbox.com/es_ES/).

Cuestionarios de evaluación	Los alumnos/as deberán completar de forma obligatoria diferentes cuestionarios de evaluación: uno inicial (presencial), que permitirá a la profesora conocer sus intereses y su formación previa; y dos finales (autónomos): uno de autoevaluación, para conocer cómo valoran su propio proceso de aprendizaje, y otro de valoración de la asignatura, que contribuirá a mejorar ésta de cara a su impartición en cursos posteriores.
Power Point	Por cada uno de los bloques temáticos de la asignatura, los alumnos/as recibirán un <i>Power Point</i> que les facilitará la adquisición y comprensión de los conceptos fundamentales de la materia y les ayudará a sintetizar la información transmitida por la profesora en las clases teóricas.
Cuaderno de trabajo	La profesora facilitará a los estudiantes un cuaderno de trabajo para cada lección, en el que se incluirán el esquema del tema, un dossier de textos, las instrucciones para la realización de los distintos ejercicios prácticos asociados a cada tema y una bibliografía específica sobre el mismo.
Lecturas obligatorias	Por cada uno de los temas del programa, los alumnos/as tendrán que leer diferentes textos obligatorios que les servirán para completar la teoría impartida por la profesora y conocer los principales trabajos de investigación desarrollados en torno a las líneas temáticas fundamentales de la asignatura.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

- Antonelli, Quinto y Egle Becchi (dirs.): *Scritture bambine. Testi infantili tra passato e presente*, Roma; Bari: Laterza, 1995.
- Castillo Gómez, Antonio (dir.) y Verónica Sierra Blas (ed.): *Mis primeros pasos. Alfabetización, escuela y usos cotidianos de la escritura (siglos XIX-XX)*, Gijón: Trea, 2008.



- Chartier, Anne Marie: *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*, México D. F.: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2004.

- *La scrittura bambina. Interventi e ricerche sulle pratiche di scrittura dell'infanzia e dell'adolescenza*, número monográfico de *Materiali di Lavoro. Rivista di studi storici*, año X, nuova serie, 2-3, 1992.

- Sierra Blas, Verónica; Juri Meda y Antonio Castillo Gómez (coords.): *The Written Memory of Childhood / La memoria escrita de la infancia*, dossier monográfico, *History of Education & Children's Literature*, VII/1, 2012.

- Viñao Frago, Antonio: *Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales*, México: Educación, Voces y Vuelos, 1999.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

- Becchi, Egle y Dominique Julia (dirs.): *Histoire de l'enfance en Occident*, París: Seuil, 1998, 2 vols. [Egle Becchi y Dominique Julia (dirs.): *Storia dell'infanzia*, Roma; Bari: Laterza, 1996, 2 vols.].

- Borrás Llop, José María: *Historia de la infancia en la España contemporánea, 1834-1936*, Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996.

- Braster, Sjaak; Ian Grosvenor y María del Mar del Pozo Andrés (dirs.): *The Black Box of Schooling. The Cultural History of the Classroom*, Bruselas: Peter Lang, 2011.

- Calvo de León, Rafael y otros (coords.): *Etnohistoria de la escuela. Actas del XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*, Burgos: Universidad de Burgos; Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE), 2003.

- Cardona, Giorgio Raimundo: *Antropología de la escritura*, Barcelona: Gedisa, 1994.

- Castillo Gómez, Antonio (coord.): *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*, Gijón: Trea, 2010.

- Chartier, Roger: *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, México: Universidad Iberoamericana, 2005.

- Dávila, Paulí y Luis María Naya (coords.): *La infancia en la historia: espacios y representaciones. XIII Coloquio Nacional de la Sociedad Española de Historia de la Educación*, San Sebastián: Universidad del País Vasco; Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE), 2005, 2 tomos.

- Delgado Criado, Buenaventura: *Historia de la infancia*, Barcelona: Ariel, 1998.

- Escolano Benito, Agustín (coord.): *Leer y escribir en España. Doscientos años de alfabetización*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992.

- Escolano, Agustín (dir.): *Historia Ilustrada de la escuela en España: dos siglos de perspectiva histórica*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2006.

- Escoriza Nieto, José y Carmen Boj Barberán: *Psicopedagogía de la escritura*, Barcelona: Ediciones de la Librería Universitaria, 1997.

- Fabre, Daniel (dir.): *Écritures ordinaires*, París: Bibliothèque Publique d'Information; Centre Georges Pompidou, 1993.

- Ferreiro, Emilia: *El ingreso de los niños a la escritura y a las culturas de lo escrito. Textos de investigación*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2014.

- Ferreiro, Emilia y Ana Teberosky: *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño [1979]*, Buenos Aires; México: Siglo XXI, 2003.



- Gimeno Blay, Francisco M.: *Scripta manent. Materiales para una Historia de la Cultura Escrita*, Valencia: Universitat de València, 1999.
- Lintandon-Bonnardot, Marie-Pierre: *Les abécédaires de l'enfance*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- Llobet, Valeria: *Pensar la infancia desde América Latina. Un estado de la cuestión*, Buenos Aires: Clacso, 2014.
- Marinho, Marildes y Gilcinei Teodoro Carvahlo (orgs.): *Cultura escrita e letramento*, Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), 2010.
- Martínez Moctezuma, Lucía (coord.): *La infancia y la cultura escrita*, México: Siglo XXI, 2001.
- Meda, Juri: *Mezzi di educazione di masse. Saggi di Storia delle cultura materiale delle scuola tra XIX e XX secolo*, Milán: Franco Angeli, 2016.
- Meda, Juri y Ana Badanelli (eds.): *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas*, Macerata: Università degli Studi di Macerata, 2013.
- Mignot, Ana Chrystina Venancio; Carmen Sanches Sampaio y Maria da Conceição Passeggi (orgs.): *Infância, aprendizagem e exercício da escrita*, Curitiba (Brasil): Editora CRV, 2014.
- Mogarro, Maria João (coord.): *Educação e patrimonio cultural: escolas, objetos e práticas*, Lisboa: Colibri, 2015.
- Negrín Fajardo, Olegario y Javier Vergara Ciordia: *Historia de la Educación. De la Grecia Clásica a la Educación Contemporánea*, Madrid: Dykinson; Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), 2014.
- Petrucci, Armando: *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona: Gedisa, 1999.
- Petrucci, Armando: *La ciencia de la escritura. Primera lección de Paleografía*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2002.
- Prieto Bernabé, José Manuel: *La cultura escrita*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC); Los Libros de la Catarata, 2013.
- Teberosky, Ana: *Aprendiendo a escribir*, Barcelona: Universitat de Barcelona; Editorial Horsori, 1992.
- Vieiro Iglesias, Pilar; Manuel Peralbo Uzquiano y Juan Antonio García Madruga: *Procesos de adquisición y producción de la lectoescritura*, Madrid: Visor, 1997.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Todos los materiales de la asignatura "Escrituras Infantiles" serán proporcionados a los alumnos/as por la profesora a través de la plataforma ALF, o bien mediante fotocopias que la misma se encargará de distribuir entre los estudiantes, a modo de dossier, en las clases presenciales. Igualmente, y con el fin de poder colgar algunos materiales de considerable peso, dada la resolución de las imágenes que éstos contienen y su necesario manejo por parte de los estudiantes en el marco de la materia, la profesora empleará la plataforma gratuita DROPBOX para facilitar el acceso a los mismos a los alumnos/as.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Las Tutorías tendrán como objetivo principal el seguimiento del proceso de aprendizaje de los alumnos/as. No tendrán carácter obligatorio y se realizarán en función de la demanda de los estudiantes. Éstos podrán solicitar a la profesora, previa petición anticipada, la celebración de tantas sesiones como necesiten durante el desarrollo de la asignatura. En el caso de que las Tutorías sean presenciales, la hora y el lugar donde se llevarán a cabo se decidirán entre los alumnos/as y la profesora de mutuo acuerdo. La profesora atenderá a los alumnos/as igualmente por vía telefónica (918854428) y electrónica (veronica.sierra@uah.es), en caso de que éstos no puedan entrevistarse personalmente con ella.

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES



El sistema de evaluación de la asignatura *Escrituras Infantiles* se basará en una evaluación de tipo formativo y continuo, en la que los alumnos/as podrán alcanzar los objetivos y competencias establecidos en la materia y en el Máster de forma gradual. En esta modalidad de evaluación se tendrán en cuenta, por tanto, el trabajo constante del alumno/a, la participación activa en las clases presenciales y la entrega en las fechas fijadas por la profesora de las distintas prácticas obligatorias asociadas a los diferentes bloques temáticos, tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	% EVALUACIÓN
<p>Participación</p> <p>Para obtener este punto será necesario participar activamente en todas las clases presenciales de la asignatura y entregar en las fechas establecidas los trabajos obligatorios. Se recuerda que la asistencia a las clases presenciales es OBLIGATORIA</p>	10%
<p>Prácticas obligatorias</p> <p>Talleres reflexivos</p> <p>Cuestionarios de lectura I y II</p> <p>Comentario de un dibujo infantil</p> <p>Ejercicio de descripción documental</p> <p>Ejercicio de transcripción documental</p> <p>Ensayo histórico-epistolar</p>	<p>10%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>10%</p> <p>15%</p> <p>15%</p>

13.COLABORADORES DOCENTES

- VERONICA SIERRA BLAS

