

LITERATURA GALLEGA DE LOS SIGLOS XIX-XX Y SUS RELACIONES

Curso 2016/2017

(Código:24402226)

1. PRESENTACIÓN

Materia de 5 créditos perteneciente al Máster en literaturas hispánicas (catalán, gallego y vasco) en el contexto europeo.

Breve presentación del profesor Xavier Frías Conde

- Doctor en Filología Románica, graduado en Filología Inglesa y Graduado en Magisterio.
- Investigador, escritor y docente de lenguas románicas, especialmente de gallego-portugués.
- Autor de media docena de libros, infinidad de materiales didácticos y varias docenas de artículos de investigación.
- Trabajó además en el CES D. Bosco (UCM), el ISEIT Cluny (Université Catholique de Paris) y la Zapadoceska Univerzita v Plzni (Universidad de Occidental, Pilsen, Chequia).
- Autor de una obra considerable en narrativa (sobre todo infantil) y poesía.
- Es además traductor.
- Dirige Romania Minor y es el director académico de Ianua (Revista de Filología Románica: www.romaniaminor.net/ianua/).
- Realiza además proyectos de investigación en el Lectorado de Catalán de la Universidad Carolina de Praga.
- Es el único miembro español del Círculo Lingüístico de Praga.
- Es, además, escritor con una vasta obra literaria en diversos géneros. Se ocupa igualmente de la gestión de varios blogs mayoritariamente literario.

Página Web personal: <http://uned.academia.edu/xavierfrias>

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se integra en el módulo de especialidad y pretende profundizar en el conocimiento del ámbito que le es propio, como corolario al realizado por el alumno a lo largo de las asignaturas precedentes.

El alumno habrá cursado previamente al menos dos asignaturas previas que le darán una visión completa de la literatura gallega. Como ocurre con la literatura catalana, la literatura gallega vive una época de casi total desaparición durante varios siglos, habiendo contado con una lírica de renombre universal en el período medieval y no será hasta el siglo XIX que se produce el renacer de las Letras Gallegas. Es a partir de ahí cuando esta asignatura estudia casi dos siglos de historia de una de las literaturas más ricas de Europa, que tiene estrechas relaciones con las literaturas peninsulares (en el caso vasco y catalán de forma unitaria, el Galeusca), a veces de confrontación con la literatura en castellano y a menudo de desencuentro con la literatura en portugués este es un fenómeno muy complejo.

Además de eso, la literatura gallega ha sido y es una literatura en el exilio o la emigración, de manera que muchos de sus escritores han vivido y trabajado en Galicia. En ese sentido, uno de los grupos literarios más interesantes es el llamado Grupo Bilbao, que en este curso recibirá una atención especial.

La literatura gallega, como todas las literaturas, no es una literatura aislada. Tiene contactos con las literaturas citadas anteriormente y también con las literaturas europeas. Se llevan tejiendo desde hace siglos relaciones a veces invisibles que se plasman en el texto escrito de una manera a menudo sublime.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

El alumno necesita tener una formación general mínima sobre conceptos literarios. Es deseable un conocimiento de la lengua gallega, pero no imprescindible. Puesto que a lo largo del curso puede hacerse con el dominio de la lengua de una forma práctica, en contacto con textos gallegos. No obstante, se recomienda que el alumno tenga un nivel equivalente al B-1 del Marco Europeo de Referencia a nivel de lectura (el resto de habilidades no se requieren).

Por otro lado, la asignatura no se dirige solo a filólogos o personas interesadas en la filología, sino también a historiadores, personal de editoriales o a cualquier persona interesada en general por la lengua y literatura gallegas. Para ello, se programan actividades en tres niveles: mínimo, medio y avanzado. Lógicamente se pretende que todos los alumnos, a final de curso, sean capaces de realizar trabajos de nivel avanzado, pero siguiendo una progresión en aquellos que parten con menos conocimientos de la lengua y literatura gallegas.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE



LISTA DE COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

- CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.
- CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios
- CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
- CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
- CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

- CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.
- CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
- CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.
- CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

Los resultados de aprendizaje son afirmaciones sobre las consecuciones concretas que alcanzará el estudiante, sobre lo que se espera que haya comprendido y sea capaz de demostrar una vez haya completado el curso.

1. Aprender a definir conceptos concretos literarios, describir situaciones de discusión y aprender a buscar bibliografía
2. Ser capaz de relacionar textos, obras y periodos, así como diferenciar tendencias, géneros y movimientos, a través de la comparación de obras, teniendo en cuenta épocas.
3. Aplicar (determinados conocimientos en una actividad determinada, p. ej., el comentario de textos, y usar determinadas técnicas de trabajo con instrumentos).
4. Inferir determinadas conclusiones y analizar fuentes primarias y secundarias, contrastar textos y documentos

Pretendemos, a través de todo lo anterior, que el alumnado conozca los principales autores y obras de la literatura gallega de los siglos XI a XVIII. Consideramos que estas obras y autores deben verse en relación con las literaturas de su entorno, especialmente con las literaturas peninsulares: castellano, vasco y portugués. La línea será la misma que la seguida en el manual Introducción a las lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca, de Dr. Manuel Rodríguez Alonso es coautor y editado por la UNED (2003).

La línea también puede verse plasmada en los temas de Historia de la literatura gallega que hemos publicado en el portal www.liceus.com.

Especial atención dedicaremos a la comparación con las literaturas de nuestro entorno, especialmente catalán, castellano, catalán, vasco y portugués.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Trataremos las obras y autores más representativos de la literatura contemporánea gallega en la línea de publicaciones nuestras citadas en el apartado y siempre dentro de una perspectiva en que esté presente la comparación con las literaturas más próximas, como son la castellana, portuguesa, catalana y vasca.

1. La literatura gallega en el siglo XIX
2. La literatura gallega en el primer tercio del siglo XX (hasta la Guerra Civil)
3. La literatura gallega de posguerra
4. La literatura gallega a partir de 1975

6. EQUIPO DOCENTE

- [FRANCISCO XAVIER FRIAS CONDE](#)

7. METODOLOGÍA

La metodología será la propia de la UNED, de estudio virtual con apoyo del profesor a distancia. Para ello, los alumnos seguirán el plan de trabajo establecido en la guía didáctica y deberán enviar al profesor distintos estudios y proyectos propuestos en dicha guía.

Se propondrán ejercicios y pruebas de EVALUACIÓN a distancia (utilizando el correo electrónico), que serán corregidas y comentadas por el profesor. Las respuestas serán reenviadas al alumno también por correo electrónico, divididas en tres niveles: normal, profundización (para aquellos alumnos que muestren un mayor nivel de refuerzo (para aquellos alumnos que accedan por primera vez al gallego o, por cualquier otro motivo, necesiten reforzar su nivel de conocimientos en la asignatura). Todos estos ejercicios y pruebas de EVALUACIÓN a distancia los recibirá el alumnado a través de su correo electrónico.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:



Existe un manual de consulta en línea (no descargable) disponible en esta dirección:

http://issuu.com/xavierfrias/docs/historia_literatura_gallega

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

- Bernárdez, C. e alii (2001): Literatura galega século XX, Vigo, A Nosa Terra.
- Carballo Calero, R. (1975): Historia da literatura galega contemporánea, Vigo, Galaxia.
- Méndez Ferrín, X.L. (1984): De Pondal a Novoneyra, Vigo, Xerais.
- Tarrío Varela, A. (coord.)(1997): Galicia, Literatura, tomo XXXIII, A Coruña, Hércules.
- Vilavedra Dolores (coord.) (1995-2000): Diccionario da literatura galega. 4 volumes, Vigo, Galaxia.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Cuentan con materiales de apoyo en la plataforma virtual de la asignatura.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Conviene que haya una relación fluida entre el alumnado y el equipo docente a través del espacio virtual de la asignatura, en el profesor entrará al menos tres veces a la semana, de lunes a viernes. El espacio virtual es la herramienta esencial en la tutorización. Se valorará positivamente el interés activo del alumno por la materia, lo que se debería manifestar en una participación en los foros de la misma. Se aconseja al alumno que procure el contacto con el profesor sobre todo por correo electrónico, pues es la manera más eficaz de contactar con él.

Correo electrónico:

xfrias@flog.uned.es

Dirección

Xavier Frías Conde

Facultad de Filología, UNED

C/ Senda del Rey 7

28040 Madrid

Telf.: 91 398 81 22

Se recomienda a los alumnos que contacten con el profesor por correo electrónico.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación se realizará a través de los trabajos enviados al profesor a lo largo del curso (un total de 5). Dichos trabajos, con estructura de ensayo, se enviarán al profesor por correo electrónico.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

