

LITERATURA GALLEGOPORTUGUESA MEDIIEVAL Y SUS INFLUENCIAS

Curso 2016/2017

(Código: 24402211)

1. PRESENTACIÓN

El profesor responsable es el Dr. Diego Muñoz Carrobles, doctor en Filología Románica por la Universidad Complutense de Madrid (2012) y colaborador también del Máster en Comunicación Intercultural, Traducción e Interpretación por la Universidad de Alcalá de Henares (2008). Ha participado en varias publicaciones colectivas: *Ciudad en obras* (Peter Lang, 2010), *Ciudades mito* (Peter Lang, 2011), *Reflejos de la ciudad* (Peter Lang, 2013) y es autor de *Introducción a la dialectología del español contemporáneo* (Ianua, 2013). Líneas de investigación: Interculturalidad en la lengua y la literatura, sociolingüística de la inmigración, lenguas y literaturas peninsulares.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

El objetivo de esta asignatura es el estudio de la literatura medieval gallego-portuguesa, con especial atención a su fruto más logrado, los Cancioneiros. Veremos la literatura gallega medieval en su entorno y relaciones con las literaturas vecinas, con lo que supuso Santiago de Compostela como lugar al que llegaban no sólo peregrinos, sino tendencias literarias y artísticas de todo el mundo culto de la época. Así mismo analizaremos las circunstancias históricas en las cuales se desarrolló esta literatura y cuáles han sido sus repercusiones influencias tanto en el espacio gallego como en el exterior a lo largo del tiempo.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Si bien que no se necesitan requisitos fundamentales, con todo sí es muy recomendable conocer la historia de la Edad Media hispánica, particularmente del período que va desde el s. VIII hasta el s. XV.

Asimismo conviene que el estudiante conozca los rudimentos de la evolución de las lenguas romances y su aplicación en el contexto peninsular.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se concretan en los siguientes puntos:

- Por lo que se refiere a los Conocimientos, el objetivo consiste en que los alumnos sean capaces, en primer lugar, de contextualizar debidamente la literatura gallego-portuguesas, en atención a sus coordenadas sociopolíticas, socioculturales y socio-lingüísticas. Comprender asimismo las especiales características de la Edad Media en el marco gallego-portugués, a fin de poder secuenciarlo debidamente.
- Los alumnos deben aprender a interpretar correctamente los textos medievales gallego-portugueses; es decir, contextualizarlos, clasificarlos –y, naturalmente, ser conscientes de su contenido– a fin de, posteriormente, poder avanzar dentro de cada uno de los géneros.



- La aptitud que se busca con ello es que los alumnos, al final de la asignatura, sepan situar correctamente el proceso en sus coordenadas, diferenciar los géneros que constituyen la literatura medieval gallego-portuguesa y, finalmente, ser capaces de considerarla en una perspectiva comparada con lo que sucede en las demás áreas hispánicas y/o europeas.

COMPETENCIAS

GENERALES

- CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.
- CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios
- CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
- CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
- CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

- CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.
- CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
- CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.
- CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Origen y evolución de las lenguas romances. La conformación de los dominios lingüísticos en la Península Ibérica.
2. El nacimiento de las literaturas medievales. Del latín a las lenguas romances: las jarchas y el primitivo lirismo peninsular.
3. La lírica medieval provenzal, francesa e italiana y sus influencias en el nacimiento de la lírica gallegoportuguesa.
4. El lirismo gallego-portugués: cronología, textos conservados. Los protagonistas: cortes, trovadores, juglares.
5. Las formas del lirismo gallego-portugués. El lirismo profano: las Cantigas
6. Las formas del lirismo gallego-portugués (II). El lirismo religioso: las Cantigas de Santa María
7. La prosa medieval gallego-portuguesa
8. La lírica medieval catalana, valenciana y castellana.
9. El "revival": el neotrobadorismo y las vanguardias históricas.

6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7.METODOLOGÍA



Emplearemos la metodología propia de la educación a distancia. Se propondrán ejercicios y pruebas de evaluación a distancia (utilizando el correo electrónico), que serán corregidas y comentadas por el profesor y reenviadas al alumno también por correo electrónico.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

La bibliografía básica de esta asignatura está constituida por el manual, *Historia da literatura galego-portuguesa medieval* (Santiago de Compostela, Editorial Sotelo Blanco, 2002). En dicho manual se citan la bibliografía complementaria y los distintos medios –tanto tradicionales como digitalizados- a los que podrá acudir el alumnado, tanto para reforzar sus conocimientos como para ampliarlos. No obstante, esta bibliografía será completada por el profesor cuando lo estime necesario.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

MÍNGUEZ FERNÁNDEZ, J.M^º (1998): "La creación de los núcleos cristianos de resistencia" en VV. AA. *Historia de España* (Vol. III) Barcelona, Planeta

LÓPEZ CARREIRA, A (2005): *O reino medieval de Galicia*, Vigo, A Nosa Terra

TAVANI, Giuseppe (1986) : *A poesía lírica galego-portuguesa*, Vigo, Galaxia

ALVAR, Carlos y BELTRÁN, Vicente (selec. y estudio): (1985): *Antología de la poesía gallego-portuguesa*, Madrid, Alhambra

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

A través del espacio virtual de la asignatura se suministran materiales de apoyo al estudio.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

A través del correo de atención al alumno (dmunoz@invi.uned.es), éste podrá estar en contacto con el profesor.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Comprenderá la realización de dos ejercicios, a modo de trabajo individual escrito y original, cada uno de los cuales debe referirse a una parte distinta del temario. Para aprobar la materia, es necesario obtener por lo menos 5 puntos en cada trabajo.

13.COLABORADORES DOCENTES

- DIEGO MUÑOZ CARROBLES

