

MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA GALLEGA

Curso 2016/2017

(Código: 24402141)

1. PRESENTACIÓN

El profesor responsable es el Dr. Diego Muñoz Carrobles, doctor en Filología Románica por la Universidad Complutense de Madrid (2012) y colaborador también del Máster en Comunicación Intercultural, Traducción e Interpretación de la Universidad de Alcalá de Henares (2008). Ha participado en varias publicaciones colectivas: *Ciudad en obras* (Peter Lang, 2010), *Ciudades mito* (Peter Lang, 2011), *Reflejos de la ciudad* (Peter Lang, 2013) y es autor de *Introducción a la dialectología del español contemporáneo* (Ianua, 2013). Líneas de investigación: Interculturalidad en la lengua y la literatura, sociolingüística de la inmigración, lenguas y literaturas peninsulares.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta materia tiene como objeto de estudio las principales etapas y movimientos en la historia de la literatura gallega, desde el periodo medieval hasta la actualidad.

Se pasará revista a los distintos movimientos, tendencias y escuelas de la literatura gallega desde sus orígenes en la Edad Media hasta la actualidad. Se analizarán dichos movimientos y se compararán con los de las literaturas de nuestro entorno, y se explicarán los documentos que ayuden a comprender mejor la gestación, aparición y desarrollo de los distintos movimientos y escuelas literarias. También tendrán cabida algunas obras que resulten arquetípicas para la comprensión de cada movimiento o época literaria.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Conviene tener unos conocimientos generales de historia de España, en una perspectiva plural de la misma, y nociones de historia de Galicia.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura pretende que el alumnado conozca los movimientos y épocas de la literatura gallega desde su surgimiento en la Edad Media hasta ahora. Se acentuará el tono comparatista relacionando la aparición y desarrollo de los movimientos de la literatura gallega con los que surgen en su entorno, especialmente estableciendo semejanzas, coincidencias, pero también diferencias con lo que acontece en las literaturas catalana, castellana, vasca y portuguesa. El comparatismo con las literaturas peninsulares es objetivo fundamental.

Las competencias en que se centra esta asignatura son:

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

- CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.
- CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios
- CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
- CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.



CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.

CE2 - Contextualizar textos para su análisis.

CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

CE4 - Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE7 - Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones.

En resumen, se pretende que los alumnos sean capaces, al final del aprendizaje, de:

- situar correctamente en las coordenadas espacio-temporales (políticas, culturales...) los diferentes episodios de la literatura gallega. Al mismo tiempo, es objetivo igualmente fundamental que esa contextualización entre en paralelo con lo que sucede en las demás áreas hispánicas;
- poseer la habilidad de interpretar correctamente los textos que se le presenten de acuerdo con los postulados anteriores;
- entender la literatura gallega como un componente en el proceso secular de recuperación de las señales de identidad histórica de Galicia, en los valores intrínsecos de los textos presentados, y, finalmente, en el marco de la pluralidad lingüístico-cultural que constituye un elemento esencial en la configuración del espacio español y peninsular.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Origen y evolución de las lenguas romances. La conformación de los dominios lingüísticos en la Península Ibérica.
2. El reino de Galicia en la Edad Media. El nacimiento de Portugal. Literatura gallegoportuguesa.
3. El silencio de los "Séculos Escuros".
4. Romanticismo y Liberalismo: el resurgir del siglo XIX.
5. Las grandes figuras decimonónicas: Rosalía, Curros, Pondal.
6. La "Edad de Plata": la literatura gallega hasta 1936. El nacionalismo gallego. La época "Nós".
7. La postguerra y el exilio.
8. La renovación de los años 60-70.
9. Las letras gallegas desde las leyes de normalización lingüística.
10. La situación actual: literatura para un nuevo milenio.

6. EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7. METODOLOGÍA



Emplearemos la metodología propia de la educación a distancia. Se propondrán ejercicios y pruebas de evaluación a distancia (utilizando el correo electrónico), que serán corregidas y comentadas por el profesor y reenviadas al alumno también por correo electrónico.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

RODRÍGUEZ ALONSO, Manuel (2002): Historia de la literatura gallega, Madrid, Acento.

TARRÍO VARELA, Anxo, (1992): *Literatura gallega*, Madrid, Taurus

El profesor aportará , además de los siguientes libros mencionados, material de elaboración propia.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

ARRÍO VARELA, Anxo (1998): Literatura galega. Aportacións a una historia crítica. Vigo, Xerais.

VILAVEDRA, Dolores (1999): *Historia da literatura galega*, Vigo, Galaxia

VV.AA, A Nosa Literatura, Vigo: AS-PG, 1996.

VV:AA., Proxecto Galicia. Literatura, 6 vols., A Coruña: Hércules de Ediciones, 2000-2003.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Se indican en el espacio virtual de la asignatura (plataforma Alf).

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

A través del correo electrónico (dmunoz@invi.uned.es), el alumno podrá estar en contacto con el profesor.

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Comprenderá la realización de dos ejercicios, a modo de trabajo individual escrito y original, cada uno de los cuales debe referirse a una parte distinta del temario. Para aprobar la materia, es necesario obtener por lo menos 5 puntos en cada trabajo.

13. COLABORADORES DOCENTES

- DIEGO MUÑOZ CARROBLES

