

LITERATURA VASCA DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XIX

Curso 2016/2017

(Código:24402230)

1.PRESENTACIÓN

Esta materia, de 5 créditos, pertenece al módulo de especialidad del *Máster en literaturas hispánicas (catalana, gallega y vasca) en el contexto europeo*.

Breve presentación de la profesora Lourdes Otaegi Imaz:

- Doctora en Filología Vasca por la Universidad de Deusto (Bilbao, 1993).
- Autora de diversas monografías en torno a la poesía vasca, preferentemente la correspondiente al periodo de preguerra (1926-36).
- Profesora de Teoría de la Literatura en la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.
- Su tesis acerca de la Poética de Xabier Lizardi en el contexto del Renacimiento Vasco (1993), fue parcialmente publicada en *Lizardiren poetika* (1994) y ha realizado diversas publicaciones relativas a la obra del mismo autor y la de los autores que formaron la generación poética de la preguerra.
- Ha dedicado diversos estudios monográficos a la obra de J. Mirande, B. Gandiaga, X. Lete, J. Sarrionandia, B. Atxaga y R. Saizarbitoria.
- Profesionalmente se dedica a la docencia universitaria actualmente en la Universidad del País Vasco, en el Departamento de Filología, en el Área de la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada, e imparte cursos de Master de Estudios Vascos en la Universidad de Bayona y en el Master EEES de literaturas ibéricas en el marco europeo, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Es académico correspondiente de la Academia de la Lengua Vasca, Euskaltzaindia, desde 2003, y forma parte de la Comisión de Investigación Literaria de la misma, en el seno del cual se ha elaborado el *Literatura Terminoen Hiztegia* (2008) o *Diccionario de terminos Literarios*, cuya coordinación de contenidos ha ostentado.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura estudia la literatura vasca a través de sus textos, resaltando los valores y las características de la lengua, que siendo una lengua pre-indoeuropea de ámbito no románico, se encuentra enclavada en el occidente europeo y tiene estrechas relaciones con el ámbito lingüístico-literario latino y neolatino. Presta especial atención tanto a los aspectos lingüísticos y sociolingüísticos, como al contexto ideológico y sociopolítico del que son reflejo. Asimismo, relaciona dichas obras literarias con el panorama de las corrientes literarias europeas, en particular de las francesas y españolas con las comparte un ámbito cultural común.

Se compone, por tanto, de diversos periodos históricos que engloban, por una parte, la poesía y la narrativa oral concomitantes con las baladas, relatos y leyendas paneuropeas, así como el teatro y sus manifestaciones populares europeas (Ciclo de Misterios, Ciclo de Navidad, Ciclo de Carnaval, ...) así como manifestaciones más peculiares como la bersolarística o repentización de versos; por otra parte. En lo relativo a la literatura escrita, se da cuenta de las obras literarias de la literatura vasca que han surgido al albur de los movimientos extendidos a todo el ámbito cultural europeo, tales como el Renacimiento, la Reforma y Contrarreforma, el Barroco, la Ilustración, el Neoclasicismo, el eco de la Revolución Francesa, el Romanticismo, el Costumbrismo y el Realismo.



La materia está orientada en general a alumnos que no se hallan familiarizados con el mundo vasco y sus sistema literario, y por tanto les será de sumo provecho una introducción e inmersión en el mismo si desean acceder a la enseñanza de los diversos niveles, los medios de comunicación (Prensa, Radio, Televisión), o al mundo de la edición en el País Vasco.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

El estudiante necesita conocer de antemano los rasgos característicos, evolución y figuras más destacadas de los grandes períodos culturales europeos: la Antigüedad clásica. La Edad Media, el Renacimiento, el Barroco, la Ilustración y el Romanticismo.

Asimismo, es importante que conozca lo que implica la naturaleza de un texto literario, ya que su estudio exige conocimientos fundamentales en torno a la teoría, la crítica y la historia literarias, así como nociones de la labor textual de la filología. A estos efectos, si el alumno no procediera del área de Filología, como preparación previa, tendría que cursar una de las asignaturas del módulo de formación básica.

Convendrá que conozca algunos estudios clásicos y actualizados del tema redactados en castellano, como pueden ser tanto la *Historia de la Literatura Vasca* de Luis Michelena (Minotauro 1960), que puede servir de introducción. Entre los más actuales cabe mencionar la *Historia de la Literatura Vasca* coordinada por Patri Urkizu (UNED 2000), libro de referencia obligada y base para las lecturas específicas en el que han participado diversos especialistas. Es asimismo destacable la aportación del profesor Iñaki Aldekoa que ha publicado la más reciente *Historia de la literatura vasca* (Erein, 2004).

En cuanto a Internet, es especialmente recomendable por su calidad y accesibilidad la consulta de la web acerca de la literatura vasca www.basqueliterature.com, ya que en ella, además de poder tomar contacto con las novedades que se producen en el ámbito literario vasco, puede consultarse el interesante apartado de Historia de la literatura vasca que describe diferentes aspectos de la misma, de la mano de diferentes especialistas del ámbito universitario vasco tanto del Estado como de las Universidades de Bordeaux y Pau (Francia) eentre los que se encuentran Aurelia Arkotxa, Bernard Oiharzabal, Jean Haritschelhar, Jose Ramón Garzia, María Jose Olaziregi, Patri Urkizu, Lourdes Otaegi y Francisco Javier Alcibar.

Así mismo, el alumno cuenta actualmente con la *Antología Bilingüe de la Literatura Vasca* (UNED, 2009) elaborada por el profesor Patri Urkizu que ha venido a ampliar su anterior edición titulada *Antología de la literatura vasca* (Audio 3 casetes, UNED, 1992).

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se centran en el conocimiento de:

- Las manifestaciones literarias de la tradición oral en euskera.
- Los textos base del siglo XV al XVIII.
- Los escritos en euskera más importantes del siglo XIX.

COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

- CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.
- CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios
- CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
- CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
- CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

- CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.
- CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
- CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.



CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

I. Literatura de Tradición Oral

Canciones.

Narraciones y formas etnopoéticas breves no musicales.

Teatro popular.

II. Literatura de los siglos XIV al XVIII

Edad Media: Cantares épicos y elegías femeninas.

Renacimiento: Poesía y prosa.

Barroco: Poesía y prosa.

Ilustración: Poesía y prosa. Teatro.

III. Literatura del siglo XIX

Cancioneros, poesía, y bertsolarismo.

Prosa religiosa, didáctica y narrativa.

Teatro.

6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7.METODOLOGÍA

Es preciso establecer contacto con el profesor de la asignatura –imprescindible para el trabajo final-, preferentemente a través del correo electrónico (o bien de teléfono).

Es muy recomendable frecuentar los foros y webs referentes a la lengua y literatura vasca, de donde pueden desprenderse interesantes sugerencias, como la de hacer trabajos en equipo, o bien efectuar consultas al profesor tutor, en caso de que lo haya en el Centro Asociado.

Se darán orientaciones bibliográficas para cada lección y se solicitará un resumen o comentario de alguno de los apartados tratados, según el calendario establecido.

Se ofrecerán orientaciones prácticas para la realización de trabajos de curso (metodología, BIBLIOGRAFIA,...). El profesor orientará al alumno en la elección del tema y su desarrollo.

Atención pormenorizada a cada alumno por medio del correo electrónico.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:



Como hemos señalado para una introducción básica en el tema pueden servir la *Historia de la Literatura Vasca* de Luis Michelena (Minotauro. Madrid 1960), así como la edición bilingüe de Patricio Urquizu titulada *Antología de la literatura vasca* (Audio 3 casetes, UNED 1992), y para profundizar y entrar en más detalles la *Historia de la Literatura Vasca* coordinada por el mismo (UNED 2000), es libro de referencia obligada y base para las lecturas específicas. Es asimismo destacable la aportación del profesor Iñaki Aldekoa que ha publicado la más reciente *Historia de la literatura vasca* (Erein, 2004).

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

La bibliografía complementaria se indicará a lo largo del curso.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Se cuenta con materiales de estudio en el espacio virtual de la asignatura.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Los medios para contactar con el profesor de la asignatura son:

- por vía del mail (vía preferida): lourdes.otaegui@ehu.eus
- por vía telefónica: 945-013267 (Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco).
- por correo tradicional: Dr. Lourdes Otaegi Imaz, despacho 284 del Departamento de Lingüística y Estudios Vascos. Facultad de Letras, Paseo de la Universidad, 5, 01006-Vitoria-Gasteiz.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación definitiva depende del trabajo final, que garantiza la asimilación de los contenidos así como el estudio y esfuerzo realizados. Este trabajo será preferentemente de orientación comparatista, ya que es la predominante en este máster; de este modo se garantizará no sólo que el alumno haya conseguido esta habilidad metodológica, sino que haya relacionado la asignatura en el conjunto del programa del master. Ello permitirá asegurar la capacidad requerida para su actividad profesional o investigadora.

13.COLABORADORES DOCENTES

- LOURDES OTAEGI IMAZ

