

MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA VASCA

Curso 2016/2017

(Código: 24402156)

1. PRESENTACIÓN

La asignatura de 5 créditos estudia los movimientos literarios y las diversas épocas de la literatura vasca, a través de las obras y autores más representativos. Está incluida en el módulo de contenidos formativos propios, por lo que su objetivo principal es ofrecer al alumno una formación básica referente al devenir de los diferentes movimientos y épocas de la literatura vasca.

Presentación breve de la prof. Izaro Arroita

Izaro Arroita Azkarate (Donostia, 1985) es licenciada en Periodismo por la Universidad del País Vasco (2007), y ha realizado el máster en literatura comparada "Teoría de la Literatura y Estudios Culturales en la Universitat Autònoma de Barcelona" (2008). Su tesis doctoral es un análisis de la novelística de Ramon Saizarbitoria desde la perspectiva de los estudios de la memoria. Ha realizado estancias investigación en el Center for Basque Studies de la University of Nevada (Reno 2011) y en la Universität Konstanz (2012), y ha impartido clases sobre literatura vasca contemporánea y sobre didáctica de la lengua en la Universidad del País Vasco. Forma parte de las redes internacionales de investigación "Memoria Histórica en las Literaturas Ibéricas" (Universidad del País Vasco) y "La memoria novelada" (Universidad de Aarhus), y es miembro del consejo de redacción de la revista 452ºF Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Sus líneas de investigación son la literatura comparada, los estudios culturales y los estudios de la memoria.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura estudia los movimientos literarios y las diversas épocas de la literatura vasca, a través de las obras y autores más representativos. La lectura y el análisis de textos significativos de la literatura vasca, el debate en torno a sus peculiaridades temáticas y estilísticas... serán pautas con las que se abordará la docencia de la asignatura. Por último presenta asimismo interés la relación con los movimientos y épocas de las restantes literaturas estudiadas en los módulos anteriores a efectos de valorar precedencias literarias, coincidencias, influencias, etc

Esta asignatura es paralela a las de las literaturas catalana y gallega.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Es importante que el alumno tenga un conocimiento previo sobre la tipología del discurso literario, las características de cada género, así como de las metodologías utilizadas para abordarlo. Es decir, sus conocimientos previos sobre el estudio de los textos literarios (cómo realizar comentarios, cómo analizar las peculiaridades de un texto narrativo/ o poético...) le servirán de punto de partida a la hora de abordar la especificidad del hecho literario vasco.

Aunque nuestro objetivo será estudiar la literatura vasca, es obvio que los conocimientos que el alumno pudiera tener del resto de las literaturas peninsulares, así como del desarrollo de los movimientos literarios universales, le servirán de gran ayuda para comprender el constante diálogo que los textos vascos han establecido con las literaturas circundantes o con la tradición occidental en general. .

Convendrá mucho que el alumno tuviera conocimientos básicos sobre el análisis y comentario de textos, así como de alguno de los paradigmas metodológicos desde los que se ha analizado el texto literario (la Narratología, la Crítica Semiológica, Teoría de los Polisistemas...), sobre el comparatismo (los conocidos libros de Claudio Guillén ,por ejemplo)....En cualquier



caso, el profesor orientará al alumno para que éste tenga bien claro cuál es el esquema desde el que se van a comentar las obras literarias.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

CE1 - Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.

CE2 - Contextualizar textos para su análisis.

CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

CE4 - Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE7 - Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones.

Los resultados perseguidos con el desarrollo de estas competencias son los siguientes:

1. Conocer la evolución de la literatura vasca durante el siglo XX, Presentar la evolución de la literatura vasca desde un punto de vista comparatista, prestando una atención especial a los hitos literarios del siglo XX.
2. Comprender las peculiaridades del contexto socio-histórico que ha determinado la evolución de la literatura escrita en lengua vasca.
3. Analizar la evolución de los diversos géneros y de los movimientos y poéticas que han prevalecido en distintas épocas.
4. Leer y comentar obras representativas en diversos géneros desde un punto de vista comparatista.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La materia se estructura en los siguientes bloques:

- Renacimiento y Barroco.
- Romanticismo: lírica y prosa en el siglo XIX.
- Costumbrismo y novela.



- Los poetas del Renacimiento Literario Vasco. Postsimbolismo.
- Modernidad y Literatura Vasca: poesía y prosa. Jon Mirande y Gabriel Aresti. La novela experimentalista de Ramón Saizarbitoria.
- El teatro vasco: del costumbrismo al experimentalismo de los años 70.
- Posmodernidad y literatura vasca. Tendencias de la literatura vasca contemporánea

6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7.METODOLOGÍA

Dado que se trata de estudiar unas obras literarias, la principal estrategia de aprendizaje se deriva de la lectura de las mismas, por lo que esta lectura es no sólo obligada sino la base del estudio. La profesora detallará al principio de curso el esquema que se seguirá a la hora de realizar el trabajo final y a la hora de redactar los comentarios.

Se sigue la metodología a distancia por medio del correo electrónico y a través de la plataforma virtual de la UNED (Aif).

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

- Aldekoa, Iñaki, 2004, Historia de la Literatura Vasca, Donostia, Erein.
- Olaziregi, M.J., 2001, Leyendo a Bernardo Atxaga, Bilbao, Universidad del País Vasco.
- Olaziregi, M.J., 2005, "Introducción", in Pintxos. Nuevos cuentos vascos, Madrid, Lengua de Trapo.
- Urquizu, P. (dir.), Historia de la Literatura vasca, Madrid, UNED.
- Aresti, G., (1964) 2000, Harri eta Herri, Zarautz, Susa.
- Atxaga, B., 2004, El hijo del acordeonista, Madrid, Alfaguara.
- Mirande, J., (1970) 1991, La ahijada, Iruña, Pamiela.
- Saizarbitoria, R., 1999, Amor y Guerra, Madrid, Espasa Calpe.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

- Juaristi, J., 1987, Historia de la literatura vasca, Madrid, Taurus.
- Kortazar, J., 1990, , Literatura Vasca. Siglo XX , Donostia, Etor.
- Kortazar, J. & Olaziregi, M.J., (ed.),1998, "Literatura vasca hoy", Insula 623, Noviembre 1998.
- Mitxelena, Koldo, Historia de la Literatura Vasca (Madrid: Minotauro, 1960)
- Olaziregi, M.J.(ed.), 2008, History of Basque Literature, Center for Basque Studies-University of Nevada, Reno.



10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

En el espacio virtual de la asignatura se incluyen materiales de estudio.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Tendrá prioridad la tutoría online (contactando con la profesora a través del correo: izaroarroita@gmail.com).

La tutorización del trabajo será pactada según el calendario que la profesora y el alumno establecerán a principios de curso. En una primera fase, la profesora y el alumno tendrán que acordar el tema y el esquema que se seguirá en el trabajo, así como la metodología desde la que se analizará el texto/textos en cuestión. En un segundo momento, cuando el alumno haya esbozado un borrador del trabajo, éste será remitido a la profesora para que lo corrija y de opción al alumno de subsanar errores. La entrega definitiva del trabajo se realizará a finales de curso.

La tutorización para el seguimiento del aprendizaje consistirá en la entrega de ejercicios. La profesora corregirá los ejercicios y les pondrá una nota. En estos trabajos se valorará la asimilación de los conceptos y de las lecturas efectuadas; sobre todo se apreciarán las competencias adquiridas en cuanto a la correcta aplicación del comparatismo, como una de las principales consecuciones de la asignatura y de este máster.

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

a. Se realizará una EVALUACION continuada, a partir de los resúmenes (2-3 hojas) o comentarios que se solicitarán en cada lección. Esta EVALUACION supondrá el 50 % de la nota final. b. Para el resto de la nota, se ofrecerá la posibilidad de realizar un trabajo de curso o un examen final.

13. COLABORADORES DOCENTES

- IZARO ARROITA AZKARATE

14. Metodología

- Se darán orientaciones bibliográficas para cada lección y se solicitará un resumen o comentario de alguno de los apartados tratados, según el calendario establecido.
- Se ofrecerán orientaciones prácticas para la realización de trabajos de curso (metodología, BIBLIOGRAFIA, ...). El profesor orientará al alumno en la elección del tema y su desarrollo.
- Atención pormenorizada a cada alumno por medio de tutorías y consultas online.

