

LA MUJER EN GRECIA Y ROMA

Curso 2016/2017

(Código:24400216)

1.PRESENTACIÓN

La asignatura La mujer en Grecia y Roma está orientada a los estudiantes de las disciplinas filológicas e históricas clásicas y tiene como objeto informar al alumno con el mayor rigor y objetividad acerca de la condición de la mujer en el mundo de griegos y romanos, civilizaciones ambas que, sin duda, fueron fundamentales a la hora de conformar la idiosincrasia de la mujer occidental. Para ello se acudirá, además de a la lectura de algunas monografías, al estudio de las fuentes clásicas. Aunque, por lo general, podemos afirmar que la situación de la mujer fue altamente discriminatoria, es necesario recordar los contextos, favorables o no, en los que desarrollaron su vida, y subrayar que, a pesar de todo, la mujer tuvo también momentos de gloria en la vida social, en el pensamiento y en la literatura. Con ello el alumno alcanzará una visión más crítica de aquella realidad.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines:

- 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural;
- 2) acercamiento a unas áreas no tratadas, por lo general, en el nivel anterior;
- 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina;
- 4) estudio de la pervivencia de la tradición clásica en la cultura occidental.

Al mismo tiempo, pretende además una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para esta asignatura, como para la mayoría de las asignaturas del Programa, se recomienda haber cursado previamente alguna Titulación filológica, dado que estos estudios proporcionan al alumno la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán también cursarla con un seguimiento especial por parte del profesorado.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

1. Describir la situación de la mujer en las distintas etapas de la antigüedad grecolatina.
2. Identificar los rasgos generales de cada etapa.
3. Reconocer la evolución de la mujer desde Grecia a Roma.
4. Conocer los diferentes tipos de mujer tanto reales como literarios.
5. Interpretar la recepción de lo clásico en la tradición cultural occidental.



Las habilidades y destrezas a desarrollar son las implicadas en la comprensión e interpretación de las bases sobre las que se asentaba la vida familiar y social de la mujer en Grecia y Roma, adquiriendo de este modo una actitud crítica ante la diferente situación del hombre y de la mujer en el mundo antiguo, y la disposición a poner en conexión el fruto de nuestro estudio y reflexión con otros aspectos filosóficos, literarios, políticos y religiosos, tanto antiguos como contemporáneos.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Tema 1.- *La mujer en Grecia*

Tema 2.- *La mujer en Roma*

Tema 3.- *Diosas y heroínas*

Tema 4.- *Esclavas y meretrices*

Tema 5.- *La evolución de los mitos femeninos en la Tradición Clásica*

Tema 6.- *La evolución de la heroína trágica en la Tradición Clásica*

6.EQUIPO DOCENTE

- [ROSA PEDRERO SANCHO](#)
- [HELENA GUZMAN GARCIA](#)

7.METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, así como materiales que estarán a disposición de los estudiantes en el Curso Virtual de la asignatura. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del "Foro" y el "Correo" prestarán una ayuda inestimable.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Mosse, C.: *La mujer en la Grecia clásica*. Madrid 1990, 201 pp.

Cantarella, E.: *La mujer romana*, Santiago de Compostela 1991, 100 pp.

Cid López, R. M. (ed.): *Mitos femeninos en la literatura clásica: creaciones y recreaciones en la historia y la literatura*. 2003.

Cristóbal, V.: *El mito de Anaxérete en la literatura española (Mujer y piedra)*. Huelva 2002 220 pp.

Nieto Ibáñez, J.M. (ed.): *Estudios sobre la mujer en la sociedad griega y latina*

Villa, J de la (ed), *Mujeres de la Antigüedad*, Madrid 2004

En este curso se usarán como manuales de base los libros de E. Cantarella, *La mujer romana* y de C. Mosse, *La mujer en la Grecia clásica*. Ambos libros están bien concebidos y son de fácil lectura. Pueden consultarse en la Biblioteca Central de la UNED.

El libro de J. M. Nieto Ibáñez, *Estudios sobre la mujer en la sociedad griega y latina* y el de J. de la Villa, *Mujeres de la Antigüedad*, contienen excelentes artículos sobre temas muy diversos en relación a los quehaceres que podía desempeñar la mujer grecorromana y a mujeres que más se significaron en dicha



sociedad.

Resulta muy interesante para el estudio del tercer bloque el libro de V. Cristóbal, *El mito de Anaxárete en la literatura española*, dado que ofrece un recorrido muy completo acerca de la evolución de esta figura mitológica en nuestra literatura, cuya leyenda se desarrolla en las *Metamorfosis* de Ovidio.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Cantarella, E.: *La calamidad ambigua*. Madrid, 1991

Cantarella, E.: *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicio*. Madrid, 1997

Castresana, A.: *Catálogo de virtudes femeninas*. Madrid, 1993

Lefkowitz, M.R.: *Women's life in Greece and Rome*. Londres, 1982

López, A.: *No sólo hilaron lana. Escritoras romanas en prosa y verso*. Madrid, 1994

López, A.: "Hortensia, primera oradora romana", *Florentia Iliberritana* 3 (1992) 317-332.

López, A.: "Prototipo y estereotipo: la mujer en Horacio", en D. Estefanía (ed.), *Horacio, el poeta y el hombre*. Madrid 1994, pp. 33-59.

López, A.: "Escritoras romanas y escritoras actuales: puntos de convergencia", en J. M. García González – A. Pociña Pérez (eds.), *Pervivencia y actualidad de la cultura clásica*. Granada, 1996, pp. 211-233.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Curso virtual: Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación de las profesoras con los estudiantes tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

Otros: Dentro del seguimiento que continuamente haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas, será enviado a los estudiantes o situado en el curso virtual por las profesoras de la asignatura.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de las profesoras responsables de la misma: Helena Guzmán y Rosa Pedrero.

Horario de atención al alumno

Días de la semana: Lunes y Miércoles

Horas: 10.00-14.00 h.

Correo electrónico:

Helena Guzmán: hguzman@flog.uned.es

Rosa Pedrero : rpedrero@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación de los aprendizajes se realizará mediante la elaboración de dos trabajos relativos a los bloques de contenidos. Tendrán un extensión de, al menos, 30 páginas y deberán entregarse en las fechas señaladas en el curso virtual.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

