

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA LATINA

Curso 2016/2017

(Código: 2440289-)

1. PRESENTACIÓN

El propósito de esta asignatura es proporcionar una formación de base para el conocimiento de los principales géneros y autores de la literatura latina de época clásica, conjugando la iniciación en la lectura de sus textos y el conocimiento de información fundamental de historia literaria.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La introducción a la Literatura Latina se inscribe plenamente en el contexto de la formación literaria de los estudiantes en las literaturas clásicas, una dimensión fundamental dentro de este Máster.

Con esta asignatura el estudiantes adquirirá una perspectiva temporal de la evolución de la literatura en Roma, mediante la distinción de las principales etapas, género literarios y rasgos característicos de la evolución de los gustos estéticos y culturales de la Antigüedad latina.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

No son necesarios conocimientos previos específicos para esta asignatura, dado que se inscribe en el módulo de nivelación del máster, destinado a proporcionar una formación de base para poder luego cursar el título. Sí es recomendable contar con unas nociones fundamentales sobre los principales períodos de la historia de Roma.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los principales resultados de aprendizaje de esta asignatura están directamente relacionados con los objetivos generales de aprendizaje del Máster, y se concretan en los siguientes aspectos:

- Proporcionar una base para la comprensión de los fundamentos del fenómeno literario en Roma.
- Dominio de las principales etapas de la literatura latina, mediante la identificación de los rasgos cronológicos, históricos, ideológicos y culturales de cada uno de ellos.
- Reconocimiento de los principales géneros literarios, sus autores y obras más representativos, y los principales rasgos de su evolución.
- Aproximación a la lectura de textos clásicos latinos (en traducción) y adiestramiento en la identificación de los rasgos más destacados desde el punto de vista del género y el autor correspondiente.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA



Los contenidos de la asignatura se articulan en seis grandes bloques temáticos:

TEMA 1. CLAVES PARA ACERCARSE A LA LITERATURA LATINA.

TEMA 2. ORÍGENES DE LA LITERATURA LATINA EN ÉPOCA ARCAICA.

TEMA 3. LA GÉNESIS DE LA PROSA LITERARIA EN ÉPOCA CLÁSICA.

TEMA 4. LA CREACIÓN POÉTICA EN ÉPOCA CLÁSICA.

TEMA 5. GÉNEROS POÉTICOS EN ÉPOCA POSTCLÁSICA.

TEMA 6. GÉNEROS EN PROSA EN ÉPOCA POSTCLÁSICA.

6.EQUIPO DOCENTE

- [ANTONIO MORENO HERNANDEZ](#)

7.METODOLOGÍA

La metodología de esta asignatura sigue las pautas de la enseñanza a distancia y se basa en la conjunción del estudio de las bases de la historia literaria latina con la lectura de textos representativos de los principales géneros y autores.

El estudio se articula a través de bloques temáticos: tres para el primer cuatrimestre, y otros tres para el segundo, para cada uno de los cuales se abrirá un foro en el curso virtual para orientar el trabajo de los estudiantes.

El estudiante tendrá que realizar dos cuadernos de evaluación continua (uno para cada cuatrimestre), en los cuales tendrá que responder a diversas cuestiones de historia literaria y llevar a cabo un comentario guiado sobre lecturas de los bloques temáticos estudiados.

Así mismo los estudiantes tendrán que realizar un trabajo global de la asignatura, sobre unos de los temas que les proponga el profesor.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788420607986

Título: ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA LATINA :

Autor/es: Moreno Hernández, Antonio ; Fernández Corte, José Carlos ;

Editorial: ALIANZA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



Comentarios y anexos:

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

El estudiante dispondrá de una presentación de cada Bloque temático elaborada por el Equipo Docente de la asignatura, así como de programas de radios y videos de CanalUNED.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El estudiante dispondrá de la colaboración del equipo docente para planificar y desarrollar su aprendizaje, mediante una secuenciación del estudio de los seis bloques temáticos previstos en el programa, para cada uno de los cuales se dispondrá de un foro virtual.

La realización de los dos cuadernos de evaluación de la asignatura y del trabajo final se realizaran durante las semanas previstas en el calendario de la asignatura. Para su elaboración contarán con el apoyo del equipo docente.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación de la asignatura se basa en dos elementos fundamentales:

- a) La realización de dos cuadernos de evaluación continua (uno para cada cuatrimestre). En cada uno de los cuales, el estudiante tendrá que responder a diversas cuestiones de historia literaria y llevar a cabo un comentario guiado sobre lecturas de los bloques temáticos estudiados.
- b) La elaboración de un trabajo global de la asignatura, sobre unos de los temas que les proponga el profesor.

Así mismo se tendrá en cuenta en la evaluación de la asignatura la participación de los estudiantes en los foros temáticos de la misma.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

