

EVOLUCIÓN DE LA NOVELA FRANCESA EN EL SIGLO XIX

Curso 2016/2017

(Código:24410129)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura sobre la evolución de la novela francesa del siglo XIX es parte del Master Universitario de estudios franceses y francófonos.

Se imparte durante el segundo semestre del Curso universitario y tiene como objetivo principal introducir al estudiante en un siglo durante el cual la novela ha ido cobrando gran relevancia e interés hasta convertirse en un género en el que caben todos los interrogantes de la sociedad y del siglo.

Tiene como objetivo principal mostrar y explicar cómo evoluciona el género al cruzar el siglo durante los períodos literarios sucesivos - Romanticismo, Realismo y Naturalismo hasta alcanzar el Simbolismo del fin de siglo.

El curso se centrará en los aspectos formales de la evolución del género y propondrá para cada período , una serie de autores y de lecturas representativas.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Se trata de una asignatura semestral de 5 créditos con carácter optativo que se impartirá a lo largo de todo un semestre. Durante el Curso, el alumno entrará en contacto con aspectos formales y temáticos muy diversos de la literatura francesa.

Este recorrido por el siglo XIX francés y la evolución de la gran novela del período enlaza con otras asignaturas de las épocas anteriores y posteriores lo que permite alcanzar una visión muy completa de la literatura francesa en su conjunto.

Desde estos enfoques tan diversos el estudiante podrá desarrollar competencias transversales dentro del Master y podrá comparar distintas épocas de la literatura francesa.

Será capaz de identificar los diversos periodos estudiados y de conocer sus características formales, lingüísticas y temáticas .

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

Los conocimientos previos son los exigidos por el Master.

El alumno tiene que tener un conocimiento suficiente del francés escrito y hablado para consultar una bibliografía, leer las obras en versión original y redactar en francés.

Además, el alumno deberá tener conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos suficientes para acceder al curso virtual, a los foros y a toda la información de esta asignatura que sigue la metodología "a



distancia" propia de la UNED.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura el alumno será habilitado para conseguir:

-Identificar textos pertenecientes al periodo estudiado teniendo en cuenta las características formales y temáticas de los discursos analizados.

-Saber buscar información bibliográfica en Internet y en otras fuentes documentales de relevancia científica.

-Saber preparar y realizar una evaluación y autoevaluación sobre el tema indicado.

-Conocer bien la cultura del periodo y su contextualización.

-Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo literario francés.

-Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del Master, en particular los cursos sobre novela de otras épocas.

-Saber administrar el tiempo dedicado a cada tarea: búsqueda de información bibliográfica, lecturas, redacción y corrección del trabajo.

Se calcula que el 60% al menos del tiempo tiene que ser trabajo autónomo y que el 40% del resto debe de ser un trabajo en interacción con el equipo docente.

Se recuerda que 1 crédito ECTS es equivalente a 25 horas de trabajo.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Se recuerda que la presentación en la guía se hace en castellano para facilitar la información a todos los posibles interesados pero que el curso se impartirá única y exclusivamente en francés.

Tema 1.

Introducción y presentación del siglo XIX desde sus diversos enfoques contextuales. Presentación de los escritores e intelectuales franceses del siglo XIX. Su presencia en la sociedad francesa. La novela como género: aspectos formales y temáticos en sus diversas etapas- romanticismo realismo, naturalismo, simbolismo.

Tema 2.

Primera época romántica. Características de la novela y temas predilectos durante el periodo.

Obras de estudio: *Atala* de Chateaubriand, *Adolphe* de Benjamin Constant.



Tema 3.

La novela histórica. Orígenes , influencia de Walter Scott. Enlace con la novela realista francesa.

Obras de estudio: *Les chouans* (Balzac) *Salammbô* (Flaubert)

Tema 4.

La novela realista y sus derroteros. Alexandre Dumas y el “feuilleton”, la Comedia humana de Balzac, Stendhal observador de la sociedad francesa, George Sand: el destino femenino durante el siglo XIX y el compromiso social.

Obras de estudio: *Les trois mousquetaires* (Alexandre Dumas) , *La cousine Bette* (Honoré de Balzac) *Indiana*, *Mauprat* (George Sand), *Le Rouge et le Noir* (Stendhal)

Tema 5.

La novela naturalista y sus características. Émile Zola y el método experimental. Les hermanos Goncourt y sus ideas.

Obras de estudio: *L´assommoir* .(Émile Zola) , *Germinie Lacerteux* (les frères Goncourt)

Tema 6.

Hacia una estética fin de siglo; características y producción literaria del periodo.

Obras de estudio: *A Rebours* (Joris- Karl Huysmans), *El Horla* (Guy de Maupassant), *L´Insurgé* (Jules Vallès)

Conclusiones generales.

Se recomienda a los alumnos que deseen cursar esta asignatura que , a ser posible, inicien las lecturas con antelación al inicio oficial del Curso.

6.EQUIPO DOCENTE

- [BRIGITTE LEGUEN PERES](#)

7.METODOLOGÍA

METODOLOGÍA

Al tratarse de una asignatura de literatura, el alumno tendrá que dedicar horas a la lectura de los textos propuestos y a la bibliografía relacionada.

Se le facilitará un documento de trabajo que le guiará en su aprendizaje y le ofrecerá toda la información necesaria para contextualizar las obras seleccionadas y analizar los periodos.



Al tratarse de un master sobre temas específicamente centrados en el ámbito francés, se recomienda la lectura de todos los textos en su versión original.

Se recuerda a los alumnos que todas las obras propuestas tienen una amplia difusión y que resulta fácil encontrar ediciones de bolsillo de calidad.

La metodología a distancia que ofrece la UNED está basada en un permanente intercambio entre el profesor y el alumno a través de la plataforma virtual.

Por este medio, el equipo docente hará llegar artículos, documentos y complemento de información bibliográfica útil para el aprendizaje de la materia estudiada.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Bibliografía de consulta:

Auerbach, Erich, *Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, éditions Gallimard, collection Tel, 1997 (première édition allemande, 1946)

Balzac, Honoré de, *Écrits sur le roman, anthologie de textes*, éd. S.Vachon, col. Le livre de poche, « Références » 2000.

Becker, Colette (coord.), *Le Roman*, Bréal, Col. Grand Amphi, 1997

Becker, Colette, *Lire le Réalisme et le Naturalisme*, Dunod, Paris, 1998

Bénichou, Paul, *L'école du désenchantement*, « Bibliothèque des idées », Gallimard, 1992.

Bénichou, Paul, *Le sacre de l'écrivain*, José Corti, 1985

Bernard, Claudie, *Le passé recomposé : le roman historique français du XIX^e siècle*, Hachette Éducation, 1996

Bernard, Claudie, *Le jeu des familles dans le roman du XIX^e siècle*, Publications de l'Université de Saint Étienne, 2013.

Cohn, Dorrit, *Le propre de la fiction*, Seuil, « Poétique », 2001

Declercq, G., et Murat, M., *Le Romanesque*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004

Del Lungo, Andrea, *L'incipit romanescque*, Seuil, "Poétique", 2003.

Gusdorf, Georges, *Le romantisme*, 2 vols, Payot, 1993

Klooke, Kurt, dir., *Le groupe de Coppet et l'Europe, 1789-1830*, Actes du cinquième colloque de Coppet, Tübingen, juillet 1993, Lausanne, Institut Benjamin Constant, paris, Jean Touzot, 1994.

Millet, Claude, *L'esthétique romantique. Une anthologie*. « Agora », Presses Pocket, 1994

Petitier, Paule, *Littérature et idées politiques*, Nathan, 1996

Piégay-Gros, Nathalie, *Le Roman, Textes choisis*, GF Flammarion, Paris, 2005

Tadié, Jean-Yves, *Introduction à la vie littéraire du XIX^e siècle*, Dunod, Paris. 2006

Tadié, Jean- Yves, *Le roman d'aventures*, PUF, 1978



Tadié, Jean-Yves, *la Littérature française : dynamique et histoire II*, Gallimard, col. Folio Essais, 2007.

Zola, Émile, *Écrits sur le roman*, Le livre de poche, 2004

Obviamente se añade a la bibliografía la lectura de las novelas propuestas en el temario de la asignatura. Todos los textos están publicados en ediciones de bolsillo.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

La asignatura dispone de un curso virtual y de una serie de orientaciones muy precisas. Desde los foros el alumno entrará en comunicación con el profesor y hará las preguntas adecuadas para su aprendizaje.

Si lo desea puede también tomar contacto telefónico o a través del correo electrónico.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El profesor de la asignatura se hará cargo de la tutorización de la asignatura a través de los medios a su alcance, a distancia y también a través de la toma de contacto más tradicional (conversación telefónica, entrevista personal si lo desea, correos).

Datos del Profesor de la asignatura:

Profesor Brigitte Leguen

Horario de atención telefónica: lunes de 15h a 17h

Correo electrónico: bleguen@flog.uned.es

Teléfono del despacho: 91 398 68 28

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Evaluación continua: se hará mediante lecturas propuestas por el profesor: resúmenes o lecturas críticas sobre obras del programa o bibliografía crítica o sobre la búsqueda en Internet.

Estas tareas se indicarán al iniciar el curso a través de la plataforma virtual.



Evaluación final: la evaluación consistirá en un trabajo final cuyo tema será acordado entre el alumno y el profesor. Consistirá en unos quince folios sobre un tema adecuadamente documentado.

Incluirá citas, notas a pie de página, bibliografía consultada relacionada con el tema elegido.

La evaluación continua representará el 10% de la nota.

El trabajo final el 90% de la nota.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

