ASIGNATURA DE MÁSTER:

POESÍA Y GÉNERO: CONSTRUCCIONES DE LA IDENTIDAD FEMENINA EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Curso 2016/2017

(Código:2441324-)

1.PRESENTACIÓN

La asignatura *Poesía y Género: Construcciones de la identidad femenina en la literatura contemporánea* pretende introducir al alumnado en profundidad en los estudios de género actuales y en la evolución de la crítica literaria feminista en relación a la poesía escrita (mayoritariamente) por autoras en lengua inglesa dentro de la cultura de los países de habla inglesa. La relevancia de los "Women's Studies" y "Gender Studies" a nivel académico e intelectual en estos países en las últimas décadas merece un estudio pertinente en este curso, al igual que los conceptos y teorías ideológicos y literarios que se han desarrollado dentro de la crítica literaria feminista a lo largo del siglo XX, reflejando uno de los movimientos sociales y culturales más significativos de los últimos tiempos en la sociedad occidental. El género poético ha sido de gran importancia en este proceso y esta asignatura busca detenerse de lleno en el estudio de la interrelación entre poesía e identidad femenina, creatividad poética y género. Desde el análisis de la obra poética de autoras clave en la literatura contemporánea en lengua inglesa el curso se vertebrará en torno a la cuestión de la construcción de la identidad tanto de género como cultural y cómo han representado las mujeres las complejidades y contingencias de tales construcciones en diferentes periodos. La poesía en la literatura contemporánea ha constituido un género literario idóneo para reflejar los desafíos a estereotipos identitarios desde el punto de vista de género y la interrelación entre éste y otros elementos clave en la construcción de la identidad, como la percepción del espacio, la corporalidad, la etnicidad, el medioambiente, los movimientos geográficos, etc., los cuales han sido contemplados en su conjunto por los estudios culturales. Este curso, por lo tanto, pretende mostrar las posibilidades y estrategias del lenguaje poético para representar y reinventar identidades en construcción en el panorama de la literatura contemporánea en lengua inglesa escrita por mujeres.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura "Poesía y Género: Construcciones de la identidad femenina en la literatura contemporánea" es una asignatura optativa del segundo semestre del Máster en Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social y consta de 5 ECTS (125 horas de trabajo). Se debe tener en cuenta la conexión y complementariedad que existe a nivel de contenido con otras asignaturas del Máster. Tanto la asignatura *El Texto Literario: Métodos de Análisis y su Praxis* como *Métodos de Investigación literaria y cultural* presentan aproximaciones teóricas a la crítica literaria feminista y a los estudios de género en relación a la literatura junto al estudio de otras escuelas críticas. De la misma forma, el eje central del género la relaciona directamente con la asignatura de *Literatura y violencia de género*. *Poesía y Género* es recomendable para todos/as aquellos/as alumnos/as que quisieran profundizar en los estudios de género y la crítica literaria feminista y obtener un panorama más exhaustivo de la interrelación entre la identidad de género y la historia del pensamiento de las mujeres con la literatura y la cultura en lengua inglesa. Por otro lado, la oferta de estudio del género poético que únicamente se presenta en esta asignatura y en *Poéticas de la modernidad* hace de estos cursos imprescindibles para el alumnado interesado en adentrarse en este género literario aparentemente minoritario pero, sin embargo, central dentro de la cultura en lengua inglesa.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
A1AB1CEC3636A7E40044398CCFDEE4554

Aunque la orientación de este Máster es esencialmente investigadora, la formación que proporciona esta asignatura, resultará sumamente útil para dominar una serie de herramientas necesarias para cualquiera de los perfiles profesionales para los que este Máster capacita, aunque no sea su objetivo prioritario. Así, el saber analizar e interpretar distintos textos literarios desde la perspectiva de género es sumamente útil, de hecho imprescindible, para el conocimiento de la proyección social de la literatura y por ello muy necesario tanto para profesores de Estudios Ingleses como para traductores, asesores literarios y culturales, editores de textos, etc.

Con el fin de alcanzar este objetivo, la asignatura está diseñada de modo que las y los estudiantes consigan un adecuado dominio de las competencias que se relacionan a continuación:

Competencias generales:

- Manejar con soltura la terminología, los principios formales y las corrientes teórico críticas pertinentes para la realización de trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura y su proyección social en el ámbito anglófono.
- Reconocer los discursos subyacentes en los textos literario-culturales al objeto de determinar su interacción con los discursos sociales prevalecientes tanto en el momento de su producción y recepción como en el contemporáneo.
- Recabar, seleccionar y tratar adecuadamente la documentación relevante, en distintos soportes, relacionada con el ámbito temático del Máster.
- Realizar ensayos escritos en lengua inglesa relacionados con el ámbito temático del Máster utilizando una metodología rigurosa y estableciendo los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz con las evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas, siguiendo las convenciones académicas.
- Proyectar la capacidad crítica de análisis a diversos ámbitos discursivos y productivos específicamente relacionados con el ámbito temático del Máster, como el literario, el artístico, el cultural, el político, y el social en general.

Competencias específicas:

- Analizar textos relacionados con las materias del Máster utilizando las técnicas y metodología de las teorías más relevantes del análisis discursivo.
- Conocer y aplicar adecuadamente los mecanismos de análisis empleados en los estudios culturales.
- Identificar la interacción discursiva entre la literatura y la cultura a través de un análisis de tropos, figuras, mitos, convenciones, géneros y obras literarias, en general, que explore su impacto ideológico y social.
- Seleccionar y justificar adecuadamente la metodología y el marco teórico que se van a emplear en el desarrollo de un trabajo de investigación, de acuerdo con su naturaleza y en el marco correspondiente a los estudios de este Máster.
- Planificar y diseñar un proyecto de investigación sobre algún aspecto de una de las materias del Máster, con arreglo a una lógica expositiva que tenga en cuenta los componentes de su estructura, la viabilidad de los objetivos, las fases de su desarrollo, las conclusiones y la difusión de los resultados.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Ninguno

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
A1AB1CEC3636A7E4004398CCFDEE4554

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura habrán obtenido los siguientes resultados, además de los comunes para todos los estudiantes indicados en el documento de la descripción del plan de estudios:

1. Conocimiento de los conceptos y teorías, más relevantes relacionadas con los estudios de género contemporáneos y asimilación como herramienta crítica y argumentativa en el análisis de textos poéticos en diversos contextos socioculturales.
2. Comprensión de la heterogeneidad y la naturaleza multifacética implícita en la construcción de la identidad tanto de género como cultural en la sociedad occidental contemporánea y en particular en la de habla inglesa.
3. Identificación de la influencia de factores como el espacio y los movimientos geográficos, la percepción del cuerpo, la relación con el entorno y medio-ambiente, la dinámica entre la subjetividad y el deseo, entre otros, sobre la construcción de la identidad en la sociedad actual.
4. Sensibilización hacia el tema social del género desde una perspectiva intelectual y crítica que cuestione la posición de las mujeres en la sociedad y comprenda la importancia del movimiento feminista y el objetivo de pluralidad e igualdad social, contextualizando estas cuestiones dentro de la historia cultural y literaria de los países de habla inglesa.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

UNIT 1: CONSTRUCTIONS OF IDENTITY: INTRODUCTION TO GENDER THEORIES IN RELATION TO CULTURAL STUDIES AND LITERARY CRITICISM.

1.1. Identity and subjectivity in Gender theory.

1.2. Feminist literary criticism.

1.3. Gender and other identitary parameters in Cultural studies.

UNIT 2: GENDER AND POETIC CREATIVITY: IDENTITARY REPRESENTATIONS AND REINVENTIONS UNTIL WORLD-WAR II.

2.1. Gender and poetic creativity.

2.2. British and U.S women's poetry: the nineteenth-century, modernism and the interwar period.

UNIT 3: APPROACHES TO DIFFERENCE AND EXPERIMENTATION: COLLECTIVITY AND HETEROGENEITY DURING THE SECOND HALF OF THE TWENTIETH CENTURY.

3.1. Feminist consciousness and poetic revolution. Ethnicity and sexuality.

3.2. Experience and experimentation in women's poetry in English.

UNIT 4: POETIC GEOGRAPHIES OF THE MULTIPLE SELF: DISPLACEMENT, CULTURAL HYBRIDITY AND REPRESENTATIONS OF ALTERITY IN CURRENT WOMEN'S POETRY IN ENGLISH.

4.1. Subversive subjectivities, theoreticians of identity and diasporic consciousness: "Women's Border Poetics."

4.2. The contemporary landscape: individual and multiperspectival voices.

6.EQUIPO DOCENTE

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
A1AB1CEC3636A7E4004398CCFDEE4554

- ISABEL CASTELAO GOMEZ

7.METODOLOGÍA

Los siguientes aspectos constituirán la práctica de la metodología docente de la asignatura:

- Utilización de la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.
- Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.
- Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.
- Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual, o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet.
- Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante, posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.
- Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en la “Guía de Estudio 2. Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo” y, de forma complementaria, en las actividades individuales de autoevaluación dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización del trabajo final de la asignatura.
- Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.
- Indicaciones sobre cómo examinar los posibles marcos teóricos que puedan sustentar la investigación sobre el tema propuesto y justificar la decisión tomada.
- Orientaciones sobre cómo diseñar un esquema de trabajo que, partiendo de la hipótesis establecida, ayude a estructurar las fases de su desarrollo de acuerdo con una lógica expositiva que tenga en cuenta los objetivos propuestos.
- Fomento de la búsqueda por parte de los estudiantes de elementos de interrelación entre las distintas materias contempladas en el Máster.

De acuerdo con esta metodología, se proponen las siguientes actividades formativas con una orientación sobre el tiempo estimado que puede dedicar el alumno a cada una:

1. Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas; lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios ; interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas. (42%: 52,5 horas / 2,1 créditos)
2. Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
A1AB1CEC3636A7E4004398CCFDEE4554

	vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
3.	Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
4.	Realización de pruebas de autoevaluación y /o evaluación continua (10%: 12.5 horas / 0.5 créditos).
5.	Trabajo final de la asignatura: (20%: 25 horas / 1 crédito).
6.	Confección de un glosario personal de términos críticos básicos y de un archivo de fichas con resúmenes de textos críticos utilizados durante el curso; trabajo con diferentes teorías críticas y selección de la más adecuada según el problema a estudiar en cada texto; análisis crítico y comentario de textos literarios y culturales, en general, propuestos por el equipo docente, siguiendo las orientaciones ofrecidas en cada caso. (12%: 15 horas / 0,6 créditos).

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

UNIT 1: CONSTRUCTIONS OF IDENTITY: INTRODUCTION TO GENDER THEORIES

FUENTES PRIMARIAS:

Selecciones de: De Beauvoir, Simone. *The Second Sex.* Alfred A. Knopf, 2010 y Woolf, Virginia. *A Room of One's Own and Three Guineas.* Oxford World's Classics, 2008.

Las selecciones comentadas de estos textos serán proporcionados en el curso virtual y se indicará, si es posible, el acceso en red a los mismos. La biblioteca poseerá ejemplares en papel de ambos volúmenes.

FUENTES SECUNDARIAS:

Selecciones y referencias a artículos incluidos en Simon During, *The Cultural Studies Reader*. Routledge, 2007.

UNIT 2: GENDER AND POETIC CREATIVITY

FUENTES PRIMARIAS:

Selección de poemas de Emily Dickinson, Elizabeth Barrett Browning, Christina Rossetti y Mina Loy

Los poemas serán seleccionados de los libros relacionados a continuación y de las antologías básicas incluidas en las fuentes secundarias. Si son accesibles en red será convenientemente indicado en el curso virtual de la asignatura.

Loy, Mina. *The Lost Lunar Baedeker*. Ed. Roger Conover. New York: Farrar Straus & Giroux, 1997.

FUENTES SECUNDARIAS:

Secciones y referencias a artículos de la bibliografía básica de las fuentes secundarias.

UNIT 3: APPROACHES TO DIFFERENCE AND EXPERIMENTATION

FUENTES PRIMARIAS:

Poemas de Adrienne Rich, African-American poets, Sylvia Plath, Anne Sexton y Diane di Prima

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
A1AB1CEC3636A7E40043980CCFDEE4554

Los poemas serán seleccionados de los libros relacionados a continuación y de las antologías básicas incluidas en las fuentes secundarias. Si son accesibles en red será convenientemente indicado en el curso virtual de la asignatura.

Di Prima, Diane. *Pieces of a Song: Selected Poems*. City Lights Publishers, 1990.

Plath, Sylvia. *Ariel.* Edición bilingüe. Trad. Ramón Buenaventura. Madrid: Hiperión, 1995.

Rich, Adrienne. *Dream of a Common Language: Poems 1974-1977.* W.W. Norton and Company, 2013.

FUENTES SECUNDARIAS:

Secciones y referencias a artículos de la bibliografía básica de las fuentes secundarias.

UNIT 4: POETIC GEOGRAPHIES OF THE MULTIPLE SELF

FUENTES PRIMARIAS:

Poemas de Ana Castillo, Margaret Atwood, Evelyn Lau y Eavan Boland

Los poemas serán seleccionados de los libros relacionadas a continuación y de las antologías básicas incluidas en las fuentes secundarias. Si son accesibles en red será convenientemente indicado en el curso virtual de la asignatura.

Atwood, Margaret. *Selected Poems: 1965-1975*. Houghton Mifflin Company, 1976

Boland, Eavan. *Collected Poems*. Carcanet Press, 1995

Castillo, Ana. *My Father Was a Toltec*. Anchor, 2004.

FUENTES SECUNDARIAS:

Secciones y referencias a artículos de la bibliografía básica de las fuentes secundarias.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE FUENTES SECUNDARIAS:

Bertram, Vickie. *Gendering Poetry*. London: Pandora Press, 2005

Eagleton, Mary. Ed. *Feminist Literary Theory. A Reader*. Oxford: Blackwell, 1996.

Montefiore, Jan. *Feminism and Poetry*. London: Pandora, 1994.

Morris, Pam. *Literature and Feminism*. Oxford: Blackwell, 1993.

Richardson, Diane y V. Robinson. Eds. *Introducing Gender and Women's Studies*. New York: Palgrave Macmillan, 2008.

Robbins, Ruth. *Literary Feminism*. New York: Palgrave, 2000.

Antologías:

Gilbert Sandra M. and Susan Gubar. Eds. *The Norton Anthology of Literature by Women.* Volume 2. W.W Norton & Company, 2007.

Klinkowitz, Jerome y P. B Wallace. Eds. *The Norton Anthology of American Literature. Literature since 1945.* Volume E. WW. Norton & Company, 2007.

Ramazani, Jahan, et al. *The Norton Anthology of Modern and Contemporary Poetry. Contemporary Poetry.* Volume 2. W.W. Norton and Company, 2003.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

A1AB1CEC3636A7E40004398CCFDEE4554

Parte de estas fuentes podrán encontrarse en las bases de datos o en formato electrónico, cuyo acceso será detallado en el curso virtual. La biblioteca de la UNED contará, además, con copias de los libros indicados.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

En el curso virtual de la asignatura se informará de la posibilidad de acceder a la siguiente bibliografía complementaria del curso en red o en la biblioteca.

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza.* San Francisco: Aunt Lute Press, 1987.

Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge, 1990.

Gilbert Sandra M. and Susan Gubar. Eds. *Feminist Literary Theory and Criticism: A Norton Reader.* W.W Norton & Company, 2007.

----- . *Shakespeare's Sisters: Feminist Essays on Women Poets*. Bloomington: Indiana UP, 1979.

Hooks, bell. *Feminist theory: from margin to center*. Boston: South End Press, 1984.

Moi, Toril. *Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory*. Routledge, 2002.

Ostriker, Alice Suskin. *Stealing the Language: The Emergence of Women's Poetry in America.* Boston: Beacon Press, 1986.

Rooney, Ellen. Ed. *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*. Cambridge UP, 2006.

Warhol, Robyn and D. P. Herndl. Eds. *Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism*. Rutgers UP, 1991.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Los/as alumnos/as de esta asignatura contarán con la 2ª Parte de esta Guía "Guía II: Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo" donde se detallarán estos aspectos. Sin embargo, será el Curso Virtual la parte de apoyo al estudio más importante de la asignatura ya que en él permanecerá vivo el desarrollo del mismo presentando los materiales de estudio como enlaces a artículos, sugerencias sobre bases de datos, material audiovisual, etc. El Curso Virtual de esta asignatura será, además, el centro neurálgico de la comunicación entre el alumnado y el equipo docente y de la creación de debate del grupo global en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de foros en los que los que se recomienda al alumnado participar activamente. El acceso digital a la Biblioteca y a sus diversas bases de datos constituirá otro importante recurso de apoyo al estudio, siguiendo la naturaleza propia del Máster que fomenta la autonomía de la investigación de información en la red a través de recursos académicos digitales.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La metodología a distancia de la UNED proporciona medios técnicos para un cuidado seguimiento del proceso de aprendizaje de nuestro alumnado, al igual que para una fructífera comunicación con el profesorado que imparte las asignaturas. Para una atención personalizada el alumnado de esta asignatura puede contactar a través de mail y teléfono durante los días y la franja horaria indicados en el Curso Virtual. La Dra. Isabel Castelao Gómez ha realizado estudios de postgrado e investigación en los Estados Unidos y ha ejercido docencia en varias universidades españolas.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
A1AB1CEC3636A7E4004398CCFDEE4554

Su especialización son los estudios de género y culturales y la literatura escrita por mujeres en lengua inglesa, con especial interés en la poesía modernista y contemporánea estadounidense, campos sobre los que tiene diversas publicaciones.

Sus datos de contacto son los siguientes y el horario previsto de tutoría en los que el alumnado puede contactar con la Dra. Castelao Gómez por teléfono o e-mail serán el lunes y miércoles de 10:00 a 14:00 horas.

Dra. Isabel Castelao Gómez

Oficina 3-0

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Facultad de Filología

Edificio de Humanidades,

Paseo Senda del Rey, 7

Madrid 28040

Tlf: 34-913988469

e-mail: icastelao@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La calificación final estará compuesta por las puntuaciones obtenidas en las siguientes evaluaciones parciales, que medirán el grado de adquisición de las competencias establecidas y los resultados generales y específicos determinados para cada materia.

a) La participación en los foros del curso virtual y en las actividades propuestas, que constituirá el 10 % de la calificación final.
b) Una prueba de evaluación continua (PEC) hacia la mitad del semestre cuya calificación constituirá el 20 % de la nota final.
c) Un trabajo final que deberá entregarse al concluir el estudio de cada asignatura y cuya calificación constituirá el 70 % de la nota final.

La nota media se llevará a cabo siempre y cuando el trabajo final obtenga al menos el 50% de la calificación que se le otorga. De lo contrario, la asignatura se suspenderá. La calificación será numérica, de 0 a 10, según la normativa vigente (RD 1125/2003).

Los criterios de evaluación específicos de la asignatura en relación al trabajo final incluirán: 1) conocimiento detallado del tema tratado; 2) una estructura y planteamiento del mismo de forma clara y precisa; 3) una adecuada aplicación del marco teórico correspondiente; 4) una exposición clara de las conclusiones; 5) empleo pertinente de la bibliografía utilizada; 6) calidad de la presentación escrita y un buen uso del registro de lenguaje académico 7) utilización correcta de modelos académicos establecido de citas en el texto y referencias bibliográficas (MLA o Chicago).

Los mismos criterios se aplicarán a la evaluación de la PEC.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

A1AB1CEC3636A7E4004398CCFDEE4554