ASIGNATURA DE MÁSTER:

LITERATURA Y VIOLENCIA DE GÉNERO

Curso 2016/2017

(Código:24413220)

1.PRESENTACIÓN

La violencia de género, por desgracia, es un fenómeno extendido en la sociedad patriarcal que se refleja en las representaciones artísticas de diversa índole. Esta asignatura optativa, de 5 créditos ECTS e impartida en el segundo semestre, se ocupa de estudiar el impacto producido por la violencia de género en exponentes literarios significativos en lengua inglesa. La asignatura se imparte en inglés, aunque se incluyen textos teóricos y críticos en español.

El objetivo principal de "Literatura y Violencia de Género" es el de detectar en textos de diversas épocas que van desde el Medievo hasta nuestros días la huella de esta lacra, producto de un entorno patriarcal injusto y agresivo para con los individuos, y muy especialmente para la mujer, víctima propiciatoria de la violencia machista. A través de diversos paradigmas textuales de autores tan representativos como Chaucer, Shakespeare, Emily Brontë y Margaret Atwood, apoyados en el aparato teórico pertinente, se intentará identificar, desentrañar, descodificar y analizar aquellos elementos y mecanismos que revelan los diversos discursos que muestran, y con frecuencia reinscriben, la violencia de género en la literatura a lo largo de la historia y, por extensión, en las sociedades de las que ésta dimana. De igual modo, la asignatura se centrará en detectar aquellos mecanismos que determinados textos proyectan para denunciar y subvertir la construcción cultural de los esquemas patriarcales de sumisión femenina. Se pretende demostrar, por tanto, la importancia que la literatura adquiere a través de los siglos en la constitución de ideología y de formas de pensamiento. En definitiva, y siguiendo los presupuestos del Máster en el que se encuentra inserta, esta asignatura ahonda en la necesaria relación que los estudios universitarios deben establecer con la sociedad.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

El enfoque de la asignatura está orientado a reforzar el perfil investigador del título, aspecto muy destacado en las competencias genéricas del Máster, así como en las específicas, que la impartición de esta materia pretende fomentar y que se citan a continuación:

a) Competencias generales del Máster

- Manejar con soltura la terminología, los principios formales y las corrientes teórico críticas pertinentes para la realización de trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura y su proyección social en el ámbito anglófono.

- Reconocer los discursos subyacentes en los textos literario-culturales al objeto de determinar su interacción con los discursos sociales prevalecientes tanto en el momento de su producción y recepción como en el contemporáneo.

- Recabar, seleccionar y tratar adecuadamente la documentación relevante, en distintos soportes, relacionada con el tema de investigación.

- Realizar ensayos escritos en lengua inglesa utilizando una metodología rigurosa y estableciendo los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz con las evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas, siguiendo las convenciones académicas.

- Proyectar la capacidad crítica de análisis a diversos ámbitos discursivos y productivos como el literario, el artístico, el cultural, el político, y el social en general.

b) Competencias específicas:

- Analizar textos relacionados con las materias del Máster utilizando las técnicas y metodología de las teorías más relevantes

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
B75B966E6E9B87CB5287DA43D4B777BB

del análisis discursivo.

- Conocer y aplicar adecuadamente los mecanismos de análisis empleados en los estudios culturales.

- Identificar la interacción discursiva entre la literatura y la cultura a través de un análisis de tropos, figuras, mitos, convenciones, géneros y obras literarias, en general, que explore su impacto ideológico y social.

- Seleccionar y justificar adecuadamente la metodología y el marco teórico que se van a emplear en el desarrollo de un trabajo de investigación, de acuerdo con su naturaleza y en el marco correspondiente a los estudios de este Máster.

Los contenidos de la presente asignatura, al estar tan intrínsecamente enraizados en la sociedad patriarcal, son extrapolables a los de muchas de las asignaturas del Máster, como "Literatura e Historia", "Literatura y Relaciones Transculturales", "Literatura y Artes Visuales", "Literatura y Cine", "Literatura y Estudios Culturales: William Shakespeare como paradigma", "Narrativa Breve Norteamericana del Siglo XIX", "Sociedad y Cultura del Mundo Anglófono en sus Textos" y "Teatro Contemporáneo en Lengua Inglesa". Las analogías son especialmente relevantes en lo que respecta a la asignatura "Poesía y Género: Construcciones de la Identidad Femenina en la Literatura Contemporánea", con su énfasis explícito en cuestiones de género.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

No se precisan requisitos previos concretos para cursar esta asignatura. El conocimiento de los conceptos y el vocabulario crítico de los estudios feministas y de género constituirá, sin duda, una ventaja añadida para el aprendizaje.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura habrán obtenido los siguientes resultados específicos:

1. Dominio de los recursos bibliográficos en distintos soportes para llevar a cabo análisis y trabajos de investigación fundamentados, a nivel avanzado, sobre la relación discursiva entre la violencia de género y su representación literaria.
2. Manejar con soltura conceptos y vocabulario crítico de los estudios feministas y de género al objeto de poder llevar a cabo análisis bien documentados y fundamentados de obras literarias que exploran cuestiones de historia y trauma, de constitución de identidad, y de violencia simbólica en las relaciones interpersonales y sociales.
3. Analizar en profundidad textos literarios detectando las estrategias narrativas y discursivas constitutivas de violencia simbólica, así como las que denuncian y subvierten esa violencia.
4. Sensibilización con respecto al tema social del género desde una perspectiva intelectual y crítica que cuestione la posición de las mujeres en la sociedad y comprenda la importancia del movimiento feminista y el objetivo de pluralidad e igualdad social, contextualizando estas cuestiones dentro de la historia cultural y literaria de los países de habla inglesa.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Programme:

1. Cultural Discourses and Gender Violence. Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales. The Wife of Bath's Tale* and *The Clerk's Tale*.

1.1. Introduction. Symbolic Violence and its Impact on Gender and Domestic Violence.

1.2. Domestic Violence in the Middle Ages.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
B75B966E6E9B87CB5287DA43D4B777BB

1.3. *Prologue* and *The Wife of Bath's Tale*.

- Introduction.

- *Prologue* I.

- *Prologue* II.

- *Prologue* III.

- *The Wife of Bath's Tale.*

1.4. *The Clerk's Tale*.

2. Literary Erotization of Sexual Violence. William Shakespeare: *The Rape of Lucrece*.

2.1. Introduction.

2.2. English Renaissance and Rape.

2.3. *The Rape of Lucrece*: Male Rivalry and Political Symbolism.

- The Attack on Troy.

- The Blazon: Female Body Fragmentation.

- Tarquin: The Assailant's Gaze.

- Lucrece: Victim or Adulteress?

3. Evolution of the Literary Representations of Gender Violence. Emily Brontë: *Wuthering Heights*.

3.1. Introduction.

3.2. Models of Patriarchal Repression and Gender Violence in Nineteenth-Century English Literature: Precedent and Subsequent Representations.

3.3. Wuthering Heights: Subverting the Romantic Paradigm of Gender Violence.

4. Critical Revisions and Rewritings of the Canon. Margaret Atwood: *The Penelopiad*.

4.1. Denouncing Domestic Violence by Rewriting the Canon.

4.2. *The Penelopiad*: The *Odyssey* Read from the Perspective of a Victim of Domestic Violence.

6.EQUIPO DOCENTE

- ANTONIO ANDRES BALLESTEROS GONZALEZ
- MARTA CEREZO MORENO

7.METODOLOGÍA

Modalidades Metodológicas

Con el fin de que los/las estudiantes alcancen los resultados de aprendizaje asociados a esta asignatura, se propone una

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
B75B966E6E9B87CB5287DA43D4B777BB

metodología basada en los puntos siguientes:

1. Utilización de la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.
2. Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.
3. Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual; b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal; y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.
4. Oferta de materiales audiovisuales asequibles mediante enlaces a contenidos de internet, radio y TV.
5. Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.
6. Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en la 2ª parte de la Guía de Estudio: “Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo” y, de forma complementaria, de actividades individuales de autoevaluación, en su caso, dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.
7. Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes), de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.
8. Indicaciones sobre cómo examinar los posibles marcos teóricos que puedan sustentar la investigación sobre el tema propuesto y justificar la decisión tomada.
9. Orientaciones sobre cómo diseñar un esquema de trabajo que, partiendo de la hipótesis establecida, ayude a estructurar las fases de su desarrollo de acuerdo con una lógica expositiva que tenga en cuenta los objetivos propuestos.
10. Diseño y elaboración de actividades prácticas para desarrollar la capacidad crítica de los alumnos y alumnas y su percepción de la influencia de las manifestaciones artísticas, literarias y cinematográficas en cuestiones como la configuración de la identidad individual y social, modelos de actitudes y comportamientos individuales y sociales, interpretaciones de sucesos históricos, actuaciones de los poderes fácticos, etc.

Actividades Formativas

Esta metodología se traducirá en la implementación de las siguientes actividades formativas:

1. Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas; lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios; e interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas (42%: 52,5 horas / 2,1 créditos).

2. Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado (8%: 10 horas / 0.4 créditos).

3. Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante, y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura (8%: 10 horas / 0.4 créditos).

4. Realización de pruebas de autoevaluación y /o evaluación continua (10%: 12.5 horas / 0.5 créditos).
5. Trabajo con diferentes teorías críticas y selección de la más adecuada según el problema que se vaya a abordar en cada texto (4%: 5 horas, 0,2 créditos).
6. Análisis crítico y comentario de textos literarios y culturales, en general, propuestos por el equipo docente, siguiendo las orientaciones ofrecidas en cada caso (4%: 5 horas, 0,2 créditos).
7. Confección de un glosario personal de términos críticos básicos y de un archivo de fichas con resúmenes de textos críticos utilizados durante el curso (4%: 5 horas, 0,2 créditos).
8. Trabajo final de la asignatura (20%: 25 horas / 1 crédito).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
B75B966E6E9B87CB5287DA43D4B777BB

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

a) Bibliografía primaria

Unit 1. Chaucer, Geoffrey: “The Wife of Bath’s Tale”, “The Clerk’s Tale” (*The Canterbury Tales*). Asequible en red.

El estudiante puede optar también por la obra impresa:

Chaucer, Geoffrey. *The Canterbury Tales.* Nevil Coghill (Transl.) Harmondsworth: Penguin Books, 2003. ISBN 10: 0140424385 / 0-14-042438-5 ISBN13: 9780140424386

Chaucer, Geoffrey. *The Canterbury Tales*. Riverside Chaucer. Ed. Anthony Burgess. Oxford: Oxford University Press, 1988. (3rd edition). ISBN-10: 0192821091; ISBN-13: 978-0192821096

Unit 2. Shakespeare, William: “The Rape of Lucrece”. Asequible en red.

El estudiante puede optar también por la obra impresa:

Shakespeare, William 1992: *The Rape of Lucrece*. *The Poems*. Ed. John Roe. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN: 9780521671620

Unit 3. Brontë, Emily. *Wuthering Heights*. Asequible en red.

El estudiante puede optar también por la obra impresa:

Brontë, Emily. *Wuthering Heights*. Ed. Richard J. Dunn. New York: Norton (Norton Critical Edition), 2004 (1847). ISBN: 978-0393978896.

Unit 4. Atwood, Margaret. *The Penelopiad*. Edinburgh: Cannongate Books, 2005. ISBN: 1 84195 725 9.

b) Bibliografía Secundaria

Además de las lecturas básicas referidas anteriormente, los estudiantes deben leer la siguiente bibliografía secundaria para el estudio de cada uno de los temas de la asignatura. A todos ellos tendrán acceso a través de la red o de las bases de datos de la Biblioteca a excepción de aquellos textos marcados con un asterisco:

Unit 1 Cultural Discourses and Gender Violence. Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales. The Wife of Bath's Tale* and *The Clerk's Tale.*

*Bordieu, Pierre. *Masculine Domination.* Stanford, CA: Stanford University Press, 2002.

Fulton, Helen. “The Performance of Social Class: Domestic Violence in the Griselda Story.” *AUMLA:Journal of the Australasian Universities Modern Language Association* 106 (2006): 25-42. *ProQuest.* Web.

Hansen, Elaine Tuttle. “The Powers of Silence: The Case of the Clerk’s Griselda.” *Chaucer and the Fictions of Gender*. Berkeley: University of California, 1992.

Lee, Brian S. "Exploitation and Excommunication in the Wife of Bath's Tale." *Philological Quarterly* 740.10 (1995): 17-35. *ProQuest.* Web.

O'Brien, Timothy,D. "Seductive Violence and Three Chaucerian Women." *College Literature* 28.2 (2001): 178-96. *ProQuest.* Web.

Strauss, Barrie Ruth. “The Subversive Discourse of the Wife of Bath: Phallocentric Discourse and the Imprisonment of Criticism.” *ELH* 55.3 (Autumn, 1988): 527-54.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
B75B966E6E9B87CB5287DA43D4B777BB

Unit 2. Literary erotization of sexual violence. William Shakespeare: *The Rape of Lucrece*.

Belsey, Catherine. "Tarquin Dispossessed: Expropiation and Consent in "The Rape of Lucrece"." *Shakesperae Quarterly* 52. 3 (Autumn, 2001): 315-35.

Kahn, Coppélia. "The Rape in Shakespeare's "Lucrece"." *Shakespeare Studies* 9 (1976): 45-72. *ProQuest.* Web.

Lauriola, Rosanna. "Teaching about the Rape of Lucretia: A Student Project." *The Classical World* 106.4 (2013): 682-87. *ProQuest.* Web.

Williams, Carolyn D. "'Silence, Like a Lucrece Knife': Shakespeare and the Meanings of Rape." *The Yearbook of English Studies* 23 (1993): 93-110. *ProQuest.* Web.

Unit 3. Evolution of the literary representations of gender violence. Emily Brontë: *Wuthering Heights*.

Pike, Judith E. "'My name was Isabella Linton': Coverture, Domestic Violence, and Mrs. Heathcliff's Narrative in *Wuthering Heights*". *Nineteenth-Century Literature* 64.3 (2009): 347-83. *ProQuest*. Web.

Unit 4. Critical revisions and rewritings of the canon. Margaret Atwood: *The Penelopiad*.

Suzuki, Mihoko. "Rewriting the *Odyssey* in the Twenty-First Century: Mary Zimmerman's *Odyssey* and Margaret Atwood's *Penelopiad*". *College Literature* 34.2 (Spring 2007): 263-78. *ProQuest*. Web.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Para todos aquellos estudiantes que deseen ampliar sus conocimientos sobre los distintos aspectos que cubre la asignatura, se recomienda la siguiente bibliografía complementaria no obligatoria, disponible en parte a través de las bases de datos de la Biblioteca de la UNED. Los textos marcados con un asterisco no están en abierto:

*Auerbach, Nina. *Woman and the Demon: The Life of a Victorian Myth*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1982.

*Barker, Pat. *Regeneration*. London: Penguin Books, 1992 (1991).

Belsey, Catherine. "The Rape of Lucrece." *The Cambridge Companion to Shakespeare's Poetry. Cheney, Patrick* (ed.), Cambridge New York. 90-107. In LION (Literature Online).

Bennett Histed, Elise. "Mediaeval Rape: A Conceivable Defence?" *The Cambridge Law Journal* 63 (2004): 743-69. *ProQuest.* Web.

Blits, Jan H. "Redeeming Lost Honor: Shakespeare's Rape of Lucrece." *The Review of Politics* 71.3 (2009): 411-27. *ProQuest.* Web.

Carter, Stephen J. "Lucrece's Gaze." *Shakespeare Studies* 23 (1995): 210-21.*ProQuest.* Web.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
B75B966E6E9B87CB5287DA43D4B777BB

*De la Concha, Ángeles (coord.). *El sustrato cultural de la violencia de género. Literatura, arte, cine y videojuegos*. Madrid: Síntesis, 2010.

*Desmond, Marilyn. *Ovid's Art and the Wife of Bath: The Ethics of Erotic Violence.* C Ithaca, NJ: Cornell University Press, 2006.

*Doyle, Roddy. *The Woman Who Walked into Doors*. London: Vintage, 1998 (1996).

*Garrido Genovés, Vicente. *Amores que matan: acoso y violencia contra las mujeres*. Alzira: Algar Editorial, 2004.

Huppé, Bernard F. "Rape and Woman's Sovereignty in the Wife of Bath's Tale." *Modern Language Notes* 63.6 (Jun., 1948): 378-381.

*Maguire, Toni. *Don't Tell Mummy*. London: HarperElement, 2006.

*Morrison, Toni. *The Bluest Eye*. London: Vintage, 1999 (1970).

*Oates, Joyce Carol. *Rape. A Love Story*. New York: Carroll & Graf Publishers, 2004.

O'Brien, Timothy D. "Troubling waters: The feminine and the Wife of Bath's performance." *Modern Language Quarterly* 53.4 (1992): 377-391. *EBSCOHOST*. Web.

Pallotti, Donatella. "Maps of Woe Narratives of Rape in Early Modern England." *Journal of Early Modern Studies*.2 (2013): 211-39. *ProQuest*. Web.

Pugh, Tison. "Queering Genres, Battering Males: The Wife of Bath's Narrative Violence." *Journal of Narrative Theory: JNT* 33.2 (2003): 115, 142, 228. *ProQuest*. Web. 13 Feb. 2015.

*Shreve, Anita. *Strange Fits of Passion*. London: Abacus, 1994 (1991).

Smith, Peter J. "Rome's Disgrace: The Politics of Rape in Shakespeare's Lucrece." *Critical Survey* 17.3 (01/2005): 15-26. *EBSCOHOST*. Web.

Solga, Kim. "Rape's Metatheatrical Return: Rehearsing Sexual Violence among the Early Moderns." *Theatre Journal* 58.1 (2006): 53-72. *ProQuest*. Web.

Stoker, Bram. *Dracula*. Ed. Nina Auerbach & David J. Skal. New York: Norton (Norton Critical Edition), 1997 (1897). Web.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Los/las estudiantes tendrán acceso a un curso virtual en el que se pondrán a su disposición materiales docentes; este curso virtual también les ofrecerá la posibilidad de resolver dudas, debatir sobre contenidos, o comunicarse con el equipo docente o con otros estudiantes a través de diversos foros. Además, podrán utilizar los fondos bibliográficos, bases de datos y recursos electrónicos que ofrecen las bibliotecas de la UNED y que les permitirán asimilar o ampliar los contenidos de la asignatura, además de fundamentar su trabajo de investigación

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Los/las estudiantes podrán contactar con el equipo docente mediante correo electrónico, a través de los foros del curso virtual y por teléfono durante el horario de atención. Los datos de contacto del equipo docente son los que se consignan a continuación:

Dr. Antonio Ballesteros González

Profesor Titular de Universidad

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
B75B966E69B87CB5287DA43D4B777BB

Correo electrónico: aballesteros@flog.uned.es

Número de teléfono: 913986831

Horario de consultas telefónicas: martes, de 09.30 a 14.00 horas y de 15.00 a 18.00 horas; miércoles, de 10.00 a 14.30 horas.

Dra. Marta Cerezo Moreno

Profesora Titular de Universidad

Correo electrónico: mcerezo@flog.uned.es

Número de teléfono: 913988182

Horario de consultas telefónicas: lunes, de 10.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 20.00 horas; miércoles, de 16.00 a 20.00 horas.

Antonio Ballesteros es Doctor en Filología Inglesa con Premio Extraordinario de Lectura de Tesis por la Universidad Complutense. Es autor de varios libros, entre los cuales destacan *Narciso y el doble en la literatura fantástica victoriana* (Cuenca: UCLM, 1998), *"Vampire Chronicle": Historia natural del vampiro en la literatura anglosajona* (Zaragoza: Una Luna, 2000), y *Escrito por brujas. Lo sobrenatural en la vida y la literatura de grandes mujeres del siglo XIX* (Madrid: Oberon, 2005). Ha editado, prologado, y en algunos casos traducido, textos de Shakespeare (destacando el inédito en España *Eduardo III*, obra por la que le fue concedido en 2005 el Premio "María Martínez Sierra" de Traducción Teatral), Christopher Marlowe, John Ford, Aphra Behn, William Congreve, Henry Fielding, Mary Shelley, Oscar Wilde, Joseph Conrad y William Faulkner. También ha editado volúmenes colectivos sobre temas como el teatro de vanguardia, los textos populares, el cómic, la enfermedad desde un punto de vista literario, y ha escrito más de 150 artículos y capítulos de libros dedicados a autores de lengua inglesa y a la literatura comparada. Ha impartido clases y conferencias en diversas universidades y centros de enseñanza superior, tanto en España (UCM, UAM, UCLM, UNED) como en el extranjero.

Marta Cerezo es Doctora en Filología Inglesa por la Universidad de Córdoba (2001). Sus líneas de investigación se centran en el periodo medieval y renacentista inglés, y en estudios de género y estudios sobre el envejecimiento y la discapacidad en directa relación con la narrativa inglesa contemporánea. En cuanto a su investigación relacionada con los contenidos de la asignatura, ha publicado los siguientes artículos: "El canon literario y sus efectos sobre la construcción cultural de la violencia de género: los casos de Chaucer y Shakespeare" (2010); "Female Sacrifice and Gender Violence in A. S. Byatt's *Babel Tower*. An Ethical Perspective" (2007); "Painful complicities in Gender Violence: Consequences of the Patriarchal Construction of Motherhood in Margaret Atwood's *Lady Oracle*" (2007) y "The Rhetoric of Rape in Ovid and Shakespeare: *Titus Andronicus*" (2004). Entre los años 2003-2007 fue miembro del proyecto de investigación *Literatura y violencia de género: la representación de la violencia y la violencia de la representación*, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología y dirigido por la Dra. Ángeles de la Concha Muñoz. Ha impartido ponencias y presentado comunicaciones en diversas universidades españolas sobre la representación literaria de la violencia de género. Fue secretaria de las jornadas *El impacto de la cultura en la violencia de género*, celebradas en el Círculo de Bellas Artes en 2005, así como del Máster en "Cultura y Violencia de Género" que se impartió en la UNED en los años 2007-2009. En ambas ocasiones fue además ponente y miembro del equipo docente.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La calificación final estará compuesta por las puntuaciones obtenidas en las siguientes evaluaciones parciales, que medirán el grado de adquisición de las competencias establecidas y los resultados generales y específicos determinados para cada materia:

a) La participación en los foros del curso virtual y en las actividades propuestas, que constituirá el 10% de la calificación final.

b) Una prueba de evaluación continua (PEC) hacia la mitad del semestre cuya calificación constituirá el 20% de la nota final.

c) Un trabajo final que deberá entregarse al concluir el estudio de cada asignatura y cuya calificación constituirá el 70% de la nota final. La nota media se llevará a cabo siempre y cuando el trabajo final obtenga al menos el 50% de la

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
B75B966E6E9B87CB5287DA43D4B777BB

calificación que se le otorga. De lo contrario, la asignatura se suspenderá. La calificación será numérica, de 0 a 10, según la normativa vigente (RD 1125/2003).

Con respecto a los criterios de evaluación generales, se tendrá muy en cuenta, tanto en las intervenciones en el foro como en las evaluaciones a distancia y el trabajo final, que el estudiante sepa mostrar que ha realizado una lectura atenta de los textos de lectura obligatoria y que es capaz de detectar en cada uno de ellos los discursos sociales subyacentes que reinscriben o desmantelan los parámetros de la cultura patriarcal. Los ejercicios escritos deben reflejar que el estudiante ha asimilado la información recibida en la asignatura *Herramientas Tecnológicas para la Investigación Literaria y Cultural*. Los trabajos además deben presentar una organización y una presentación coherentes con las pautas académicas marcadas en la asignatura y en otras como *El Texto Literario: Métodos de Análisis y su Praxis* y *Metodología de la Investigación Literaria y Cultural*.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
B75B966E6E9B87CB5287DA43D4B777BB