

POLÍTICAS PÚBLICAS Y CULTURA

Curso 2016/2017

(Código:2660814-)

1. PRESENTACIÓN

La acción pública en materia de cultura tiene un origen lejano en el tiempo, aunque el aumento del interés y la preocupación por las políticas públicas orientadas a la cultura se intensifica con el creciente nivel de actividad que asumen los gobiernos con la extensión del modelo de Estado de Bienestar, especialmente desde la segunda mitad del siglo XX. En aquellos años surge un campo de investigación autónomo que sitúa a las políticas públicas en el centro de la reflexión.

El estudio de las políticas públicas ha avanzado mucho desde entonces, recibiendo aportes de disciplinas muy diversas que han ido construyendo un ámbito rico y variado de teorías, modelos y conceptos que nos permiten entender mejor qué son las políticas públicas y cómo funcionan dentro de los sistemas políticos, por un lado, y cómo podría mejorarse su diseño para que sus impactos sean más determinantes en las realidades a las que se dirigen, por otro.

Las políticas públicas como productos de los sistemas políticos orientados a la acción, orientan su intervención a diferentes ámbitos sociales de importancia, desde luego, a la cultura.

La política cultural puede definirse como aquello que los gobiernos hacen específicamente para el ámbito o sector de la cultura o, desde un punto de vista más amplio, considerar que la política cultural es cualquier acción que los gobiernos hagan y que afecte a la vida cultural de sus ciudadanos (Mulcahy 2006, p. 267). En general, para la ciencia política, suele trabajarse con la primera de las acepciones aunque es necesario reflexionar sobre ambas para comprender el núcleo del debate.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura es anual y tiene asignados 6 créditos ECTS. Forma parte del Módulo de Ciencias Sociales y Humanidades y es optativa.

La presente asignatura tiene una clara función de comprensión del contexto y de complementariedad de enfoques respecto de otras materias del programa. Su objetivo es permitir al estudiante comprender el papel que asumen los gobiernos en materia de cultura, la lógica política (y no jurídica) que preside la acción pública y su diálogo permanente con otros principios sociales con los que la cultura también dialoga.

Con este objetivo se proponen dos grandes bloques de trabajo dentro de la misma: un primer bloque en el que se analice el concepto de políticas públicas desde la mirada de la Ciencia Política, sus dimensiones, elementos y principales teorías.

Y un segundo bloque más centrado en la política cultural, las ideas principales que la han guiado, las instituciones que se han encargado de ella y los actores implicados. Así como sus desafíos, avances y posibles futuros, tanto en España, como en otros entornos.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

No se requieren requisitos específicos de formación previos, al margen de los generales de titulación que dan acceso al Máster (titulación de grado, licenciado o de diplomado de acuerdo con los requisitos de la UNED y la normativa vigente).

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE



Con esta materia se pretende que el alumnado consiga:

- Comprender las posiciones clásicas desde las que se construye el análisis de políticas y familiarizarse con el marco de análisis clásico del ciclo de la política pública, avanzado hacia otros modelos interpretativos más complejos y ricos.
- Conocer los modelos de política cultural, sus referentes y acciones más significativas
- Familiarizarse con la fundamentación, estrategias y marcos de las políticas culturales
- Analizar políticas culturales sectoriales

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Concepto y enfoque de políticas públicas y análisis de políticas:
 1. Lo político, la política, las políticas
 2. Enfoques del policy making y el policy analysis.
 3. Cómo explicar una política: teorías descriptivas y analíticas.
2. La política cultural
 1. Fundamentación, ideas y enfoques
 2. Modelos de política cultural
3. Principales acciones de política cultural
 1. Las instituciones y su peso
 2. Las previsiones, las acciones y la realidad
 3. Políticas culturales sectoriales

6.EQUIPO DOCENTE

- [JESUS JOSE PRIETO DE PEDRO](#)

7.METODOLOGÍA

El Máster se desarrollará conforme a la metodología de enseñanza a distancia, sirviéndose a tal fin de las plataformas y experiencias de la UNED.

Dicha metodología "a distancia" se concreta en una fórmula de funcionamiento que combina la utilización de medios tecnológicos, la atención tutorial personal y virtual y la posible realización de videoconferencias

Los alumnos están en continuo contacto con la coordinación del programa a través de las circulares que se irán remitiendo a lo largo del curso, así como de la comunicación telefónica y a través del correo electrónico.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA



Comentarios y anexos:

Bibliografía Obligatoria

García Canclini, Néstor. (1987). Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano. En Políticas culturales en América Latina (pp. 13-61). México: Grijalbo. <http://colegiodesociologosperu.org/nw/biblioteca/Políticas%20culturales%20AL.pdf>

Rius Ulldemolins, J. (2014) Modelos de política cultural y modelos de equipamientos culturales: de los modelos nacionales a los modelos locales. Análisis del caso de Barcelona. *Política y Sociedad*, Norteamérica, 51, ago. 2014.

Disponible en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/41582>>. Fecha de acceso: 13 abr. 2015.

Rodríguez Morató, Arturo. El análisis de la política cultural en perspectiva sociológica. Claves introductorias al estudio del caso español. *RIPS: Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas* [en línea]. , vol. 11, no. 3 [consultado: 13 abril 2015].

Disponible en: <http://www.usc.es/revistas/index.php/rips/article/view/1017> ISSN 2255-5986.

Rubio Aróstegui, Juan Arturo. (2008). Génesis, configuración y evolución de la política cultural del Estado a través del Ministerio de Cultura: 1977-2007. *RIPS. Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*. 55-70.

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=38070105>

Subirats, J.; Knoepfel, P.; Larrue y F. Varone (2008) Análisis y gestión de políticas públicas. Barcelona. Ariel [Leer de la página 33 a la 47]. https://www.academia.edu/234911/An%C3%A1lisis_y_gesti%C3%B3n_de_pol%C3%ADticas_p%C3%ABlicas_Parte_1_See_parte_2_http_igop.uab.es

Vidal-Beneyto, J. (1981) "Hacia una fundamentación teórica de la política cultural" [en línea]. En: *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, n. 16, 1981, p. 123-134. Disponible en: www.reis.cis.es

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Aguilar Villanueva, L. (1992) *"El estudio de las Políticas Públicas"*. México D.F. Miguel Ángel Porrúa

Ariño, Antonio, Xan Bouzada y Arturo Rodríguez Morató (2005) "Políticas culturales en España". En Juan A. Roche Cárcel y Manuel Oliver Narbona, eds., *Cultura y globalización. Entre el conflicto y el diálogo*. San Vicente del Raspeig: Publicaciones de la Universidad de Alicante.

Bardach, Eugene (1998) "Los ocho pasos para el análisis de las políticas públicas. Un manual para la práctica", México D. F. Miguel Ángel Porrúa.

Bennett, Tony (1992) "Putting policy into cultural studies". En L Grossberg; C. Nelson; P. Treichler. eds., *Cultural Studies*. Londres: Routledge.

Chagues, Laura (2004) *Redes de políticas públicas*. Madrid: CIS.



De Leon, Peter (1997) "Una revision del proceso de las políticas: de Laswell a Sabatier", en Gestión y Política Pública, Vol VI, n° 1, primer semestre. http://www.gestionypoliticapublica.cide.edu/num_anteriores/Vol.VI._No.I_1ersem/LP_Vol.6_No.I_1sem.pdf

Fernández Prado, E. (1991), *La Política cultural: qué es y para qué sirve*. Gijón: Ediciones Trea.

Font, J. (coord.) (2001) "*Ciudadanos y decisiones públicas*". Barcelona. Ariel Ciencia Política. Barcelona

García Canclini, Néstor (Ed) (1987) *Políticas culturales en América Latina*. México: Grijalbo.

Gomá, R. y Subirat, J. (1998) "*Políticas Públicas en España. Contenidos, redes de actores y niveles de gobierno*". Barcelona. Ariel

Gray, Clive (2010) 'Analysing cultural policy: incorrigibly plural or ontologically incompatible?' *International Journal of Cultural Policy* 16 (2): 215 - 230.

Harguindéguy, J.B. (2013). *Análisis de políticas públicas*. Ed. Tecnos. Madrid.

Klijn, E. H. (1998) "*Redes de políticas públicas: una visión general*" Londres. SAGE Publications Ltd.

Lindblom, Ch.E (1991) "*El proceso de elaboración de las políticas públicas*". MAP. Madrid.

Martinell Sempere, Alfons; López Cruz, Taína. *Políticas culturales y gestión cultural: órganum sobre los conceptos clave de la práctica profesional*. [Girona]: Documenta Universitaria, [2008]. 115 p. ISBN 978-84-96742-43-7.

McGuigan, Jim (1996) *Culture and the public sphere*. Londres: Routledge.

Miller, Toby y George Yúdice (2002) *Cultural Policy*. Londres: Sage. Moulin,

Parsons, W. *Public policy: an introduction to the theory and practice of policy analysis*. Edward Elgar, Cheltenham, 2003. [Traducción: *Políticas públicas: una introducción a la teoría y la práctica del análisis de políticas públicas*. Miño y Dávila, Buenos Aires, 2007].

Pérez Sánchez, Margarita [ed.] (2005): *Análisis de políticas públicas*. Granada. Editorial Universidad de Granada

Rausell Kóster, Pau. "Poder y Cultura: el origen de las políticas culturales" [en línea]. En: *Políticas y sectores culturales en la Comunidad valenciana: un ensayo sobre las tramas entre economía, cultura y poder*. Valencia: Tirant lo Blanch; Universitat de València, 1999. 29 p. ISBN 84-370-3941-X. Disponible en: www.uv.es

Rodríguez Morató, Arturo (ed.) (2007) *La sociedad de la cultura*. Barcelona: Ariel. Rodríguez Morató, Arturo y Joaquim Rius Ulldemolins (2012) "Presentación". *Revista de*

Sabatier, Paul (2007): "*Theory of the Policy Process*", West View Press, Boulder, Colorado (EE.UU.)

Subirats, J. "*Análisis de Políticas Públicas y Eficacia de la Administración*". INAP. Madrid 1989.

Subirats, Joan, Peter Knoepfel, Corinne Larrue y Frédéric Varone (2008): *Análisis y gestión de políticas públicas*. Barcelona: Ariel Ciencia Política.

Teixeira Coelho, José. *Diccionario crítico de política cultural: cultura e imaginario*. Ángeles Godínez (trad.). Barcelona: Gedisa, 2009. 368 p. ISBN: 978-84-9784-249-5.

UNESCO (1997) *Nuestra diversidad creativa: informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo*. Madrid: SM, D.L. 1997. 212 p. ISBN 84-348-5260-8.

Vives Azancot, Pedro A. *Cultura y política cultural*. Madrid: Fundación Centro Español de Estudios de América Latina (CEDEAL), 1992. 190 p. ISBN 978-84-87258-31-2.

Vives Azancot, Pedro A. *Glosario crítico de gestión cultural*. 2ª ed. Granada: Comares, 2009. 384 p. ISBN: 978-84-



9836-576-4.

Zallo, Ramon (2011) Análisis comparativo y tendencias de las políticas culturales de España, Cataluña y el País Vasco. Madrid: Fundación Alternativas.

Zimmer, Annette y Stefan Toepler (1996) "Cultural Policies and the Welfare State: The Cases of Sweden, Germany, and the United States", The Journal of Arts Management, Law and Society, 26, 3: 167-193.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Esta asignatura cuenta, como recurso de apoyo fundamental, con el Curso Virtual, que permite al alumno acceder a las nuevas tecnologías que ofrece esta plataforma.

Un recurso de apoyo de especial importancia para el Máster, realizado por el IICC es el Portal Iberoamericano de Derecho de la Cultura: www.derechodelacultura.org

Se recomienda la consulta de las web del Ministerio de Cultura, de las Consejerías de Cultura de las Comunidades Autónomas, de UN, UNESCO, OMPI, OEI..., particularmente en lo que se refiere a la sección de política. Entre otras:

www.oei.es

<http://www.culturalpolicies.net/web/index.php>

<http://www.gestioncultural.org/>

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Tutorías: jueves mañana, de 10.00 a 14.00

Prfa. Dra. María Velasco González

Tel 0034 913943626

Maria.velasco@cps.ucm.es

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La asignatura será evaluada de la siguiente forma:

1. La primera fase, a distancia, realización de un trabajo sobre documentación sobre políticas culturales relevante. Supone un 10% de la calificación final.
2. La fase presencial se evaluará por la participación del estudiante en los seminarios y la docencia. Supone un 25 % de la calificación final. Para la evaluación de la fase presencial será preciso asistir, como mínimo, a un 50% de las horas presenciales.
3. Presentación por el alumno de un trabajo escrito de 20 a 30 páginas aproximadamente, desarrollando una memoria crítica u otro trabajo que decida el profesor de la asignatura. Supone un 65% de la calificación final.

En todo caso, el resultado de la Evaluación continua se suma solamente en la condición de que el trabajo o memoria se considere "aprobado".

Para los alumnos de segundo curso que hagan la primera matrícula de asignaturas de primer curso, la asignatura será evaluada de la siguiente forma:



-La primera fase, a distancia, realización de una tarea previa. Supone un 35% de la calificación final.

-La segunda fase, a distancia, presentación por el alumno de un trabajo escrito de 20 a 30 páginas aproximadamente, desarrollando una memoria crítica u otro trabajo que decida el profesor de la asignatura. Supone un 65% de la calificación final.

13.COLABORADORES DOCENTES

- MARIA VELASCO GONZALEZ
- ARTURO RUBIO AROSTEGUI

