

LA LITERATURA PORTUGUESA Y SUS RELACIONES

Curso 2011/2012

(Código: 2449002-)

1. PRESENTACIÓN

Centraremos la asignatura en el estudio de la Literatura Portuguesa durante la época de la Baja Edad Media y comienzos del Renacimiento, atendiendo a sus relaciones con la Literatura Española y (de un modo un poco menos detallado) con las otras Literaturas europeas de la época.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Sería conveniente algún conocimiento de la lengua portuguesa, aunque no es imprescindible, y siempre podrá suplirse mediante algún medio (traducciones, diccionarios, etc.) Si es imprescindible un bagaje mínimo de conocimientos literarios (épocas de la Literatura Universal y personalidades principales, figuras de estilo, etc.), así como conocimientos, por lo menos superficiales, de Historia Universal.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se tratará de que los alumnos conozcan los textos fundamentales en que se plasmó, en Portugal, la transición histórica, artística y, sobre todo, literaria, de la Edad Media al Renacimiento, haciendo especial incidencia en las relaciones históricas y literarias entre Portugal y la Literatura Portuguesa con el resto de naciones y Literaturas europeas del momento.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- 1 – Portugal en el Otoño de la Edad Media: situación del país.
- 2 – La Literatura Portuguesa en la Baja Edad Media.
- 3 – Un tratado medieval de psicología: el *Leal Conselheiro* del rey D. Duarte (*reg.* 1433-1438).
- 4 – Las grandes navegaciones marítimas de los siglos XV y XVI. Su repercusión en la Literatura.
- 5 – Compendio de un siglo de poesía: el *Cancioneiro Geral* de 1516 (compilado por Garcia de Resende). Entre la poesía medieval y las nuevas tendencias renacentistas.
- 6 – El apogeo de la Monarquía Portuguesa: reinado de D. Manuel I "o Venturoso" (*reg.* 1495-1521).



7 – Pervivencias medievales: la lenta afirmación del Renacimiento en Portugal.

8 – Un siglo bilingüe.

9 – El comienzo del Teatro en Portugal. Gil Vicente. Estudio de la figura y la obra del fundador del Teatro en Portugal.

10 – El modelo “simbolista-arcaizante” en la poesía portuguesa de la primera mitad del siglo XVI. Poetas de la “medida velha”.

11 – Una novela enigmática: la *Menina e Moça* o *Saudades*, de Bernardim Ribeiro.

12 – El advenimiento del nuevo estilo: Sá de Miranda.

13 – Los comienzos del Humanismo en Portugal.

14 – Recapitulación. Los siglos XV y XVI en Portugal como época de transición entre la Edad Media y el Renacimiento.

6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7.METODOLOGÍA

La metodología a seguir es la propia del sistema de educación a distancia; el alumno y el profesor mantendrán en todo momento un contacto permanente vía e-mail y a través del espacio alf.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Se recomienda la utilización de un manual de Historia de la Literatura Portuguesa. Para los alumnos desconocedores del portugués (aunque también para los que conozcan esta lengua) es muy recomendable la *Historia de la Literatura Portuguesa* de varios autores, coordinados por José Luís Gavilanes Lasso y Antonio Apolinário Lourenço (Madrid, Cátedra, 2000).

Para alumnos que sepan portugués o puedan leer esta lengua sin problemas, se recomienda además la “clásica” *História da Literatura Portuguesa* de António José Saraiva y Óscar Lopes (Porto, Porto Editora, varias ediciones).

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

A lo largo del curso se irán recomendando bibliografías específicas sobre cada tema. Sí hay, sin embargo, algunos títulos con los que convendría que el alumno se familiarizase, para facilitar la comprensión de ciertos aspectos de la Cultura e Historia de la época. Los títulos, en este caso, van reseñados por orden de importancia (decreciente).

Johan Huizinga, *El Otoño de la Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, varias ediciones (trad. de José Gaos).

António José Saraiva, *O Crepúsculo da Idade Média em Portugal*, Lisboa, Gradiva, 1998.

José Mattoso, *Naquele Tempo. Ensaio de História Medieval*, Cidade da Maia, Círculo de Leitores, 2009.



10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Contarán con algunos materiales, a través del alf, para consultas de los alumnos o para la realización de trabajos puntuales sobre dichos materiales.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El profesor pone a libre disposición del alumno su dirección de e-mail para establecer contacto con el alumno y recibir todo tipo de trabajos, preguntas, comentarios, sugerencias, etc., que el alumno desee hacer:

apocina@unex.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación se realizará a través de dos tipos fundamentales de trabajo: por un lado, a modo de evaluación continua; por otro, a través de la realización por parte del alumno de un único trabajo, libre, sobre algún tema del programa, a escoger por el alumno.

13.COLABORADORES DOCENTES

- ANDRES JOSE POCIÑA

